

سیاوش کسرایی

تصویر ساز و گرافیکست:  
مبینم نژادرسولی

# کمانگیر شمارش منظومه

www.ketab.ir

سرشناسه: کسرایی، سیاوش، ۱۳۰۵ - ۱۳۷۴.  
 عنوان و نام پدیدآور: منظومه آرش کمانگیر / سیاوش کسرایی؛  
 تصویرساز و گرافیکست میثم نژادرسولی.  
 مشخصات نشر: تهران: کتاب سرزمین، ۱۳۹۷.  
 مشخصات ظاهری: ۴۴ ص: مصور (رنگی)؛ ۲۲×۲۲ سم.  
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۳۲۸-۳-۵  
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیا  
 موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴  
 موضوع: Persian poetry -- ۲۰th century  
 موضوع: آرش کمانگیر (اساطیر ایرانی) -- شعر  
 موضوع: Poetry -- (Iranian mythology) -- Ārash  
 شده افزوده: نژادرسولی، میثم، ۱۳۶۰ -، تصویرگر  
 رده بنای کنگره: ۱۳۹۷ م ۴۳۸/۴ PIR۸۱۸۴  
 رده بندی دیویی: ۸۱۶۲/۸  
 شماره کتابشناختی: ۵۱۰۳۰۱۱



کتاب سرزمین

## منظومه آرش کمانگیر سیاوش کسرایی

تصویرساز و گرافیکست: میثم نژادرسولی  
 ناشر: کتاب سرزمین  
 مدیرتولید: مصطفی شریفی  
 چاپ اول، تابستان ۱۳۹۷  
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
 قیمت: ۳۲۰۰۰ تومان  
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۳۲۸-۳-۵  
 حقوق چاپ و نشر محفوظ است.

خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، کوچه فاتحی داریان، پلاک ۶،  
 طبقه زیر همکف، واحد ۱. تلفن: ۶۶۹۶۷۰۰۸ - ۶۶۹۶۷۰۰۷

## سخنی با شما

فراغ از هر دیدگاهی که نسبت به ابعاد زیباشناختی و ادبی منظومه‌ی آرش داشته‌ایم، سیم هوشمندی کسرایی در انتخاب و احیای یک اسطوره‌ی نیرومند و خوش‌نامون که در عین حال به دلایلی در منابع مرجع تاریخی، ادبی و اساطیری، کمتر بدان اعتنا شده، نایسته‌ی تقدیر ویژه است.

بی‌گمان در این اسطوره‌ی بسیار کهن هند و ایرانی کیفیتی زایا و فرارونده وجود دارد که توانست از حصار زمان عبور و در ریخت‌های متنوعی تجدید حیات کند، می‌دانیم که همه‌ی اسطوره‌ها این‌گونه نیستند.

سیاوش کسرایی و احسان یارزاد، نخستین کسانی بودند که در روزگار ما ظرفیت‌های نو و توسعه‌یاب داستان آرش را به درستی تشخیص دادند و آن را به کار بستند، چنانکه بعدها نادر ابراهیمی و بهرام بیضایی هم از زوایایی بسیار متفاوت به آن پرداختند.

باری، ادبیات خوب به ویژه در حوزه‌ی اساطیر و - ما - مواره منبع سرشار تخیل بوده و توانسته دامنه‌ی نفوذ خود را به دیگر حوزه‌های فرهنگی هنر، و زیست مردم نیز گسترش دهد، چنین است که بسیاری از تولیدات مهم موسیقی، نمایشی، صنایع دستی و شاهکارهای هنر تجسمی، پیرامون این دست از منابع ادبی و تاریخی آمده‌اند. امروز، از رویدادهای مبارک در حوزه‌ی نشر یکی هم این است که آثار ادبی با حوصله‌ی بیشتر و نگاهی تازه از لحاظ ویژگی‌های بصری و تصویرپردازی، در اختیار مخاطب قرار گیرند.

در تصویرسازی‌های «می‌سم» بر چاپ حاضر، این وسواس و سلیقه به چشم می‌آید. در خلق این مجموعه، او نه فقط به منظومه‌ی آرش کسری بلکه به داستان اصلی و عناصر اساطیری پنهان در ژرف ساخت آن نیز نظر داشته و با ظرافت، این عناصر را در قالب‌هایش گنجانده است. در کار او هم پیوند با سنن تصویری گذشته مشهود است و هم ویژگی‌هایی که معاصرند. آشنایی‌اش با نگاره‌های بومی، و شناختش از پرسپکتیو، اطلال، نگورها، نحوه‌ی رنگ‌گذاری، و به طور کلی تکنیک‌های نقاشی ایرانی، در آثارش اغراق‌آمیز و اکسپرسیو پرتره‌ها، کنتراست رنگ‌های درخشان و آن فانتزی خاص در کارش هست، در مجموع کیفیتی را ایجاد می‌کند که هم اصالت دارد هم تازگی، هم شناسا و هم آشنایی‌زا؛ او به خوبی از عهده‌ی همگون کردن و نشان دادن این ویژگی‌ها در هر قاب، برآمده است. این بار تماشای آثار او بود که پس از سال‌ها مرا به بازخوانی منظومه آرش مشتاق کرد.

چه خواندن یک اثر ادبی ارزشمند ما را به خلق شعر، نقاشی و یا موسیقی فراخواند چه دیدن تصاویر زیبا ما را به خواندن یک متن برای کسب این همدستی و همداستانی هنرها را باید ارج نهاد و غنیمت شمرد.

بهتار نعمت‌اللهی