

چشمه‌هایی به سوی خورشید / ۷

باران که ببارد

و

چند داستان دیگر

علی فاغفار



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۹۲

سرشناسه: آقاغفار، علی، ۱۳۳۶-

عنوان و نام پدیدآور: باران که بیارد و چند داستان دیگر/ نوشته علی آقاغفار.

مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۲۶ ص.

فروست: چشمه‌هایی به سوی خورشید؛ ۷.

شابک: 978-964-303-551-8

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ب ۲ ۳۷ ق/ ۷۹۲۹ PIR

ردیف: ۲/۶۲ فا ۸

نماره کتاب: ملی: ۳۳۱۹۷۲۳

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۳-۵۵۱-۸



کتابهای جیبی
مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، میدان استقلال، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵-۴۱۹۱

باران که بیارد و چند داستان دیگر

© حق چاپ: ۱۳۹۲، مؤسسه انتشارات امیرکبیر www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: علی آقاغفار

طرح و پژوهش: رحیم شیخزاده

مجری مجموعه: محمدعلی میرزایی‌جاهد

طراح جلد: نسیم لهراسبی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن سینا (بهارستان)، پلاک ۱۰۰

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۵۲۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هر گونه نسخه‌برداری، اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

دربارهٔ این مجموعه

انسان در طول زمان، یعنی از سپیده دم خلقت تا شامگاهی که قیام قیامت برپا می‌شود، از این تأثیر غیرقابل تغییر دارد و تنها شیوه‌های جزئی از ظواهر زندگی دنیایی قابل تغییر است و البته از نعمت ارزشمند اتصال فکر و ذهن به داشته‌های ثابت و تغییرگرفته و آینده نیز برخوردار است. به همین دلیل است که در آموزه‌های عمیق الهی و انشافات عقلانی بشری، تاریخ، سرگذشت و سرنوشت نوع انسان با تکیه بر این ماهیت ثابت، تجربه‌های بشری را به عنوان وسیله‌های قابل اعتنا جهت شناخت استعداد دستیابی به سعادت ابدی و عبرت از خطاهای محکوم به سقوط در برنامهٔ زندگی خود قرار می‌دهد.

بنابراین آثاری که روح انسان‌شناسی، به‌ویژه در محیط اجتماعی را دستمایه روشنگری و هشدار به جوامع بشری قرار می‌دهند، به عنوان اب گاهی انسان‌ساز شناخته می‌شوند. قصه و داستان که آشنایی با سرگذشت‌های متفاوت انسان‌ها را ممکن می‌کند، یکی از بهترین شیوه‌های درس‌آموز و کسب روش‌های درست عقول انسانی به حساب آمده و به میزان صحت و درستی معیارها و عمل به این معیارها، انتخاب صحیح و پالایش افکار و اعمال را آسان‌تر می‌کند.

نقش بی‌بدیل و سترگ ادبیات داستانی در ترمیم، ساختن و تعالی فرهنگ، نقشی است غیرقابل انکار. اگر آن را نور فرض کنیم، قدرت و تأثیرش به گونه‌ای است که تیرگی را می‌زداید و بر روشنایی می‌افزاید و اگر آن را همتای آب بدانیم و بنامیم، کویر خشک و سینه‌چاک حیات را طراوت می‌بخشد.

با علم به این نقش و اهمیت آن، بر آن شدیم طرحی نو دراندازیم و در آغاز به سراغ کانون شعر و شعور و شور و چشمه آب حیات یعنی کتاب گران سنگ و اعجاز گونه نهج البلاغه رفتیم تا صفحات متقین را چون مرواریدهای خفته از دل این صدف بیرون کشیم.

بیتایش خداوند منان را که یاری کرد و توانستیم نخستین گام را برای ارائه یکصد ده اثر با استفاده از ادبیات داستانی به عنوان لطیف ترین و تأثیرگذارترین عنصر فرهنگی و براساس موضوع و مضمونی الهام گرفته از خطبه همام نهج البلاغه و واقعاً در این یکران و بر سر دست گرفتن مرواریدهای خوش تراش و الوان، طوری که برانندیش، بعد از مطالعه آن اهل تقوا را به صورتی زنده هم از نظر فکری، هم اخلاقی و هم رفتاری دیده و از آن الهام پذیرد، امیدوارانه برداریم.

امید آنکه این مجموعه در ضمن پاسخگویی به افکار متعهد و عواطف زلال مخاطبان به ویژه جوانان جریانی شناخت معارف اسلام ناب محمدی (ص)، دستمایه‌ای قابل استفاده برای فکر و ارمانی مؤمن و متعهد در خلق آثار نفیس سمعی و بصری باشد. ان شاء الله

ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر عطف سما پیش نهد گامی چند

فهرست

۹	باران که در...
۳۵	ضریح بن...
۵۵	یاد باران...
۶۱	قطره... قطره... بار...
۸۷	ضیافت باران...