

به نام خدا

نقش مایه‌های معماری گوتیک

نمادها و تزئینات

www.ketab.ir



انتشارات یساولی

هافپنی، جوزف، ۱۷۴۸-۱۸۱۱ م. Halfpenny, Joseph.
 نقش مایه‌های معماری گوتیک: نمادها و تزئینات/ تالیف جوزف هافپنی،
 سزار دالی؛ ترجمه حامد فولادوند، فرهاد میرمحمدحسینی؛ ویراستار
 روزبه رادمنش، پیرایه کلهر.
 تهران: یساولی، ۱۳۹۳، ۱۲۸ ص: مصور: ۲۲×۲۹ س.م.
 فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا. ISBN: 978-964-306-565-2
 عنوان اصلی:
 Gothic ornament: architectural motifs from York Cathedral, 2005.
 ۱. یورک مینستر. York Minster. ۲. تزئین و آرایش گوتیک-انگلستان-
 یورک. ۳. معماری کلیسا-انگلستان-یورک-نقشه‌های تفضیلی ۴.
 معماری گوتیک-الف. دالی، سزار، ۱۸۱۱-۱۸۹۳ م. Dali, Cesar. ب. حسینی،
 فرهاد، ۱۳۵۶- مترجم. ج. فولادوند، حامد، ۱۳۲۳- مترجم. د. رادمنش،
 روزبه، ۱۳۶۶- ویراستار. ه. کلهر، پیرایه، ۱۳۳۹- ویراستار.
 ۱۳۹۳ ۵۴۷۱/NA ۷۲۶/۵۱۰۹۴۲۸۴۳
 کتابخانه ملی ایران ۳۶۲۰۴۸۶



نقش مایه‌های معماری گوتیک (نمادها و تزئینات)

طراح: سزار دالی، جوزف هافپنی
 ترجمه: حامد فولادوند، فرهاد میرمحمدحسینی
 ویراستار: روزبه رادمنش، پیرایه کلهر
 طراحی جلد و صفحه‌آرایی: واحد گرافیک انتشارات
 لیتوگرافی: نقش آفرین

چاپ اول: ۱۳۹۴، چاپ پدید رنگ، ۳۰۰۰ نسخه
 تهران: میدان انقلاب، بازارچه کتاب، تلفن: ۶۶۴۶۱۰۰۳ نمابر: ۶۶۴۱۱۹۱۳
 تهران: خیابان کریمخان، پلاک ۷۸، تلفن: ۸۸۳۰۰۴۱۵ نمابر: ۸۸۳۲۰۳۸
www.yassavoli.com/ www.yasavolishop.com

info@yassavoli.com

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۶-۵۶۵-۲

حق چاپ محفوظ است

بها: ۱۰۰۰۰ تومان

نگاهی به معماری فرانسه در دوران رنسانس

در قرن شانزدهم میلادی و به‌ویژه در زمان سلطنت فرانسوا اول (François Ier)، جنبش فرهنگی و هنری «رنسانس» از ایتالیا راهی فرانسه می‌شود. رنسانس یا نوزایی عصر بازگشت و احیای سنت‌های کلاسیک هنر روم و یونان است. سبک گوتیک (Gothique) نزول کرده است و الگوهای دوران باستان بار دیگر مورد توجه قرار می‌گیرند. گویا واژه رنسانس را نخست فرانسوی‌ها به کار بردند، اما شروع دوره نوزایی را در ایتالیای سده چهاردهم قرار می‌دهند و خاستگاه اصلی آن شهر فلورانس است. جنبش رنسانس، در عرض سه قرن، در سراسر اروپا منتشر شد و در انگلستان پایان یافت. در این دوران، خردمندی، ریاضیات، علوم، منطق و انسان‌مداری رشد می‌کنند و کلیسای مسیحی و تفکرات مذهبی کنار می‌روند. هنرمندان چون داینچی یا میکل آنژ در این جنبش تأثیر می‌گذارند و هنر غرب را شکوفا می‌کنند. رنسانس برای اروپاییان، عصر جدیدی است سرشار از پیشرفت و کامیابی. در حوزه هنر، نقاشی و معماری اتفاق مهمی صورت می‌گیرد و آن کاربرد هنر و شهرت پرسیکتیو است. نخست در نقاشی و بعد در معماری یاد می‌گیرند که روی صفحه دوبعدی تصویر سه‌بعدی باشند تا محقق در آن دیده شود و برای اولین بار معمار نامی عصر رنسانس، باتیستا آلبرتی، نمای کلیسایی را که طراحی کرده است به صورت سه‌بعدی نشان می‌دهد و کار او باعث تحول بزرگی در معماری می‌شود. احیای معماری روم و یونان و انجام ز بناهای باستانی، پایه معماری رنسانس است. در این دوران، معماران کمتر به ساختن کلیسا می‌پردازند و بیشتر نمای شهری یا کاخ و خانه ویلاقی می‌سازند. همچنین مجسمه‌سازی آن دوران، تحت تأثیر مدل‌ها و دیدگاه‌های عصر باستان قرار می‌گیرد و پیکرتراشی از زیر سلطه مسیحیت و کلیسا خارج می‌شود. در ضمن، اغلب هنرمندان این دوره می‌کوشند تا چهره قدسان و پیامبران را واقع‌بینانه ترسیم کنند.

معماری رنسانس نیز در فرانسه نفوذ می‌کند و در قرن شانزدهم به احداث بناهایی شکوهمند منجر می‌شود. به عنوان نمونه می‌توان به دو کاخ اشاره کرد: یکی کاخ شامبور (Chambord) که در زمان فرانسوا اول (۱۵۱۹) ساخته می‌شود. او که پادشاهی شیفته فرهنگ و هنر ایتالیا است، از لئوناردو داینچی و کورتونا (Domenico da Cortona) دعوت می‌کند تا نقشه این شکارگاه ویلاقی را طراحی کنند و پس از چند سال ساخت‌وساز، بر آثار دوره رنسانس افزوده شد. دیگری کاخ لوور (Louvre) که در محله قدیمی لوور شهر پاریس به دستور فرانسوا اول ساخته شد (۱۵۴۷) و کارهای آن در زمان سلطنت هانری دوم ادامه یافت. معمار فرانسوی پی‌یر لاسکو (Pierre Lescot) به کمک پیکرتراش فرانسوی ژان گوژن (Jean Goujon) سبک کلاسیک رنسانس فرانسوی را با ساختن این بنا به اوج می‌برد. زیرا در ساختمان لوور ویژگی‌های کلاسیک فرانسوی را ارائه دادند. هر طبقه کاخ به یک شیوه معماری مزین است و کلیه کلاه‌فرنگی‌های آن کاملاً فرانسوی است. ساختمان حیاط جنوبی لوور بهترین دستاورد معماری رنسانس فرانسه است. همچنین فیلیپر دلورم (Philibert de l'Orme) در ساختن کاخ دانه (Château d'Anet) کوشیده است سبک کلاسیک فرانسوی را با سبک تزئینی ایتالیایی تلفیق کند.