

التجديد في

شعر العصر العباسي الاول

تأليف

الدكتورة: فخرية عمرش

استاذة مساعدة في جامعة شهيد چمران - اهواز

سرشناسه	: عجرش، خیریه
عنوان و نام پدیدآور	: التجديد فى شعرالعصرالعباسى الاول/ المؤلفه خیریه عجرش.
مشخصات نشر	: قم: دارالتفسیر، ۱۴۳۲ ق.= ۲۰۱۱ م.= ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۸ ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۵۳۵-۲۸۴-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عربی.
یادداشت	: کتابنامه به صورت زیرنویس.
موضوع	: شعر عربی-- ۱۳۲ - ۳۳۲ ق.-- تاریخ و نقد
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰/۴۳۲۳۵/PJ
رده بندی دیویی	: ۸۹۳/۷۱۳۲۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۳۸۰۷۹



مکتبات دارالتفسیر

التجدید فی شعر العصر العباسی الاول

تألیف : خیریه عجرش
الطبعة : الاولى / ۱۳۹۰ هـ. ش = ۱۴۳۲ هـ. ق

المطبعة : نینوا - قم ۷۲۳۲۵۰۱

ردمک : ۹۷۸-۹۶۴-۵۳۵-۲۸۴-۲

عدد المطبوع : ۱۰۰۰ نسخه

السعر : ۵۰۰۰ تومان

قم - خیابان معلم - میدان روح ا... - تلفن: ۷۷۴۴۲۱۲ - تلفاكس: ۷۷۴۱۶۲۱

الفهرس

العنوان	الصفحة
المقدمة	٩
❖ الفصل الاول: التجديد	١١
التجديد لغة و اصطلاحاً	١٢
عوامل انيار الدولة الاموية	١٥
الحياة العامة في العصر العباسي	١٧
الحياة السياسية	١٧
الحياة الاجتماعية	١٩
الحياة العقلية و هي تشمل الحياة الدينية و الثقافية	٢٣
الحياة الدينية	٢٣
الحياة الثقافية	٢٥
❖ الفصل الثاني: مظاهر التجديد في الشعر العباسي	٢٩
مظاهر التطور و التجديد في الشعر العباسي	٣٠
الادب العباسي و التجديد	٣٢
ألفاظ الشعر و أساليبه	٣٩
أوزان الشعر وقوافيه	٦٣
الأوزان المستحدثة	٧٦
❖ الفصل الثالث: التجديد في اغراض الشعر و مضامينه	٨٧
التجديد في الاغراض	٨٨
* الغزل وأنواعه:	٨٩
* الغزل بالمذكر:	٩٠
آراء ونظرات:	٩٥
* الغزل بالمؤنث:	٩٧
* القصص الغزلي:	١٠٨

١١٠.....	الزهد
١١٥.....	المظاهر الجديدة فى الزهد
١١٧.....	الرثاء
١١٩.....	الظواهر الجديدة فى الرثاء
١٢٥.....	الحكمة
١٢٩.....	المهزاء
١٣٢.....	الإتجاهات الجديدة فى المهزاء
١٤٢.....	المهزاء السياسى والمذهبى
١٤٨.....	الوصف
١٤٩.....	*المظاهر الجديدة فى الوصف
١٧٣.....	الاغراض المستحدثة فى الشعر
١٧٣.....	الشعر التعليمى
١٨١.....	الشعر المذهبى
١٨٧.....	❖الفصل الرابع: المعانى الجديدة و منهج القصيدة
١٨٨.....	التحديد فى المعانى و الصور
٢٠٦.....	منهج القصيدة
٢١٠.....	المقدمة الطللية عند المحدثين
٢٢٣.....	الثورة على المقدمة الطللية
٢٢٨.....	أبونواس و الثورة
٢٣٤.....	محمود الثورة أو نجاحها
٢٣٥.....	المصادر و المراجع

المقدمة

الحمد لله الذي له الملك و له الحمد و هو على كل شيء قدير و سلام على خاتم رسله النبي (ص) الذي سمي في السماء أحمد و في الارض محمد (ص) و هو الهادي الى حمد الله بقوله و فعله النبي الكريم الذي هو أفصح من نطق بالضاد والحمد كل الحمد لله الذي شرح صدرنا للاسلام و علمنا لغة اعجازه القرآن الكريم.

