

از آشوب ادراک ، تا ستایش عکس

«برگاترنگ اندیشه»

"پاره نخست"

کاوه فرزانه

مجموعه نوشته هایی
برای تحلیل، نقد و خوانش عکس





پازینه

میدان انقلاب، اول خیابان کارگر جنوبی، بن بست گشتاسب، شماره ۴ طبقه همکف
تلفکس: ۶۶۹۶۱۵۲۲ و ۶۶۹۷۵۲۴۶-۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲-۱۰۵۴۰۹۸

www.pazinehpress.ir

نام کتاب: از آشوب ادراک، تا ستایش عکس (ترنگاترنگ اندیشه)

مؤلف: کاوه فرزانه

ناشر: پازینه

چاپ اول: ۱۳۹۵

ویراستار: زینب رجیبی

۱- اح گرافیک: سعید دارستانی (بهرامی)

طراح جلد: آرمان گلزار

پیوگرافی: نقش آفرین

چاپ و حافی: سیب سبز

شماره پان ۱۰۰۰۰

قیمت: ۱۹۵۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۱۲۳-۵

حق چاپ محفوظ است

سرشناسه: فرزانه، کاوه، ۳۴۶ -

عنوان و نام پدیدآور: از آشوب ادراک، تا ستایش عکس «ترنگاترنگ اندیشه»:

مجموعه نوشته هایی برای تحلیل، نقد و خوانش عکس، کاوه فرزانه.

مشخصات نشر: تهران: پازینه، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۲۸۸ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۱۲۳-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یادداشت: کتابنامه ص. ۲۷۴.

یادداشت: نمایه.

عنوان دیگر: مجموعه نوشته هایی برای تحلیل، نقد و خوانش عکس.

موضوع: عکاسی — نقد و تفسیر

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۴الف/ف/۱۸۷/TR

رده بندی دیویی: ۷۷۰/۱

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۸۸۶۴۴

فهرست مطالب

۱۵.....	سرآغاز سخن.....
۲۰.....	♦ دفتر اول.....
۲۱.....	انواع نگاه.....
۲۷.....	رابطه متن و تصویر.....
۲۸.....	صاحب عکس.....
۳۱.....	تصویر و حقیقت.....
۳۲.....	تصویر رادراک ذهنی.....
۳۲.....	تصویر و رويا.....
۳۳.....	تصویر، وجه قابل ساسایی، لحظه دیدن.....
۳۴.....	تصویر و تصور.....
۳۵.....	داستان ما، داستان بیننده.....
۳۶.....	رمز و معنا.....
۳۷.....	عکس وسیله تهییج است، نه تعزیر.....
۳۸.....	دیدن - ثبت آنی یا دیدن، نگریستن و شاید.....
۳۹.....	عکس و ابزارهای مرتبط.....
۴۰.....	عکاسی - عکس و جهان بینی.....
۴۰.....	عکاس آفرینشگر.....
۴۱.....	عکس، جدایش آگاهی از هویت.....
۴۲.....	عکس، مخاطبان و بینندگان گوناگون.....
۴۳.....	زمان عکس.....
۴۴.....	هویت دوربین - عکاس، شکارچی لحظه ها.....
۴۵.....	عکس - مخاطب خاص.....
۴۶.....	عکس، زبان نگاه.....
۴۸.....	ارزش عکس - تغییر نقاد.....
۴۹.....	عکس و نقاد - ارتباط دو سویه.....
۵۰.....	عناصر دیده شده - عناصر دیده نشده.....
۵۱.....	تاریخ - نقاشی - عکاسی.....
۵۲.....	عناصری خارج از کادر ثبت شده.....
۵۳.....	زبان اول - زبان های بعدی.....
۵۴.....	عکس - نقد کننده حقیقی.....
۵۴.....	عکس و جهت راهنما.....

