



فضای سبز و تأثیر آن در جذب افراد به محیط فرسنگی تفریحی

مؤلف:

نادره علنیراده مقدم



نشر راه‌دین
Rahadin Publication

سرشناسه	:	علیزاده مقدم، نادره، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور	:	فضای سبز و تأثیر آن در جذب افراد به محیط فرهنگی
مشخصات نشر:	:	تهران: راشدین، ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری	:	۲۹۶ ص.: مصور، جدول.
شابک	:	978-600-7092-68-2
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	سینماها -- طرح و ساختمان
موضوع	:	فضاهای عمومی -- طرح و ساختمان
موضوع	:	طراحی منظر
موضوع	:	انسان -- اثر محیط زیست
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۲۴۸۶۵NA / ۴۸ف۶
رده بندی دیویی	:	۸۲۲/۷۲۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۳۴۸۸۱۶



ناشر راشدین

■ انتشارات راشدین

عنوان کتاب:	فضای سبز و تأثیر آن در جذب افراد به محیط فرهنگی تفریحی
مؤلف:	نادره علیزاده مقدم
نظارت کیفی:	راهب عارفی
نظارت فنی:	محمد معین عارفی
صفحه آرا و طراح جلد:	افسانه حسن بیگی
چاپ و صحافی:	ناز
توبت چاپ:	اول-۱۳۹۴
شمارگان:	۱۰۰۰
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۰۹۲-۶۸-۲
قیمت:	۱۷۰۰۰۰ ریال
نشانی:	میدان انقلاب - کارگر شمالی - کوچه رستم - پ ۲۰ - واحد ۷
تلفن / نمابر:	۶۶۴۰۸۲۲۴ - ۶۶۱۳۳۴۴۹
پایگاه اینترنتی:	www.rashedin.com
پست الکترونیک:	Email: rashed1829@yahoo.Com

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ

فهرست مطالب

۱۱		سختی درباره این پژوهش
۱۳		فصل اول: فضای سبز
۱۵		۱-۱ فضای سبز و اثرات آن
۱۸		۲-۱-۱ مطالعات مهم فضاهای سبز در ارتقای سلامت جسمی و به ویژه روحی- روانی شهروندان
۲۰		۲-۱ عملکرد های فضای سبز شهری:
۲۰		۳-۱ عملکرد زیست محیطی
۲۱		۴-۱ عملکرد زیبا شناختی فضای سبز
۲۲		۵-۱ عملکرد اجتماعی، اقتصادی فضای سبز
۲۵		فصل دوم: پارک
۲۶		۱-۲ پارک ها به عنوان فضاهای تعامل شهری
۲۶		۲-۲ تأثیر پارک های شهری با فضای سبز در ارتقای کیفیت زندگی
۲۷		۳-۲ فضای سبز و کیفیت زندگی
۲۸		۱-۳-۲ انگیزه مراجعه به پارک و فضاهای سبز
۳۰		۲-۳-۲ دلایل رجحان پارک ها بر سایر تفرجگاهها از نظر مراجعه کنندگان
۳۱		۳-۳-۲ تأثیرات روانی- اجتماعی پارک های شهری
۳۳		فصل سوم: باغ ایرانی
۳۵		۳-۱ قدمت باغ ایرانی
۳۵		۱-۳-۱ تاریخچه باغ ایرانی
۴۳		۲-۱-۳ جلوه باغ در فرهنگ ایران
۴۵		۲-۳-۱ واژه باغ در گذر زمان
۴۷		۳-۳-۱ ساختارهای معماری باغ
۴۸		۴-۳ اصول طراحی باغ ایران
۴۹		۱-۴-۳ سلسله مراتب
۴۹		۲-۴-۳ تقارن
۴۹		۳-۴-۳ مرکزیت
۵۰		۵-۴-۳ ریتم
۵۰		۶-۴-۳ استقلال و تشخیص فضاها
۵۰		۷-۴-۳ تنوع در وحدت، وحدت در تنوع
۵۱		۸-۴-۳ طبیعت گرایی و بهره گیری از منظر
۵۲		۵-۳ شبیه های باغ آرای و عناصر شکل دهنده باغ ایرانی
۵۲		۶-۳ انواع باغ ایرانی

