



تکوین حروفه‌ای هنر
دکتر یاسم در باب نگارش آکادمیک

دکتر علیرضا عامری
دانشگاه آزاد اسلام - واحد تهران جنوب
دکتر سلیم یاسم
دانشگاه فردوسی مشهد



آرشیو ملی

سرشناسه: عامری، علیرضا، ۱۳۴۸ - Ameri, Alireza
 گفتارهایی در باب نگارش آکادمیک/علیرضا عامری، سلیم یاسمی
 مشخصات ظاهری: ۸۳ ص: مصور، جدول، نمودار: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م. شابک: ۶-۵۵-۳۹۸-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا موضوع: نگارش علمی و فنی -- راهنمای آموزشی (عالی)
 موضوع: Technical writing -- Study and teaching (Higher)
 موضوع: تحقیق - روش شناسی - راهنمای آموزشی (عالی)
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۸۲۲۳۰۰
 موضوع: Research -- Methodology -- Study and teaching (Higher)
 نوع: آبان نامه ها - شیوه نامه موضوع: Academic -- Style Manuals -- Dissertations
 شنا افزوده: یاسمی، سلیم رده بندی کنگره: Q ۵۵/۱۸۰ ۱۳۹۶ ۹۴۲/ رده بندی دیویی: ۴۲/۰۰۱



کتابخانه ملی ایران

موسس حرفه ای هنر

گفتارهای در باب نگارش آکادمیک

مؤلفین: دکتر علیرضا عامری، دکتر سلیم یاسمی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

ناشر: آیندگان

تراژ: ۱۰۰۰ مجلد

شابک: ۶-۵۵-۳۹۸-۶۰۰-۹۷۸

طراح جلد: سیاوش میرزایی مهر

صفحه آرا: زهرا بختیاری

قیمت: ۱۱۰۰۰۰ ریال

چاپخانه: بهمن

مرکز پخش: تهران، خیابان دانشگاه، خیابان شهدای زاندارم، پلاک ۵۸، طبقه سوم، واحد ۱۱

تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ و ۴۹۸۸۵۲۸

Ayandeganpub@gmail.com

www.Ayandeganpub.com

این اثر مشمول قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۱۲ است، هر کسی تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف یا ناشر، نشر یا عرضه نماید مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز تخصصی آموزش

پژوهش و مطالعات هنر

۶۶۴۸۹۲۲۱

مقدمه

کتابی پیش رو به آن قصد نگاشته شده که هم در اهل هنر نیاز به پژوهش سازماندهی را نهادینه کند و هم آن را به طور عملیاتی ترسیم کند. آنچه که در برخی جلسات دفاع پایان نامه‌های رشته‌های هنر، الگوی پژوهشی مشخصی وجود نداشته، اتفاق کلامی آن روز بیشتر به بیان سلیقه‌ها گذشته است. این مقال، بر آن بوده است تا با ارائه‌ی تازه‌ترین اسلوب‌های معمول در بیان پژوهش، بنیان و جلوه‌ی علمی زیبنده‌تری به ذات روش - تئوریک هنر ببخشد. از این رو، مؤلفان با تکیه بر تجربه‌ی تدریس، تحقیق و مدیریت در بخش‌های ذیربط دانشگاهی و از معبرها و ابزارهای پژوهشی نظیر مشاهده، مصاحبه و البته تحلیل متن و محتوای مواد داخلی و خارجی و همچنین خوانش کتابها، مجلات، مقالات و وبگاه‌ها توانسته‌اند این سیاهه‌ی موضوعی را موزج اما شاید راه‌گشا و ذهن‌گشا را برای استفاده‌ی دانشجویان، استادان، نظریه پردازان و سخنوران فراهم آورند، آن چنان که در همایش‌ها و کارگاه‌ها بتوانند از وجهه‌ی علمی‌تری بهره‌مند گردند.

قطع این کتاب به گونه‌ای است که به عنوان یک راهنمای همراه، مورد استفاده قرار گیرد. از این رو از هر اقدام ایجاز‌آور استقبال شده؛ از جمله آن که از ذکر منابع در متن حذر شده و فهرست آن یک جا در انتها آورده شده است. شایان ذکر است که دانشجویان و استادان رشته‌های هنر و علوم انسانی می‌توانند از این کتاب برای کلاس‌های خود در باب روش تحقیق و پایان نامه نویسی استفاده کنند.

به عنوان پدیدآورندگان این کتاب بر ماست که از جناب آقای دکتر مهدی انصاری، مدیر محترم مؤسسه‌ی آکادمی هنر شمسه و نیز آقای عظیمی، مدیر محترم نشر آیندگان که با نشر این اثر به ترویج آگاهی‌های خاص همت کرده‌اند تشکر ویژه کنیم و نیز قدردان زحمات خانم‌ها فاطمه محمدجعفری، زینب کردکردستانی، زهرا پورنیک صفت و ناسید مالچی باشیم. سخن واپس این که بدیهی است این اثر بری از نقد نیست، پس مشتاقانه پذیرای آن هستیم.

فهرست مطالب

۳	 مقدمه
۷	 چندی به پیش
۱۰	 چرایی پژوهش
۱۲	 خاستگاه پژوهش
۱۳	 چگونگی پژوهشگر
۱۶	 چگونگی پژوهش
۱۷	 گونه‌ی پژوهش
۲۵	 انشاء آکادمیک
۲۹	 پایان نامه / رساله: چیست، چرایی، و چگونه
۲۹	 گونه‌ی مقالات
۳۳	 قالب‌های نگارش آکادمیک متداول
۳۶	 سجاوندی
۴۰	 تراگذاریها
۴۵	 فهرست‌واژگان دانشگاهی
۴۶	 تکوین حرفه‌ای
۴۷	 نطق علمی (ارائه شفاهی در جلسات دفاعیه و کنفرانس‌ها)
۴۸	 پوستر علمی
۵۰	 اخلاق پژوهش
۵۰	 موتورهای جستجوگر
۵۲	 انواع موتورهای جستجوگر
۵۳	 معرفی وبگاه‌ها و همایش‌های هنری مهم

۵۹	نشریات علمی- پژوهشی و ISI داخلی و خارجی هنر و علوم انسانی مرتبط
۶۵	زیستکارنامه
۶۷	نامه همراه
۶۹	گزاره نویسی
۷۵	منابع
۷۷	ضمیمه