

تَحْسِبُ ابْنَهُ
ثَامِرًا مَرِيدًا

مُسْتَعْدَدًا لِمَا يَأْتِيهِ
مُسْتَعْدَدًا لِمَا يَأْتِيهِ

يَسْتَوْلِيهِ

مَهْتَا عَلِيًّا



تجسم ایده تا مردم دیده

مستند نگاری مراحل ساخت و تولید

سریال مختارنامه

۳

پس تولید



پژوهش و نگارش: مهتاره علیزاده

پژوهشگران و نویسندگان همکار: جعفر مطلبی پور،

هیوا میکاییلی، آزاده نوزاد مقدم

نشان پژوهش: محسن شاه ابراهیمی

ناظر کیفی: حسین آقاهرندی

ویراستار: پیمان فیوضات

مدیر هنری، طراح گرافیک: استودیو (مید کاشانی)

صفحه آرایی: استودیو دترو (عسری ختاری)

امور چاپ و انتشار: چاپخانه سیرینی

چاپخانه: سرهش

چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک جلد سوم: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۸۰-۳۰-۶

شابک دوره ی سه جلدی: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۸۰-۳۱-۳

کلیه ی حقوق این اثر متعلق به

دانشگاه صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران است.

تهران، بزرگراه نیایش، دانشگاه صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

فروشگاه: ۲۲۱۶۸۶۲۰

www.iribu.ac.ir

قیمت مجموعه ۳ جلدی با فلش: ۳۰۰۰۰۰۰ ریال

سرشناسه: علیزاده، مهتاره، ۱۳۵۳ -

عنوان و نام پدیدآور: تجسم ایده تا مردم دیده:

مستند نگاری مراحل ساخت و تولید سریال مختارنامه /

پژوهش و نگارش مهتاره علیزاده.

مشخصات نشر:

تهران: دانشگاه صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران،

انتشارات، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ج ۳: مصور (رنگی)، جدول (رنگی).

شابک: دوره: ۳-۳۱-۸۳۸۰-۶۰۰-۹۷۸:

ج ۱: ۳-۲۸-۸۳۸۰-۶۰۰-۹۷۸:

ج ۲: ۳-۲۹-۸۳۸۰-۶۰۰-۹۷۸:

ج ۳: ۳-۳۰-۸۳۸۰-۶۰۰-۹۷۸:

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

مندرجات:

ج ۱: پیش تولید -- ج ۲: تولید -- ج ۳: پس تولید.

موضوع: مختارنامه (برنامه تلویزیونی)

Mokhtamaneh (Television program)

موضوع: تلویزیون -- ایران -- تولید و کارگردانی

Television -- Iran -- Production and direction

موضوع: تلویزیون -- ایران -- برنامه های اسلامی

Islamic television program -- Iran

موضوع: تلویزیون -- ایران -- برنامه ها

Television programs -- Iran

شناسه افزوده: دانشگاه صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران

رده بندی کنگره: ۳۹۷-۳۰۳-۶-۱۹۹۲/۷۵ P.N

رده بندی دیویی: ۲۹۰/۴۵۰۲۲۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۳۱۰۰۰



انتشارات دانشگاه صدا و سیما



❖ تدوین

- ۴۹ انتخاب تدوینگر
- ۴۹ انتخاب ابزار کار و نرم افزارها
- ۵۰ گروه تدوین
- ۵۰ سبک و شیوه‌ی تدوین
- ۵۱ بررسی فیلمنامه
- ۵۲ بررسی شیوه‌ی کارگردانی
- ۵۲ مخاطب‌شناسی
- ۵۳ تدوین همزمان با تولید سریال
- ۵۴ آماده شدن راس‌ها / ابزارتوار برای مرحله‌ی تدوین
- ۵۶ مراحل کار تدوین
- آماده شدن راس‌ها / ابزارتوار برای مرحله‌ی تدوین
- / وارد کردن راش‌ها به سیستم و بازبینی آن‌ها /
- دسته‌بندی پلان‌ها و آماده‌سازی اسناد برای آن
- / مرحله‌ی اسکیل (scaling) / مرحله‌ی راف‌کات (Roughcut) / مرحله‌ی نهایی تدوین (Finalcut)
- ۶۰ تکنیک‌های تدوین سریال مختارنامه
- ۶۲ سکانس‌های خاص در تدوین
- ۶۴ ریتم در تدوین
- ۶۵ همکاری با دیگر گروه‌ها
- تفکیک صحنه / صداگذاری / جلوه‌های بصری
- ۶۷ مشکلات

