

ديوان

النفحات الغانمي

في

الشعر الدرامي

"الجزء الأول"

للشاعر:

عبد العباس بيت صياح

سرشناسه	: بیت صیاح، عبدالعباس، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: دیوان النّفحات الغانمی فی الشعر الدرامی /العبدالعباس بیت صیاح .
مشخصات نشر	: قم: انتشارات حضرت عباس علیه السلام، ۱۳۸۸ -
مشخصات ظاهری	: ج.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۳۶-۲۹-۷ : ۱.ج.
وضعیت فهرست نویسی	: فیها
یادداشت	: عربی
موضوع	: شعر عربی -- ایران -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۸ ۹۵۹۷/ب/۲۹۹۹
رده بندی دیویی	: ۸۹۲/۷۱۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۸۷۲۰۰۹

اسم الكتاب: دیوان النّفحات الغانمی فی الشعر الدرامی

الجزء : الاول

تالیف : عبد العباس بیت صیاح

الناشر: انتشارات حضرت عباس (علیه السلام)

الطبعة: الاولى

تاریخ الطبع: ۱۳۸۸ هـ ش - ۱۴۳۱ هـ ق

المطبعة: اصیل - قم

عدد النسخ: ۱۰۰۰ نسخه

القطع: وزیری

عدد الصفحات: ۱۳۰ صفحه

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۵۴۳۶ - ۲۹ - ۷

کل حقوق الطبع محفوظة لمکتبة الغدیر

مرکز التوزیع

مکتبة الغدیر - أهواز - خشایار - شارع زینب (س)

هاتف: ۳۷۷۱۸۴۲

المقدمة

تَقْضِلْ عَلَيْنَا بِهِذِهِ الْمَقْدَمَةَ الْإِدْبِيَّةَ الْوَجِيزَةَ
مُدْرَسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَطَالِبَ فَرْعِ الْقَانُونِ الْآخِ
إِبْرَاهِيمَ حَجِي عَلِيَّ الْبَدَنِ نَغْرَاوِي فَلَهُ مِنَّا جَزِيلُ
الشُّكْرِ وَالْإِمْتِنَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُسْتَقْجَ بِإِفْضَالٍ مِنْ إِسْمِهِ كِلَامٌ وَلَمْ يُسْتَنْجَعْ
بِأَحْسَنِ مِنْ صُنْعِهِ مَرَامٌ

جَعَلَ الْحَمْدَ مُسْتَحَقَّ الْحَمْدِ حَتَّى لَا انْقِطَاعَ وَ مُوْجِبَ الشُّكْرِ بِأَقْصَى
مَا يُسْتَطَاعُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَلِيلِ أَكْرَمِ نَبْعَةٍ وَقَرِيعِ أَشْرَفِ ثَبَعَةٍ
مُحَمَّدِ نَبِيِّ اللَّهِ وَ صَفْوَتِهِ وَ خَيْرَتِهِ مِنْ بَرِيَّتِهِ وَ عَلَى آلِهِ الَّذِينَ
عَظَّمَهُمْ تَوْقِيرًا وَ طَهَّرَهُمْ تَطْهِيرًا سَبَقَ وَ ذَكَرْنَا فِي مَقْدَمَتِي دِيوَانِي
"**الْغَانِمَةُ**" وَ "**الْغَانِمَاتُ**" لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الْعَبَّاسِ بَيْتِ صِيَاغِ