و اما بعد، من الطبيعي أن لكل فترة زمنية آثار و ظروف و احداث خاصة والعصر العباسي الاول الذي فرضت على نفسي دراسته هو العصر الذي ترك للتاريخ و لنا تحولات اجتماعية و سياسية و اقتصادية و ثقافية و نشاطات علمية و فكرية سببت ازدهار الشعر العربي ازدهاراً رائعاً آنذاك فسمي بالعصر الذهبي و هو الذي دفعني الى اختيار هذا الموضوع. و اما العصر العباسي السياسي بصبغته الفارسية بدأ سنة (١٣٢ هـ) وانتقل الحياة إلى بيئة جديدة بجمالها و ثقافتها المختلفة و جنسياتها المتعددة إذن أكبّ الشعراء إلى إتقان العربية في مدينة جميلة كبغداد والمدن الاخرى و بدأت حركة واسعة للترجمة والنشر و شملت جوانب الأدب كلّها فبدأ العصر الأدبي مع مطالع القرن الثاني للهجرة و من اليسر أن نلاحظ أن هذا القرن شغل بقضية أدبية ضخمة و هي قضية التجديد في كل الجوانب من الحياة العباسية و بالطبع في القصيدة العربية للخروج بها من إطار القصيدة الكلاسيكية الجديدة التي شهدتها في العهد الاموي إلى إطار جديد تستطيع فيه أن تعتبر عن المجتمع الجديد و تصور و تجسد اتجاهاته المتطورة التي لم يكن يعرفها مجتمع القرن الاول و على أن الشعر في كل أمة خاضع لتطور حياتها فقد شغلت شعراء القرن الثاني هذه القضية و أصبحوا يبحثون في كل زوايا القصيدة لتحقيق التجديد فيها و خلاصها من القيود العائقة دون الترقى و راحوا يحاولون تطويع القصيدة العربية مضموناً و

شكلاً لتكون قادرة على أداء مهمتها امام المجتمع الجديد و رفع حاجاته فتبدلت الفاظ القصيدة و أساليبها و استثارت فيها معان جديدة و تغلبت عليها صياغة لم تكن مألوفة و دخلت عليها اوزان لم تعرفها من قبل و كشفت لها قوافي كانت مجهولة فاستقرت القصيدة على صورة تجديدية كاملة في العصر العباسي الاول و برز عدد من الشعراء في هذه المحاولة ليزاوجوا بين القديم والجديد واندفعوا إلى تيار جديد مستحدث بترعاقم الدينية المختلفة فعكف بعضهم على الحكمة الفارسية والهندية واليونانية و دعوا إلى البديع والاكثر من الوانه والمعاني واسرفوا في اللهو والمجون و لكل شاعر منهم دور في تطور الشعر و تجديده و هم ابونواس، بشار بن برد، ابن الرومي، ابوالنعمان، مسلم بن الوليد، عباس ابن الاحنف و دعلج الخزاعي و غيرهم و استطاعوا أن ينجحوا في هذه المحاولة و أن يرسوا تقاليد القصيدة العباسية الجديدة و هذا حذوهم كثير من الشعراء في عصرهم و مابعد و انا حاولت أن اشرح هذه القضايا و أبين نواحي التجديد الذي حصل في كتابي المتواضع امام جهود الادباء و العلماء الكبار و اخيراً ينبغي أن أشير إلى أنني لم اجد كتاباً او رسالة كتبت حول التجديد في هذا العصر كاملاً بل ما شاهدته تناول اشعار واحد من المتجددين فقط و اخيراً جزى ... عني كل ذي عون على مساعدته والحمد لله الهادي الى سواء السبيل.

خيرية عجرش شعبان المعظم

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م