

سید محمد کاظم

خیام، عمر بن ابراهیم، ۴۳۲ - ۵۱۷ ق
[رباعیات]

رباعیات حکیم خیام نیشابوری / [بر اساس] نسخه محمد
علی فروغی؛ خط اسماعیل نژاد فرد لرستانی؛ ویراستار نسرین
تربیت نیشابوری؛ - تهران: میلاد، ۱۳۸۵.
۹۶ ص.

ISBN 964-6261-79-5

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
۱. شعر فارسی - قرن ۵ ق. الف. فروغی، محمد علی، ۱۲۵۴ -
۱۳۲۱، مصحح. ب. نژاد فرد لرستانی، اسماعیل، ۱۳۳۶ -
خطاط. ج. عنوان.

۸۵۱/۲۲

PIR ۴۶۲۵

الف ۱۳۸۵

۸۵ - ۱۰۴۴ م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات میلاد
رباعیات خیام نیشابوری
مقدمه: دکتر رضا ایردی

خط: اسماعیل نژاد فرد لرستانی
ویراستار: بانو نسرین تربیت نیشابوری

لیتوگرافی: نوین

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

ISBN: 964-6261-79-5

شابک: ۹۶۴-۶۲۶۱-۷۹-۵

تهران - خیابان انقلاب - بین خیابان اردبیهشت و ۱۲ فروردین خیابان وحید نظری،

کوچه جاوید ۲، پلاک ۱۸۹، تلفن ۶۶۴۰۵۵۰۳ دورنگار ۶۶۴۹۴۲۲۵

حق چاپ محفوظ و متعلق به ناشر است.

بنام خدا
نگاهی از روزنه سخنی کوتاه اشاره کند بر پرده‌های اناطولی از شبه‌های فلسفی که می‌سازد و دانا چون خیام که
ز باقیاتش سپاهی واقعی دارد و مالک فی‌الاهام ابراهیم سمر برده است و چند طبعین محمد و دهان خاک که آسمانی بنوا بدیده‌ای کوتاه
روزنه‌ای کوچک به سوی بزرگ نواز کل ریاحین عطر آگین و جشی دست پرورده خود و نظر کند که محال است در این صحنه که تاه و وحده
و از خلقی حیرت‌پذیری ظاهر شود و سیه انجام دهد دست نیافتنی حتی به بودنی ناخیز و بی‌شکر باز کرد و از نظاره باز ایستد که :

می‌خواهم چون بدخت گل سیم ، دانی بزمم بدید صاحب اناطولی کرم چنان ست که دکه و انتم از دست برفت . برستی که سیم
و او را چگونه باید شناخت با همه آراء متفاوت و نظریات متضاد و گوناگون در مجموع ، او را بی‌شک یکی از بزرگان اندیشه‌های
و اندک نظریات اناطولی تا یافتن یک زبان مشترک در میان همه طبعات و عقاید و مذاهب اسلامی از عهد کمال
بسر آمده است خیام پیش از بسط آراء در این کتاب ، در بیان آراء و نظریات از شرح مفصّل آراء و نظریات اقلیدس که قواعد حاصل معادلات و شمار
برشته تحریر در آورده است . کتاب از شرح و توضیح و محال است که در حدود یک کتاب امکان پذیر از خود بجای کند و در دست

ز باقیاتش که پس از چهار سال بعد برش است و در کمال عماد کاسته و بی‌گناوری گردید و دو دو غلط انداخته و شریف
و سبب شد که شهرت خیام از مرزهای سمر و اسلام و شرق و غرب و در دست نیافتنی و غیره جلاله . ز باقیات که تا این اواخر
یکصد چهل و بصورت گوناگون اندازه‌های متنوع تجدید چاپ شده است و سیم مشهوری به عنوان یکی از بزرگان و غیره ازین چهره‌های مشهور
ادب جهانی مطرح ساخت از آن پس آراء متفاوت و نظریات ضد و نقیض و گاه متضاد بی‌جستی بساحت علمی او در باره اش از حد
بسیار شخصیت علمی و فلسفی این دانشمند عالم ریاضی و ادب و زیر کرد و غبار مانده از طوفان نظریات موافق و مخالف در برده‌های حقیقی او را
میان مالک فی‌الزنگنه و تریه قرار داد .

نویسنده فاضل و مجتبی جنوبی ، کتاب است : پیش از کبریا و پانصد کتاب رساله و مقاله متعدد امریکای شمالی و لاتین در این
نوشته شده است و پیرامون آن که تحقیقات از زندگی و درباره‌های اناطولی ز باقیات می‌فرماید و در آنجا که نسبت به سیم از باقیات چند

نظر مساعدی هم داشت است نجاست. فهرست کتابخانه‌ی نوییورک تا سال ۱۹۵۸ میلادی از پانصد عنوان که اکنون از هیچ‌یک
 دیده شده است... رباعیات این حکیم عاقل‌دروان یا ضیاء الدین بل بل بدین شرح بصورت متعجب یا بعضی قطعات و کلیات بر زبانها
 خوانده. انجلیسی آلمانی، روسی، ایتالیایی، دانمارکی، عربی و ترکی چند زبان دیگر بر کرده شده و هم اکنون در دانه‌ها انتشار
 خطاری با بی‌تعلیق چاپ نشر می‌گردد اما جمال بر سر نیست که آیا چقدر از رباعیات سروده خود خیاام است و یا کمترین و خیال‌پردازیهایی
 شاعرانه و خفیه و ادب رباعیات تأثیر داشت یا انتشارات بازتابی از اندیشه‌های فلسفی و اعتقادات دینی او بوده است که همه فی‌الحقیقه
 نظرات و ادبی که می‌نظردهم اظهار کرده اند از نویسندگان قدیم که گفته صاحب تاریخ جهان‌شایخ نعم الدین بن خلف رضا العبادی و بعضی
 عرض می‌دهم و نموده بنام دیگر فیض و عاقل‌دروان و بعضی از این جهان‌شایخ و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 اعتقاد بر این است که او نویسنده آن است و بعضی از این جهان‌شایخ و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 مشکوک او و جدا شدن هر دو را به صورت حقیقت می‌دانند و گفته اند که نویسنده آن جهان‌شایخ و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 افتاده است بلکه است نیست و این جهان‌شایخ و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 هم از خلف و موافق و در خور نام است و چون که مجموعاً از انتشاراتی بسیار نیست که بر رباعیات دینی او فلسفی یا فکری که او نوشته است
 خلقت نه در دوره دبیری و جوانی و در دوره دبیری و جوانی و در دوره دبیری و جوانی و در دوره دبیری و جوانی و در دوره دبیری و جوانی
 نوشته است بر رباعیات خیاام نیایی حرکت اشباح و جهان‌نگار که در اقامت خود آن فی‌الحقیقه و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 زودگذری و شین نیست و این سبب است که او را به عنوان نویسنده بسیار خوشنام است. خیاام به علم و ادب و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 و علم و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 نشان می‌دهد از این خیاام قوت و کمال الهی است و در علم و ادب و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان و بعضی از عاقل‌دروان
 در سده‌های