رَحْلَةِ الْإِدْبِ الْعَرَبِيِّ بِدَايَاتٍ وَ تَطَوُّراً مُنْتَهِيَا بِشَقِيهِ الْفَصِيحِ
وَالشَّعْبِيِّ وَايضاً كَيْفِيَّةِ انْتِشَارِ وَ رُقْيِ اللُّهْجَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فِي كَافِهِ
أَرْجَاءِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ خَاصَّةً فِي هَذِهِ الْبَقْعَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ مِنَ الْأَرْضِ
إِضَافَةً إِلَى مَنْطَقَتَيْ فَرَاتِ الْأَوْسَطِ وَ جَنُوبِ الْعِرَاقِ مِنْ حَيْثُ قَرَابَةِ
اللُّهْجَةِ وَ تَنَوُّعِ الْإِدْبِ الشَّعْبِيِّ بِأَقْسَامِهِ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْإِبُودِيَّةِ وَ
الْمَوَالِ وَالدِّرَامِيِّ وَ الْهُوسَاتِ وَ غَيْرِهِ وَ إِيضاً بَحْثَنَا فِي الْمَقْدَمَتَيْنِ
السَّابِقَتَيْنِ كَيْفِيَّةَ خُصُوصَةِ الْإِدْبِ الشَّعْبِيِّ لِأَسِيْمَا الشَّعْرَمَنَِّةِ وَ
حَصْرِهِ فِي نَمَطٍ خَاصٍ مِنَ الْإِدْبِ الْمَحَلِّيِّ، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ
حَصَرَ الشَّاعِرِ عَبْدِ الْعَبَّاسِ بَيْتِ صِيَاغِ دِيوَانِ "**الْغَانِمَاتُ**" عَلَى
شَعْرِ "**الهُوسَةِ**"

فَحَسْبُ، وَقَدْ اسْتَمَرَّ بِهَذَا النَّهْجِ مُوَلِّجاً نَفْسَهُ فِي مُعْتَرِكٍ جَدِيدٍ مِنَ
الْإِدْبِ يُسْتَحَقُّ التَّقْدِيرُ وَالْإِكْرَامُ عَلَى مَا يَبْذُلُهُ مِنْ جُهْدٍ فِي تَرْتِيبِ وَ

تبويب الشعر الشعبى الذى تجسّد فى الديوان الذى هو بين يديك
"النفحات الغامى فى الشعر الدرامى" و قلّما نرى شاعراً
 فى الآونة الاخيرة مُصنفاً أشعاره على هذا المنوال..

و أمّا الشعر **"الدرامى"** الذى هو موضوع بحثنا فى هذا الديوان
 هو احدى السبل البديعة والعذبة لبيان ما فى الضمير بصورة
 موجزة و مختصرة ناهيك عن المعنى الراقى والخيال الواسع
 لهذا النوع من الشعر الشعبى المُستمد من فُراسة عربية بليغة
 وذكاء حاد مستوحاة من روح بدوية سريعة الفهم والمعنى، كما
 جاء فى كتاب نهايه الأرب الجزء السابع الصفحه الثامنة، حينما
 سأل أحد الخلفاء إعرابياً عن معنى البلاغة فأجابه الاعرابي قائلاً:
 البلاغة هى ثجيبٌ فلا ثبطي و تُصيبٌ فلا تخطي .

و لعلّ هذا الجواب بما فيه من روعة فى الجمال ووزن فى
 الفواصل من رجلٍ بدوي بليغ الكلام ، سريع البداهة هو
 التعريف الاسهل و التأويل الاقرب لشعرنا المقصود المسمى
 بالدرامى لما فيه من بلاغة فى المعانى و ايجاز فى التعبير .

فإنك حينما تسمع بيتاً من الشعر الدرامى يترأى امامك مشهداً
 كاملاً أو كائناً تسمع قصيدة كاملة من خلال بيت واحد موجز و
 بليغ يتأتى من خيال واسع وجودة فى التعبير لمصراعين
 مكتملين فقط .

وفي الختام مرّة ثانية نشد على يدهذا الشاعر المبدع فى طريقتة
 الخاصة أملين أن تكون هذه الخطوة نقطة انطلاق لعمل أدبي
 شامل لكافة شعراء نالاماجد الطامحين فى ترقية الشعر الشعبى
 من خلال ترتيبه و تصفيفه و تبويبه على المنوال الذى مرّ ذكره

والسلام عليكم

ابراهيم نكراوى

"فهرس الكتاب"

الموضوع	الصفحه
هوية الكتاب	٤
صورة الشاعر	٥
المقدمة	٧
التقريظ	٩
الفصل الاول- دينيات	١٣
الفصل الثانى - اجتماعيات	١٨
الفصل الثالث - فكاهايات	٥١
الفصل الرابع - غزليات	٦١