۵۵.....	عنوان و جهت بندی ذهنی - عقلی
۵۶.....	نقاشی - عکاسی
۵۷.....	عکس و زمان بعد از عکس بر ما
۵۸.....	عکس و پونکتوم های مطرح شده
۵۹.....	درک دوگانه
۵۹.....	دید عکاس، جزئی اصلی در انتقال
۶۰.....	اورفه - هادس - اوپری دیک
۶۲.....	زواياي پنهان و آشکار
۶۳.....	استودیوم و پونکتوم
۶۴.....	Raw , Jpg
۶۵.....	شعر - رمان - داستان کوتاه-هایکو
۶۵.....	مشابه سازی - خاطره با فهم و خوانش عکس در مکان و زمان دیگر
۶۶.....	دین با چشم بسته
۶۶.....	عبر - نالی شال
۶۷.....	پونکتوم - متغیر
۶۷.....	پونکتوم و نقش های مکرر - تمامیت عکس
۶۸.....	پونکتوم شخصی - ناغمو
۶۹.....	حرکت در اجزاء - کشف - تنهاف - کشف
۶۹.....	آنچه رخ داده، بخشی است از ذهنی
۷۰.....	ایستای متحرک

۷۵.....	♦ دفتر دوم
۷۶.....	پونکتوم هایی خارج از کادر
۷۷.....	اثرات آتی عکس
۷۷.....	دیدنی استمراری، جستجو برای پونکتوم هایی که می خواهیم
۷۸.....	مصادره به مطلوب
۷۹.....	تعدد عناصر - وحدت موضوع
۷۹.....	خطوط و منحنی ها
۸۰.....	عملکرد و حضور عکاس و تأثیر آن در عکس
۸۱.....	عکاس، به عنوان یک روایت گر
۸۱.....	نشان دادن تضاد به عنوان عامل مؤثر در عکس
۸۲.....	از متن به عکس
۸۳.....	تداوی تصویری با حادثه ای در گذشته
۸۴.....	تأثیر از عکس یا متن و یا هر دو

- ۸۴.....خاطرات شخصی
- ۸۵.....حضور عکاس در مواجهه با انسان ها و جاندارانی که زنده اند و بینا
- ۸۶.....تصویر به نمادی از یک واقعیت استاندارد، تبدیل می شود
- ۸۷.....دگردیسی در یک تصویر - دگردیسی در ذهن
- ۸۸.....قدرت تصویر - تخیل پردازی
- ۸۹.....در خدمت حقیقت
- ۹۰.....کرانه های اسرار
- ۹۱.....تجربه های شخصی - بازیگر - بیننده
- ۹۲.....بخش نادیده یک تصویر
- ۹۳.....وفادار - به حقیقت
- ۹۴.....عنوان عکس
- ۹۵.....صدای عکس : گوش - دلوغا
- ۹۶.....مدل ریاضی
- ۹۷.....نگاه تصویر - زبان تصویر
- ۹۷.....حرکت در عکس
- ۹۸.....لحظه بعد از دیدن یک تصویر
- ۹۹.....رمز در تصویر
- ۱۰۰.....عکس، توقف زمان یا ایستای متحرک
- ۱۰۱.....آیا عکس در لحظه تولد می میرد؟
- ۱۰۲.....زمان های موازی
- ۱۰۳.....زبان خود ما
- ۱۰۳.....کهن الگوها - دیدن
- ۱۰۴.....فاصله دیدن
- ۱۰۵.....دیدن - ندیدن
- ۱۰۶.....بی زمانی - زمان مشترک استمراری
- ۱۰۶.....جزئی از کل و کلی از کل
- ۱۰۶.....یک تصویر مثلاً سیاه - مثلاً سفید
- ۱۰۸.....رویا بینی و پونکتوم هایی پرکننده، یا ویرانگر و منحرف کننده ذهن
- ۱۰۹.....تمامیت ذهن یک عکاس در تصویر
- ۱۱۰.....با جسم نگاه می کنیم یا با روح، یا با هردو
- ۱۱۱.....فرهنگ عکس
- ۱۱۲.....عکس و عکاس در یک دگردیسی و فرآیند تغییر مداوم
- ۱۱۳.....عکاس و عکس

