اَلْمُلْتَقَطَةُ

تأليف: العالم الفاضل الملا عثمان دارقته‌ئی

عنی بتصحيحه ماموستا ملا جعفر پرويني

إمام الجماعة والمدرّس بقرية «خرنج» التابعة لـ«پيرانشهر»

دارالكردستان

سنندج ـ ۱۳۸۵هـ ش

www.ketab.ir

دارقته‌ئی، عثمان.
الملتقطه فی المنطق/ تألیف: عثمان دارقته‌ئی؛ بتصحیحه ماموستا جعفر پرویني . ـ ـ سنندج: دارالکردستان، ۱۳۸٤.
ISBN: 964 7638 83 3 ۷۰۰۰ ریال.
عربی.
۱. منطق. الف. پرویني، جعفر، مصحح. ب. عنوان.
BC۵۰/د۲م۷ ۱٦۰
۲۵۹۸۰ ـ ۸٤م
کتابخانه ملی ایران

الملتقطة

✓ نام کتاب:	الملتقطه فی المنطق
✓ (تألیف):	عثمان دارقته‌ئی
✓ مصحح:	جعفر پرویني
✓ نوبت چاپ:	اول: ۱۳۸۵
✓ (تیراژ):	۳۰۰۰ جلد
✓ تعداد صفحه و قطع:	۷۶ صفحه‌ی رقعی
✓ ناشر:	انتشارات کردستان

انتشارات کردستان

سنندج، پاساژ عزتی ☎ ۲۲۶۵۳۸۲

شابک: ۳ ـ ۸۳ ـ ۷۶۳۸ ـ ۹۶۴
ISBN: 964 - 7638 - 83 - 3

قیمت:
۷۰۰ تومان

www.ketab.ir

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مقدّمةُ المصحِّح

اَلحمد للّه النَّطّاق بوجوده وجُوده الصّامتُ والنّاطِق الإله الّذى أعيا تفسيرُ كُنهه البصيرةَ والمنطِق والصّلوٰة والسّلام على أنْطَقِ النّاطِقينَ بالصِّدقِ والصَّواب سيّدِنا و حبيبِنا محمّدٍ أفصَحِ مَنْ نَطَقَ بالضّاد بِلا إرتياب، و على آله المُتلألِئينَ فى سَماءِ النُّطقِ والآداب و صحبه المِنْطيق فى نِطاق البَحث والخِطاب.

أمّا بعدُ فإنّ فَنَّ المنطِق مازال يتطوّر فى حياته و يدُقّ جميع أبواب المدارس الدّينيّة قَديماً و حديثاً، و يسلّم على أهلها شباباً و شيوخاً، و يُواجِه التّرحيبَ والبَشاشةَ لَدَى الأساتيذ والتّلاميذ. لأنّ معرفة الأشياء بالحدّ والحُجّةِ من مُقتضيات الغرائز، فلم ينظروه نظَرَ الأغيار والأجانب، وما نَبذُوه إلَى الوراء والجوانِب، بل بسَطُوا لَهُ بِساط الدِّراسة والتّدريس، و أداروا على أصوله و فروعه القلم بالتّنصيص.

فاهتمّ أهل العلم بالمنطق تدويناً و تشريحاً، و طرّزوه بالهامِش والحَواشي تحقيقاً و تفصيلاً و توضيحاً، و كانوا إذ لَم يُوجد أو ندر جِهازُ الطّبع والنّشر للعموم، يستنسخُون أنحاءَ كتبه بالأَنامِل كسائِر العلوم و من الجدير بالذكر إنّ الكتاب الذى بين أيدينا، قد جمت نسخه ففتح كواءَ الحُجُرات و جذب فى نواحى «الكُردستان»، و صار لهم أَليفاً مَكيناً، و كان يُقرأُ قبل كِتاب «الحاشية» لـ«عبدالله اليزدى» ذى‌الأَبواب؛ فكان تَوأماً لأَثر المحمود المُغنيني أعنى «مغنى الطُّلّاب»، ولكنّه ما رأينا وما سَمِعنا أَنْ يكون مطبوعاً إِلَى الآن، بل إنّما إستفادوا من نُسخِه المسوَّدة بالبَنان. و من العِيان أنّ الفُتور عن التّسويد إعتماداً علَى الأَجْهزة الطِّباعيّة فى هذا الزّمان، قد جعل هذا الكتاب و أندادَه فى معرِض الإنْقِراض والنِّسيان. فجزَى الله تعالى مدير «دارالكردستان» حيث استدعى منّي نُسختي الّتي كتبتُها أوان التّحصيل و حَشَدْتُ حَواشيها الّتي فى معنى الشّرح للكتاب من الشّروح والمتون المتنوّعة ليجعلها أُمّاً للطّبع على نفقته من دون الطّمع، بل خِدمةً لأَهلِ العلم و رجاءً للثّواب والمَغفرةِ.

