

کتاب فانوس شعر ایران. چهار

۱۵ ۱۹ ۶۲۸

شماره در خواب

خطِ سیاه، متروی لندن

مجموعه شعر

ملیرضا آسز



تهران
۱۳۹۶

سرشناسه: حسنی آبیژ، علیرضا، ۱۳۸۷ -
عنوان و نام پدیدآور: خط سیاه- متروی لندن: مجموعه اشعار علیرضا آبیژ.

مشخصات نشر: تهران: کتاب فانوس، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

فروست: کتاب فانوس-شعر ایران؛ ۴.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۷۴۲-۳-۴

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی- قرن ۱۴

Persian poetry — 20th century موضوع

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ خ ۸۶۵ س/ ۸۰۲۲ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸۱/۶۲ فا

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۴۸۱۷۳۵۷



کتاب فانوس اشعر ایران ا چهار

حزب سیاه، متروی لندن

عارضا آبیژ

طراحی جلد: سام مُنصف (برپای طرحی از ادوارد جانستون)

صفحه آرایی: سعیده بهار

چاپ یکم از مستان هزار و سیصد و شش و شش

شمارگان: پانصد تا اده هزار

چاپ و صحافی: پردیس دانش

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، روبه روی دانشگاه تهران، پاساژ فروزند

طبقه منفی دو، واحد صد و شش

تلفن: ۶۶۴۱۲۰۱۵

حق چاپ و انتشار و هرگونه برداشت از این اثر محفوظ است

برای کتاب فانوس

تلگرام اینستاگرام

Ketabfanoospub

پیشکش

همسرم ویدا

یادداشتِ شاعر

این مجموعه گزیده‌ای از شعرهایی است که در سال‌های ۲۰۱۳ تا ۲۰۱۶ نوشته‌ام. بیشتر این شعرها در طی مسافرت‌های مختلف در مترو و در فاصله‌ی خانه‌ام در شمال لندن و کتابخانه‌ی بریتانیا در مرکز لندن نوشته شده‌اند و از این رو قطار و مترو در بیشتر آن‌ها حضور دارد.

این مجموعه حاصل گشت‌وگذاری ذهنی و عینی است در سفری که از شعر آغاز می‌شود و به شهر می‌رسد. شکل ظاهری مجموعه سفری روزانه است در مسیر خانه تا کتابخانه و برگشت همراه با توقف‌هایی در ایستگاه‌ها و مکان‌های ناگهانی لندن. اگرچه مکان یکی از عناصر اصلی شعرهای این مجموعه است، حفظ هویت فرامکانی شاعر را نیز نباید نادیده انگاشت.

خط سیاه یا خط شمال (Northern Line) خطی است که مرکز و شمال لندن را به هم وصل می‌کند. نام مجموعه قرار است اشاره‌ای به بن‌مایه‌های اصلی شعرهای این دفتر یعنی حرکت، زمان و مکان داشته باشد.

در مواردی که حس کرده‌ام برخی عبارات یا ارجاعات نیازمند توضیح‌اند در پایان کتاب با ذکر شماره صفحه توضیح داده‌ام.

برخی از این شعرها پیش‌تر در نشریات ادبی ایران و خارج از کشور منتشر شده‌اند. از دبیران این نشریات سپاس‌گزارم.

تنی چند از دوستانم این شعرها را پیش از چاپ شنیدند و نظرات مفید و راهگشایی ارائه دادند. از آن‌ها سپاس‌گزارم و به‌ویژه از مانی پارسا که با دقت و وسواس در مورد تک‌تک شعرها نظر داد و از غزل مصدق که در چندین نشست شعرها را شنید و نظرات صادقانه‌ای را دریغ نکرد. مسعود/حمدی بر من منت گذاشت و با دقت ستودنی و تیزبینی ویژه بیشتر هم خطاهای نگارشی را ویراست و پیراست و هم پیشنهادهای مفید دیگری ارائه داد. قاریان‌ام و سپاس‌گزار و آرزومند تندرستی و شادکامی ایشان.