۱۱۴	نقد و عکس - واترپذیری عکاس
۱۱۵	دین عکاس به سوژه اش
۱۱۶	رگه های رهایی در عکس عکاس
۱۱۷	نگاه فرویدی - یونگی، به تصویر یا عکس
۱۱۹	نقد کوتاه - نقد مفضل
۱۲۰	کثرت و وحدت
۱۲۱	روح نگرش
۱۲۲	مختصات و نگاه افراد گوناگون به تصویر
۱۲۳	آنچه که به چشم نمی آید
۱۲۴	مرکز، مرکز یک عکس
۱۲۵	دیدن - آغازگر حرکت
۱۲۶	ت یا بر س
۱۳۰	نقاشی عکس
۱۳۳	حضور و غیبت آونه و گسترده
۱۳۴	تبادل فرد و نگار
۱۳۵	مرز میان تخیل و واقعیت
۱۳۷	عکاسی - انقلابی دانه
۱۳۹	نقش تکرار در دیدن
۱۴۰	تصویرگری به مثابه یک زبان
۱۴۳	♦ دفتر سوم
۱۴۴	عکس - حرکت در زمان
۱۴۵	لحن شخصی - نگاهی فرانگرا نه
۱۴۶	عکس، یک رابطه میان تصویری است
۱۴۷	عکس آنی، Snap Shot نگاه عکاس بدون دوربین
۱۴۸	عکس، چهارچوبی خارج از چهار چوب
۱۴۹	نقد، فضایی برای حرکت است نه سرکوب
۱۵۰	عکاسی - فلسفه - هنر
۱۵۱	نظریه، پتانسیلی بسته یا باز
۱۵۲	عکاسی، رابطه با عینیت - ذهنیت
۱۵۴	عکاسی، منجمد کردن زمان - لایه های موازی
۱۵۵	خوانش - دیدن - روابط میان متنی
۱۵۷	ارتباط میان اجزاء - خاستگاه عقلی - حسی، خوانشگر
۱۵۸	خوانش عکس - ترکیب چند عامل

۱۵۹	قابلیت‌های زبان - ظرفیت‌های زبانی
۱۶۰	آنچه هست - آنچه باید باشد
۱۶۲	حذف عناصر اضافه - کمک به روایت
۱۶۳	عکس آئینه است و پنجره
۱۶۴	دیدن تصویر، باز هم نیازمند نور است
۱۶۴	بسط و توسعه به وسیله عکس
۱۶۵	مجموعه کارهای یک عکاس، نقد کلان نگرانه‌تر
۱۶۷	تفسیر یک عکس - ابزار تفسیر برای عکس بعدی
۱۶۸	نگاه فنی - نگاه حسی
۱۶۸	عناصر زیر مرتبط - وحدت عکس
۱۶۹	چاله و چاله
۱۷۰	شاهکارها، پویابند
۱۷۱	گذشته‌ای تصویر
۱۷۲	تصویر - یک موضوع جاندار است
۱۷۲	زیبایی و آموزش
۱۷۳	عمق میدان زمانی - عمق میدان حسی
۱۷۴	تشبیه واقعیت - خود واقعیت
۱۷۵	توانایی تغییر
۱۷۶	حوزه خاص و عام
۱۷۷	عکاس - کاشف عکس خود
۱۷۸	تجسم - شیء - دلیل
۱۷۹	وظیفه فردی، کنشگری عمومی و غیر فردی
۱۸۰	گذر از مراحل شناخت
۱۸۱	تأثیر عکس

♦ دفتر چهارم

۱۸۲	پس و پیش تصویر
۱۸۵	سلف پرتره ترکیبی
۱۸۷	تأکید بر صفت‌ها
۱۸۸	رویکردها - موضوعات گوناگون
۱۸۹	لحظه‌ای که دیگر نیست
۱۸۹	گذشته و آینده
۱۹۰	کنتراست - مشکلات
۱۹۰	مسیر عبور