فأودعتُها بعدَ التّصحيح والتّحقيق والتّطبيق بنُسَخٍ أُخرىٰ على حَسَبِ مَقدَرتى، و أَلْبَستُها دِيباجَ التّنقيح والتّصفيةِ، فأَصبحت نفيسةً بهيّةً و محلّاً لِلقَناعةِ والثِّقةِ. و مع ذلك لايخلو الكتابُ عنِ النُّقصان والشُّبهَةِ. والإنصافُ أَنْ لا نُعزى إلى المؤلّفين جميعَ ما فى هذا المؤلَّف و

www.ketab.ir

سائر الكُتُب الخطّيّة منَ الأغلاط و خِلاف الأوْلى و خلاف الظّاهرِ والمُحتاج إلى التّأويل والرّكاكة، لأنّها لاجَرَم قد وقعتْ من كثرة الإستِنساخ و ذُهُولِ النُّساخ فى شَرَك التّحريف والتّبديل بالبداهة.

هذا و قد نُسب الكتابُ على ما رأيتُ فى كثير من نُسَخه إلى الأستاذ «ملّا عثمان دار قُته». و أمّا بالنّسبة لترجمة هذا الماتِنِ الماجد فوا أَسَفا علَى الرّغم من تَفحُّصِنا لم نظفر بتصوُّر شخصيّته والتّصديق بأحواله، و لَعَمْري إنّ هذا من غَدر التّأريخ على الفُحُول الأجِلّاء من عُلمائنا. ولكن لايخفى إنّ كتابه هذا أصدقُ شاهدٍ على كمال فضله و جزيل علمه و بَراعة شأنه. فرحمه الله جلّ و علا و أثابه من بِحار جوده.

«تنبيه» قد رُسم إسمُ الكتاب بثلاثِ صُورٍ حَسبَما شاهَدتُ فى خواتِم النُّسخِ و أوائلها: الأُولى: «المُلتقطة». والثّانيةُ: «الملتقه». والثّالث: «الملطقه». والحالُ أنّ الصّحيح أوّلها، و إنْ كان الجارى على الألسِنةِ الثّانيةَ أو ثالثَها. و إنّما سمّاه بالملتقطة، لأنّها مأخوذة من «التقط» و يقال: إلتقط الشّيءَ بمعنى جمَعَه من هُنا و ههنا. ولا شكّ أنّ المُصنِّفَ ﷺ قد حوىٰ المسائل من الكتب المبثوثة والمواضع العديدة، فشكر اللهُ مساعيه الجميلة.

و خِتاماً أسأل الله تعالى مُتضرِّعاً أنْ يُحيىَ و يُعمِّر المراكِزَ الدّينيّةَ فى كُردستانِنا؛ لاسيّما المدارس الّتى نتلَهَّفُ جدّاً على تعطُّلِ أغلبها، و نفزعُ من طُفُوء لَوامِعِ شُموعها. فأين الأصواتُ الشّريفة الّتى تعلُوا للتّعلُّم

والتّعليمات؟! وما فَعَل الدَّهرُ بالطّالب الجوّالِ المُجِدِّ لِاقتِناء الآداب والدِّرايات؟! و هل تذكرون لَطافة شِعار الطّلّاب أعني «ثالثٌ بابه» و تُفيضُون له العَبَرات؟! و لِماذا صارَتِ الحُجُراتُ مَهجُوراتٍ هامِداتٍ؟!، فَيا جَماهير شَعبنا المُسلم، و أنتم يا عُلماءَ الدّين السّديد! ها هى المدارسُ والعلوُم الدّينيّة تُناديكُم بأعْلىٰ صوتٍ لِإنقاذِها من الْإنْدِراسِ والخُمود بالتّدبير والتشمير والتّهميد؛ فقوموا و كُلُّكُم مسؤولٌ لإحيائها و ترويجها من جديد، فإنّها المنابعُ لِحياة الدّين، فإذا غارَتْ فغارَ الدّين.

اللّهمّ حصِّل آمالَنا، و جمِّل أحوالَنا، واغْفِر لنا
و لوالدَينا و لأحِبّائِنا و لجميع المسلمين
والمسلمات الأحياء منهم والأموات، واحفظنا
من البلايا والمصائب يا ربّ العالمين،
آمين يا مُجيبَ السّائلين.
و صلّى الله على سيّدنا و مولانا محمّد
و على آله المُتّقين و صحبه الطّاهرين.

جعفر پروينى
إمام الجماعة والمدرّس بقرية «خرنج» من حومة «پيرانشهر»
١٣٨٤/٥/١٠

❊❊❊

www.ketab.ir