

بسم الله الرحمن الرحيم



کلاس شعر

آموزش شعر برای شاعران مبتدی

بهرام اسدی

اسدی، بهرام، ۱۳۴۳
کلاس شعر (آموزش شعر برای شاعران مبتدی) /
بهرام اسدی - ارومیه، یاز، ۱۳۸۴،
۸۳ ص،

ISBN:964-8546-19-3

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا
کتابنامه: ص. ۸۳.

۱. شعر فارسی -- راهنمای آموزشی. الف. عنوان.

۸۶۱/۰۰۷

ک ۵ الف / ۳۵۵۳ PIR

۸۱-۲۹۹۵۸ م

کتابخانه ملی ایران

نام کتاب کلاس شعر
نویسنده بهرام اسدی
نوبت و تاریخ چاپ چاپ اول، ۱۳۸۵
تیراژ: ۵۰۰۰
ناشر: یاز
چاپ ارومیه

فروش: ۱۰۰۰ تومان

ارومیه: خیابان مدنی ۱، کوی ۱۶، پلاک ۱۰۳، انتشارات یاز، تلفاکس: ۰۴۴۱-۲۷۶۴۲۹۵

۰۹۱۴۳۴۰۵۳۹۶

E-mail: yaznashr@yahoo.com

فهرست مطالب

۴	اشاره.....
۵	مقدمه.....
فصل اول: مطالبی کلی در زمینه شعر	
۸	ذوق شعری.....
۸	راههای شناختن طبع شعری.....
۹	مراتب شعر.....
۱۲	آشنایی با چند اصطلاح.....
فصل دوم: انواع شعر	
۱۵	تقسیم‌بندی موضوعی شعر.....
۲۹	اوزان شعری.....
۲۹	وزن عروضی.....
۳۲	املاي عروضی:.....
۳۶	الغای عروضی:.....
۳۸	اقاعیل عروضی.....
قالب‌های شعر عروضی	
۴۱	الف: شعر کلاسیک.....
۵۶	ب - شعر نو:.....
فصل سوم: کلاسهای شعر	
۶۰	کلاس اول: نظم.....
۶۲	کلاس دوم: هزج.....
۶۴	آشنایی با صنایع شعری:.....
۷۷	کلاس سوم: الهام.....
۸۳	منابع و مآخذ.....

اشاره:

در میان کتب فراوانی که در زمینه شعر و شاعری به نگارش در آمده است جای جزوه آموزشی برای کسانی که می‌خواهند شاعر شوند خالی بود. در این جزوه سعی کرده‌ایم مطالب پیشینیان را همانند دیگران تکرار نکنیم بلکه چکیده‌ای از آنها را در طرحی نو و با پیشنهادهای عملی در اختیار علاقمندان قرار دهیم. امید است که مطالب مندرج در این مختصر، مورد استفاده شعرآموزان قرار گیرد و قابل استفاده باشد.

مقدمه

شعر تراوش ذهنی است که از عالم غیر ماده تغذیه می‌شود. ذوق شعری یک نعمت خدادادی است. شعر محصول لحظه‌های الهام شاعر است. الهام همانند طنابی است که از آسمان لایتناهی و از جهان معنوی آویزان است و اتصال این طناب با شاعر باعث تولد شعر می‌گردد و اگر شاعر در این لحظه کوچکترین سستی از خود نشان دهد دیگر آن رشته را به دست نخواهد آورد. بعدها ممکن است بتواند خاطره آن لحظه را بیان کند ولی بازگفتن خود آن غیرممکن خواهد بود. شعرای فعال و تلاشگر که مرتباً دنبال آن رشته هستند لحظه‌های اتصالشان نیز با آن بیشتر است ولی ممکن است شاعر به حدی برسد که آن رشته همواره با او باشد و در هر لحظه دلخواه با آن ارتباط برقرار کند اینان وارستگانی هستند که از قید بسیاری از تعلقات رها شده‌اند.

(شعر را عده‌ای در نظم خلاصه می‌کنند و هر کلام منظوم را شعر می‌خوانند. عده‌ای دیگر تخیل را لازمه شعر می‌دانند و کلام منظوم مخیل را شعر می‌دانند عده‌ای نظم را هم لازم نمی‌شمارند و هر کلام مخیل را شعر می‌گویند. عده‌ای هنرنمایی را برای شعر از ملزومات به

شمار می آورند و بالاخره تعاریف مختلفی از شعر ارائه می دهند که بعضاً جمع میان آنها از محالات است.

شعر مانند هنرهای دیگر چون موسیقی و خط و نقاشی و ... کلاسها و دوره های آموزشی ندارد و در کتب هنر از شیوه های شعرسرایي بحث نمی شود. علت اصلی آن همان سرچشمه شعر است که اولاً احتیاج به ذوق و طبع دارد و هر کس نمی تواند شعر بسراید و ثانیاً اینکه هنریکی از مراحل و مراتب و پله های شعر است نه همه آن. ولی برای شعر هم می توان دوره های آموزشی در نظر گرفت و این دوره ها فقط برای کسانی خواهد بود که ذوق شعری دارند نه همه افراد. صاحبان ذوق در این کلاسها با مراحل از شعر آشنا خواهند شد بنابراین باید مراتب شعر را مشخص کنیم و بعد از آن توضیح دهیم که در هر مرحله چه مواردی قابل آموزش هستند. در جزوه حاضر سعی شده است با زبانی ساده برای صاحبان ذوق باریکه ای از مسیر شعر و طریق آشنایی با راه و روش آن نمایانده شود که صد البته مطالب حاضر صرفاً جنبه راهنمایی دارند و پرواضح است که علاقمندان و صاحبان طبع خود پیگیر مسئله خواهند شد و مطالب تفصیلی را از منابع و کتب مبسوطی که در این زمینه ها نگارش یافته است جستجو و کاوش نموده و ذوق خود را بارور خواهند نمود.