۵۳	۷-۳ باغ بندی و ترکیب
۵۵	۸-۳ درخت ها و نمادشناسی
۵۷	۹-۳ گلهای
۵۸	۱۰-۳ هندسه، ساختار و نظام
۵۹	۱۱-۳ الگوهای باغ ایرانی
۶۰	۱۲-۳ ویژگی باغها
۶۱	۱۳-۳ نقشه های باغهای ایرانی
۶۱	۱۴-۳ عناصر باغ ایرانی
۶۳	۱۵-۳ گونه شناسی باغ ایرانی
۶۴	۱۵-۳-۲ باغ از نظر کاربری
۶۵	۱۵-۳-۳ باغ از نظر موقعیت
۶۶	۱۵-۳-۴ باغ از نظر بستر و شیب زمین
۶۶	۱۶-۳ باغهای ایرانی در دورههای مختلف
۷۳	۱۷-۳ راهکارها
۷۳	۱۷-۳-۱ بینایی
۷۵	۱۷-۳-۲ بویایی
۷۶	۱۷-۳-۳ چشایی
۷۷	۱۷-۳-۴ لمسای
۷۷	۱۷-۳-۵ شنوایی
۷۹	فصل چهارم: سینما
۸۱	۴-۱ تعریف سینما
۸۶	۴-۳ گذاری بر تاریخ سینمای ایران
۸۶	۴-۳-۱- سینمای ایران
۸۶	۴-۳-۲- پیشگامان سینمای ایران
۸۷	۴-۳-۳- موج نو در سینمای ایران
۸۸	۴-۴ پشنه سالن سینما در ایران
۹۰	۴-۵ سینمای قرن بیست و یکم
۹۳	فصل پنجم: تعریف موضوع
۹۷	۵-۱ چرا سینما پارک
۹۹	۵-۲ اهمیت عناصر سبز در کلام خدا
۱۰۰	۵-۳ تأثیر فضای سبز در جذب افراد به سینما
۱۰۳	۵-۴ علل توجیهی طرح

۱۰۵	فصل ششم: میانی نظری
۱۰۵	۱-۶ دیدگاه عمده درباره سینما
۱۰۵	۱-۱-۶ سینما به مثابه دروغ
۱۰۵	۱-۱-۱-۶ (Persistence Of Vision) تداوم دید
۱۰۶	۱-۱-۲ (Phi Phenomenon) پدیده فای
۱۰۷	۱-۱-۳ (Apparatus theory) نظریه ی آپاراتوس
۱۰۷	۱-۱-۴ (Simulation) وانمود سازی
۱۱۰	۲-۱-۶ سینما به مثابه سینما
۱۱۴	۱-۲-۱-۶ ماهیت فلسفی سینما
۱۱۷	۳-۱-۶ سینما به مثابه هنری چند بعدی
۱۱۷	۳-۱-۳ سینما هنری چند بعدی
۱۱۹	۲-۳-۱-۶ پیوند سینما و معماری
۱۲۲	۳-۳-۱-۶ نقد
۱۲۳	۲-۶ تعاریف ، واژگان ، مفاهیم
۱۲۳	۱-۲-۶ افکت، جلوه‌ها، افدها (Effects)
۱۲۴	۲-۲-۶ اکوستیک، علم صدا (Acoustics)
۱۲۴	۳-۲-۶ بوم (Boom)
۱۲۴	۴-۲-۶ تم، مضمون (Theme)
۱۲۴	۵-۲-۶ تیتراژ- عنوان بندی (Billing)
۱۲۵	۶-۲-۶ دکوپاژ و اهمیت آن (Decoupage)
۱۲۵	۱-۶-۲ دکوپاژ
۱۲۶	۲-۶-۲ اهمیت دکوپاژ
۱۲۷	۷-۲-۶ ژانر (Genre)
۱۲۹	۸-۲-۶ سانسور (Censorship)
۱۲۹	۹-۲-۶ سبک (Style)
۱۳۰	۱۰-۲-۶ سکانس (Sequence)
۱۳۰	۱۱-۲-۶ سینمای صامت (Silent Cinema)
۱۳۱	۱۲-۲-۶ صحنه (Scene)
۱۳۱	۱۳-۲-۶ فلاش بک، پس نگاه (Flashback)
۱۳۱	۱۴-۲-۶ قطع (Cut)
۱۳۲	۱۵-۲-۵ لوکیشن، محل فیلم برداری (Location)
۱۳۲	۱۶-۲-۶ مک گافین (Macguffin)