۱۱ مقدمه

❖ ابزارتوار

- ۲۵ انتخاب ابزارتوار
- ۲۶ مدیریت ابزارتوار
- ۲۷ متخصصین ابزارتوار
- ۲۸ مراحل کار ابزارتوار
- ۲۸ تأمین نکات و خام برای سریال
- ۲۹ بخش آنالوگ ابزارتوار
- ساخت سناریو متری / دریافت تک‌مواکس‌ها /
- و ثبت سفارشات / تهیه مکانیزم / ثبت سفارشات
- در تهیه فیلم / آنالوگ اولیه / تهیه‌ی صحنه‌ی
- و تدوین برای تدوین
- ۳۶ بخش دیجیتال ابزارتوار
- و ترکیب‌های دستگاه‌های / تکنیک‌ها /
- در تهیه اطلاعات در سیستم دیجیتال / آنالوگ
- دیجیتال / مرحله‌ی بازسازی صدا / تدوین نهایی
- / خروجی نهایی و بخش
- ۴۳ همکاری با گروه تولید
- ۴۳ آمار کیفی بخش ابزارتوار
- ۴۴ مشکلات

❖ دوبله

- ۱۲۵ انتخاب مدیر دوبله
- ۱۲۶ تعریف مدیریت دوبله در سریال مختارنامه
- ۱۲۷ انتخاب گروه دوبله
- ۱۲۷ تقسیم کار در گروه دوبله
- ۱۲۹ استودیو دوبله
- ۱۲۹ انتخاب تجهیزات دوبله
انتخاب نرم افزار / انتخاب میکروفن ها
- ۱۳۰ علل استفاده از دوبله در سریال مختارنامه
دسترسی به / مناسب نبودن اجن انتخابی بازیگر
/ عدم صدای مناسب یا نقش / رفع اشکال در
پیان دیالوگ (ADR)
- ۱۳۸ مراحل کار دوبله سریال
- ۱۳۸ دای و رنگ آمیزی صداها
- ۱۳۹ انتخاب دوبلهورها و صداها / صدایک با نقش ها
- ۱۴۰ چیدمان استودیو دوبله
- ۱۴۰ صدابرداری در بخش دوبله
- ۱۴۲ تنظیمات و سینک صداها ی دوبله شده
- ۱۴۳ خروجی صداها ی بخش دوبله
- ۱۴۳ همکاری با دیگر گروه ها
کارگردانی / بازیگران
- ۱۴۶ مشکلات و پیشنهادات

❖ صداگذاری

- ۱۰۷ انتخاب صداگذار
- ۱۰۷ انتخاب استودیو صداگذاری
- ۱۰۸ انتخاب تجهیزات صداگذاری
- ۱۰۹ انتخاب نرم افزار صداگذاری
- ۱۰۹ طراحی صدا در مرحله ی تولید
- ۱۱۱ مدیریت گروه صداگذاری
- ۱۱۲ صداگذاری سریال مختارنامه
- ۱۱۲ آماده سازی صداها
- ۱۱۳ میکس صداها
- ۱۱۳ استفاده از صداها ی ضبط شده سرصحنه
- ۱۱۴ افکت سالن
- ۱۱۴ استفاده از
- ۱۱۴ قطعات کوتاه موسیقی (Pad)
افکت سالن / کارکرد دراماتیک صداها
- ۱۱۵ کارکرد دراماتیک صداها
- ۱۱۶ همکاری با دیگر گروه ها
کارگردانی / تدوین / موسیقی / دوبله
- ۱۲۰ مشکلات

❖ موسیقی

- ۱۵۱ انخاب آهنگساز سریال مختارنامه
حمیدرضا آهنگساز / مسجده / فیضی / آری
- ۱۵۳ همکاران آهنگساز سریال مختارنامه
- ۱۵۵ قالب مودبقی مختارنامه
- ۱۵۸ جایگاه موسیقی در سریال مختارنامه
- ۱۵۹ تناقض ظاهری موسیقی با تصویر و
کارکرد معنایی آن
- ۱۶۰ استفاده از صدای انسان
- ۱۶۱ استفاده از اصواتی که میان اشقیا و اولیا تمایز
می‌گذارند
- ۱۶۲ سکوت در آهنگسازی سریال مختارنامه
- ۱۶۳ تیتراژهای ابتدایی و انتهایی
- ۱۶۴ لایت موتیف‌ها
موتیف‌های شخصیت‌ها / جاریه / مسلم این غنبل
/ کین / عمره / موتیف‌های موقعیت‌ها
- ۱۶۵ استفاده از آوریاسیون‌ها
- ۱۶۶ اجرای موسیقی
- ۱۶۷ موسیقی و تدوین
- ۱۶۸ مشکلات
تغییرات موسیقی متن متأثر از تغییرات ناکهانی
تدوین / کمبود زمان