

از مجموعه «تئاتر و زن» - ۳

زن در تئاتر جهان

به کوشش منوچهر اکبرلو

www.ketab.ir

انتشار این کتاب همزمان است با برگزاری:

هشتمین جشنواره تئاتر بانوان

۱۳۸۸

سرشناسه : اکبرلو، منوچهر
 عنوان و نام پدیدآور : زن در تئاتر جهان / به کوشش منوچهر اکبرلو.
 مشخصات نشر : تهران: رابعه، ۱۳۸۸.
 فروست : ... مجموعه تئاتر و زن؛ ۳.
 شابک : دوره: 2-53-978-964-7769-54-9؛ 978-964-7769-54-9
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 یادداشت : به مناسبت هشتمین جشنواره تئاتر بانوان.
 یادداشت : ص.ع. به انگلیسی: Manouchehr Akbarlou. Women in world theater
 موضوع : زنان در نمایش.
 موضوع : زنان نمایش نامه نویس
 موضوع : جنبش در نمایش
 شناسه افزوده : جشنواره تئاتر بانوان (هشتمین: ۱۳۸۸: تهران)
 رده بندی کنگره : ۱۳۸۸ الف ۷ ز ۱۵۹۰ / PN
 رده بندی دبیری : ۷۹۲/۰۸۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۸۸۲۸۱۱

زن در تئاتر جهان

(از مجموعه تئاتر و زن - ۳)

به کوشش: منوچهر اکبرلو

حروفنگاری و صفحه آرایی: دفتر امینان گرافیک

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، پاییز ۱۳۸۸

قیمت : ۹۰۰۰ تومان

فهرست:

سخن نخست / ۷

بخش ۱: مباحث نظری / ۹

جنسیت در تئاتر - مارک فورتیر / علی پورعیسی / ۱۱

هملت و افلیا - ژاک لاکان / حسین شاکری / ۲۵

تئاتر زنان و نظریه فمینیستی - مارک فورتیر / علی ظفر قهرمانی

نژاد / ۵۱

زنان، تئاتر و علم اخلاق آکادمی - سیمون شفر و مایک وایس / آی

سان نورزی / ۶۷

بخش ۲: معرفی برخی بانوان نویسنده در جهان / ۷۹

ماریا آیرین فورنس / علی پورعیسی / ۸۱

سیمون دوبووار / منصور خلج / ۱۴۳

آگاتا کریستی / مشهود محسنیان / ۱۵۳

«آما آتا آیدو» / مسعود نجفی / ۲۰۱

بخش ۳ - زن در ادبیات نمایشی جهان / ۲۱۳

تناتر، زن و استاد/همایون علی آبادی / ۲۱۵

زن در آثار تنسی ویلیامز/علیرضاییاتی / ۲۴۷

زن در آثار هنریک ایبسن/مریم رجایی / ۲۶۷

زن در آثار فدریکو گارسیا لورکا/مریم رجایی / ۳۳۱

سه زن: لورا، تکلا و ژولی/مریم شیرازی / ۳۵۳

جولانگاه ادیبان بزرگ شرق و غرب - محمد غنیمی هلال / قاسم

غریفی / ۳۷۹

سخن نخست

۱. زنان در حیطه فرهنگ نقش به سزایی دارند. این امر قابل انکار نیست. آمارها بر آنند که فعالیت بانوان در امور فرهنگی نسبت به پیش از انقلاب فزونی یافته است. بنابراین باید که امکان فعالیت هرچه بیشتر آنان فراهم شود. زنان گام‌های خود را به جلو برداشته‌اند اما متأسفانه برداشت‌ها - و سوء برداشت‌هایی گاه متضاد از مفاهیمی چون «فمینیسم» موجب شده است که جایگاه واقعی آنان مخدوش شود. بررسی جایگاه زنان یک ضرورت فرهنگی است. این امر به خود باوری جامعه زنان یاری می‌رساند. برکسی پوشیده نیست که تاثیر هم‌سویی تکاملی زن و مرد و پژوهش در مورد بانوان و جست‌وجوی هویت آنان در تاریخ به قصد تقابل ارزشی زنان و مردان نیست.

نگارنده در جایی دیگر فقط نمایشنامه نویسان زن ایرانی را (بدون ارزیابی کمی و کیفی) شمارش کرده و به رقم خیره کننده ۲۲۰ نفر رسیده است. و این یعنی: حضور زنان در عرصه مهم ترین شاخه

فرهنگ، یعنی هنر تئاتر. حضوری به قول «ویرجینیا وولف» جسور و صادق که به آن چه زنان احساس می‌کنند وفادار است. و می‌کوشد رسالتی داشته باشد. این که خود زنان را از موجودی منفعل، بی‌هویت و بی‌ثبات به شهروندانی مسئول، دگرگون سازد.

۲. این مجموعه می‌کوشد به سهم خود با این تلاش همسو باشد. آن‌چه به همت فرهیختگانی چون شهرام کرمی، اعظم بروجردی، عباس غفاری، عباس جهانگیریان و اسماعیل فلاح‌خیر، علی‌اکبر قاضی‌نظام، مریم معترف و مهرداد بیات منتشر شده است. و چه بسیار کسان را یاری رسان خود دیده است. از آن جمله‌اند دکتر محمدحسین ناصریخت، بابک فرجی، مریم اکبری و نویسندگان و مترجمان نوشتارهای این کتاب.

۳. برای رعایت یکدستی نوشتارها، روش‌های گوناگون نویسندگان در پانویشت‌نویسی و ذکر منابع، همسان شده است. همچنین از آوردن معادل‌های لاتین واژه‌ها، صرف‌نظر شده است.

۴. پژوهشگر، چشم انتظار نقد صاحب نظران می‌ماند.

منوچهر اکبرلو