۱۳۲	۶-۲-۱۷ مکتب (School)
۱۳۳	۶-۲-۱۸ تدوین و اهمیت آن (Edit)
۱۳۳	۶-۲-۱۸-۱ تدوین
۱۳۳	۶-۲-۱۸-۲ اهمیت تدوین
۱۳۴	۶-۲-۱۹ میزانشن و اهمیت آن (Mise en scene)
۱۳۴	۶-۲-۱۹-۱ میزانشن
۱۳۵	۶-۲-۱۹-۲ اهمیت میزانشن
۱۳۵	۶-۲-۲۰ نریشن، گفتار (Narration)
۱۳۵	۶-۳-۳ سبک ها ، ژانرها ، مکاتب
۱۳۵	۶-۳-۱ اکسپرسیونیسم
۱۳۵	۶-۳-۱-۱ ریشه اکسپرسیونیسم
۱۳۷	۶-۳-۱-۲ اکسپرسیونیسم در سینما
۱۴۱	۶-۳-۳ دگما ۹۵
۱۴۴	۶-۳-۴ سمبولیسم
۱۴۴	۶-۳-۴-۱ سمبولیسم
۱۴۶	۶-۳-۴-۲ سمبولیسم در سینما
۱۴۷	۶-۳-۵ مکتب مونتاژ
۱۵۳	۶-۳-۶ موج نو
۱۶۱	۶-۳-۸ نظریه فیلم معاصر
۱۶۳	۶-۳-۹ نظریه های کلاسیک سینما
۱۶۳	۶-۳-۹-۱ فرمالیسم
۱۶۴	۶-۳-۹-۲ رئالیسم
۱۶۷	۶-۳-۱۰ نوار
۱۷۱	۶-۴-۱ عناصر پیوند سینما و معماری
۱۷۱	۶-۴-۱-۱ خویشاوندی معماری و سینما
۱۷۵	۶-۴-۱-۱ فضای عمومی
۱۷۶	۶-۴-۲ معماری به مثابه رسانه
۱۷۷	۶-۴-۲-۱ رسانه و جهان نوین
۱۸۳	فصل هفتم: نمونه ها و مصادیق
۱۸۴	۷-۱-۲. مرکز سینمایی کوپ هیملب
۱۹۰	۷-۱-۳. پردیس سینمایی پارک ملت
۱۹۵	۷-۲ سینما تک

۲۰۹	۴-۲-۷ مرکز هنرهای نمایشی شوستر
۲۱۵	۵-۲-۷ مجموعه فرهنگی تهران
۲۱۶	۳-۷ پارک سینمایی
۲۲۴	۲-۲-۷ پارک هری پاتر Harry Potter theme park
۲۲۷	فصل هشتم: ضوابط و استانداردها
۲۲۷	۸-۱-۱ تصویب نامه هیئت وزیران
۲۲۸	۸-۱-۱-۱ مقررات عمومی سالنهای نمایش فیلم
۲۳۰	۸-۲-۱ ضوابط طراحی سالن های نمایش
۲۳۰	۷-۲-۱-۱ نکات کلی مربوط به سالن نمایش
۲۳۱	۸-۲-۲-۱ سالن نمایش - سقف ها
۲۳۲	۷-۲-۳-۱ سطح سالن نمایش
۲۳۲	۸-۲-۴-۱ حجم سالن نمایش
۲۳۳	۷-۲-۵-۱ شکل سالن
۲۳۶	۸-۲-۶-۱ زوایای مطلوب برای سالن نمایش
۲۳۷	۸-۲-۷-۱ شیب سالن
۲۳۸	۸-۳-۱ صندلی
۲۳۸	۸-۳-۱-۱ تعداد صندلی ها در هر ردیف
۲۳۹	۸-۳-۲ فاصله دو ردیف صندلی از یکدیگر
۲۴۰	۸-۳-۳ نحوه قرارگیری صندلیها نسبت به پرده
۲۴۱	۸-۳-۴ اختلاف سطح دو ردیف صندلی، شیب سالن
۲۴۳	۸-۴-۱ ورودی و خروجی
۲۴۵	۸-۴-۱-۱ ورودی های سالن نمایش
۲۴۷	۸-۴-۲-۱ خروجی های سالن نمایش
۲۴۹	۸-۵-۱ راهروهای سالن نمایش
۲۵۴	۸-۶-۱ قسمت های مختلف سینما تک عبارتند از:
۲۵۴	۸-۶-۱-۱ قسمت های عمومی استفاده کنندگان
۲۵۴	۸-۶-۲-۱ قسمت های نمایشی
۲۵۴	۸-۶-۳-۱ قسمت های فنی نمایش
۲۵۴	۸-۶-۴-۱ قسمت های آموزشی و تحقیقاتی
۲۵۴	۸-۶-۵-۱ قسمت اداری
۲۵۴	۸-۶-۶-۱ قسمت های تأسیساتی و خدماتی
۲۵۵	۸-۷-۱ بررسی قسمت های مختلف سینما تک

۲۵۵	۸-۷-۱ - قسمتهای عمومی استفاده کنندگان
۲۶۲	۸-۷-۵ - بخش اداری و خدماتی
۲۶۳	۸-۸ - نکاتی در مورد سینما
۲۶۳	۸-۸-۱ - نمای سینما
۲۶۳	۸-۸-۲ - فضای خروجی
۲۶۳	۸-۸-۳ - عدم همجواری
۲۶۴	۸-۸-۴ - پارکینگ
۲۶۵	فصل نهم: سایت
۲۶۵	۹-۱ - معرفی جزیره کیش
۲۶۵	۹-۱-۱ - جایگاه جغرافیایی، حدود، وسعت
۲۶۵	۹-۱-۲ - موقعیت زمین شناسی جزیره کیش (توپوگرافی و شکل تاهمواریها)
۲۶۶	۹-۱-۳ - زمین شناسی
۲۶۶	۹-۱-۴ - آب و هوا اقلیم
۲۶۷	۹-۱-۵ - پوشش گیاهی
۲۶۷	۹-۱-۶ - جایگاه اجتماعی
۲۶۷	۹-۱-۶-۱ - مردمان پیشین و امروز
۲۶۸	۹-۱-۷ - ویژگیهای جمعیتی
۲۶۸	۹-۱-۷-۱ - جمعیت جزیره
۲۶۹	۹-۱-۷-۲ - نژاد
۲۶۹	۹-۱-۷-۳ - زبان
۲۷۰	۹-۱-۷-۴ - دین
۲۷۰	۹-۱-۸ - راهها و حمل و نقل
۲۷۰	۹-۱-۸-۱ - اسکله و حمل و نقل دریایی
۲۷۰	۹-۱-۸-۲ - فرودگاه حمل و نقل هوایی
۲۷۱	۹-۲ - ویژگیهای معماری مناطق گرم و مرطوب
۲۷۱	۹-۲-۱ - ویژگیهای معماری این مناطق به طور خلاصه عبارتند از :
۲۷۱	۹-۲-۲ - فرم ساختمان
۲۷۲	۹-۲-۳ - تعیین فرم ساختمان های بزرگ
۲۷۲	۹-۲-۴ - جهت استقرار ساختمان
۲۷۳	۹-۲-۵ - راهبردهای طراحی اقلیمی
۲۷۳	۹-۳ - دلایل انتخاب سایت
۲۷۵	۹-۴ - تحلیل سایت

۲۷۵	 ۹-۴-۱- مشخصات سایت (ابعاد، موقعیت زمین)
۲۷۵	 ۹-۴-۲- دسترسی ها
۲۷۶	 ۹-۴-۳- عوامل محدود کننده
۲۷۹	 فصل دهم: برنامه فیزیکی
۲۸۱	 ۱۰-۳-۱- سطح زیر بنای سینماتک و ریز فضاهای آن
۲۸۳	 فصل یازدهم: روند طراحی
۲۸۳	 ۱۱-۱- گام اول: بررسی موضوع
۲۸۴	 ۱۱-۲- گام دوم: شکل گیری بستر طرح
۲۸۴	 ۱۱-۳- گام سوم: حل روابط
۲۸۵	 ۱۱-۴- گام چهارم: استخراج حجم
۲۸۶	 ۱۱-۵- گام پنجم: پرورش طرح
۲۸۷	 فصل دوازدهم: تاسیسات
۲۸۷	 ۱۲-۱- سیستم تهویه
۲۸۷	 ۱۲-۲- سیستم ایمنی
۲۸۹	 منابع

سخنی درباره این پژوهش

قرار گرفتن در فضای مدرن و افزایش جمعیت و رشد شهرنشینی، شهرها را به کانون تجمع زیستی و فعالیت‌های مختلف و متنوع تبدیل کرده و آن‌ها را با کمبود فضاهای سرسبز روبه‌رو نموده است. این در حالی است که با گذر از فضای مدرنیته و قرار گرفتن در جهان پست مدرن و به وجود آمدن حس نوستالژیک در این فضا، نیاز شهروندان را برای گذراندن اوقات فراغت افزایش داده و بازگشت به فضاهای سبز در شهرهای مدرن را باعث شده است که این، خود آثار اجتماعی، روانی و فرهنگی زیادی را به شهرنشینان واقع در این فضاها بر جای می‌گذارد. در این مقاله که براساس روش تحقیقی توصیفی-تحلیلی (با تأکید بر تحلیل ثانویه) تهیه گشته، سعی بر آن شده است که ضمن بیان اهمیت فضای سبز در مکان‌های فرهنگی-تفریحی مثل سینما، تأثیر وجود فضای سبز در این مکان‌های فرهنگی-تفریحی را در شهرهای مدرن امروزی تحلیل و آثار اجتماعی-فرهنگی و روانی ناشی از گسترش فضاهای سبز در این مکان‌های فرهنگی-تفریحی در جهت بهبود عملکرد و جذب افراد در رده‌های سنی مختلف به این مکان‌ها می‌باشد.

فضاهای سبز در مکان‌های فرهنگی-تفریحی (سینما) علاوه بر بازده اکولوژیک، دارای آثار و تبعات مطلوب بسیاری در زمینه‌های اجتماعی-روانشناختی هستند؛ که در صورت عملکرد صحیح می‌تواند در جذب افراد به مکان‌های فرهنگی-تفریحی (سینما) بسیار مؤثر باشد.