۱۹۱	خیال پردازی آزادانه
۱۹۲	کار نقادی - کاشف اسرار
۱۹۳	نقد کننده، بایستی یا بخشی از اصول ترکیب بندی آشنا باشد
۱۹۴	عناصر مؤثر و کم اثر
۱۹۵	عناصر متحرک و ثابت
۱۹۶	حوزه وسیع ترکیب بندی و حق انتخاب
۱۹۶	حافظه عکاس
۱۹۷	بعدی نیست
۱۹۸	فرم، محتوا، موضوع
۱۹۹	تکنولوژی دیجیتال در خدمت عکاسی
۱۹۹	عکاسی - شغل یا روش زندگی
۲۰۰	بد، برخوانه از فرهنگ
۲۰۱	تحلیل از بی طرف
۲۰۲	تخیل در معمیت
۲۰۲	چشم بیننده - چشم - د - قضاوت
۲۰۳	جان بخشی به اشیاء
۲۰۴	شیفتگی
۲۰۴	نقد و بی طرفی
۲۰۵	نقد مخفی
۲۰۶	منتقد، یک کارشناس است
۲۰۶	وظیفه اصلی نقاد
۲۰۷	نقد و قضاوت
۲۰۷	دیدن - جانمایی و ترکیب بندی، راهی به شیوه و برگشتن به نقد
۲۰۸	ارتباط‌های ساختاری در اثر
۲۰۹	پزی و انبوهی
۲۱۰	اخلاق دیدن
۲۱۱	عکس چه چیزی را تغییر می‌دهد؟
۲۱۲	ارتباط عکس و عکاس
۲۱۳	نقش تکرار در دیدن عکس
۲۱۳	عکس و اطلاعات
۲۱۴	نقش هرمنوتیک یا تاویل در دیدن
۲۱۴	تبدیل اسطوره‌ها - زنده بودن
۲۱۵	فیلم و تصویر

۲۱۶	عکس - فیلم
۲۱۸	دوربین - چشم سوم
۲۱۹	نقاد، مقایسه گر و خیاط نیست
۲۲۰	نقد یعنی گوش دادن به تصویر
۲۲۱	تجربه بصری
۲۲۳	اثر - مفهوم
۲۲۴	نقد اثر - ارتقاء لحظه ای نقد
۲۲۴	تأثیر نقاشی بر عکاسی
۲۲۵	عکس های - اقی - صاویر گاه شمارانه
۲۲۶	زبان عکاسی
۲۲۷	دوربین و رعیت
۲۲۸	تکامل به وسیله خو - بازار
۲۲۹	عناصر عکس
۲۳۰	عکس - زبان بصری - نافذ
۲۳۱	عکس های سخنگوی سریع
۲۳۲	چشمان عکس بین - روایتگر روایت
۲۳۳	تکثر، هنر عکاسی را متحول کرد
۲۳۵	من هستم های پی در پی
۲۳۶	عکس - زنده، مرده
۲۳۷	مراحل چهارگانه، توصیف، تفسیر، تحلیل و ارزیابی و (فناوت)
۲۳۸	بر انگیزختن پرسش و ترسیم فضای کلی
۲۳۹	خوش آمدن ها و چه بسا، خوش نیامدن ها
۲۴۰	نوع نگاه
۲۴۱	نسبت نامتقارن، نا اندازه و بی قواره
۲۴۱	تناسبات دیداری - عینی
۲۴۲	مقیاس و اشل
۲۴۳	پازل فکری عکاس
۲۴۴	ظرف زمانی
۲۴۵	♦ دفتر پنجم
۲۴۶	بدست آوردن - ساختن
۲۴۸	خوب، درست
۲۴۹	سحر انگیزی عکس
۲۵۰	عکس، وسیله ای برای بیان اندیشه

۲۵۱	 مسئله عکس و زمان
۲۵۳	 تقسیم بندی عکس
۲۵۴	 همبستگی اشیاء و عناصر در عکس
۲۵۵	 آنچه می بینیم و آنچه که دیده نمی شود
۲۵۷	 تاثیر بر فکر- بر روح
۲۵۸	 جادوی کلمات
۲۵۹	 عنوان- تیتر انتخابی
۲۶۰	 نگاه تاریخ گرایانه به تصویر
۲۶۰	 نقطه کلیدی
۲۶۱	 عکس مطلق- عکس توصیفی
۲۶۲	 هر کلام، بیان موضوع نیست
۲۶۳	 کی، با، و لید کامل
۲۶۴	 قایل بیان
۲۶۵	 نگاه نو، از زاویه تئوری گشتالت
۲۶۶	 تجربه ای، گذشته ریشه های فردا
۲۶۸	 اجزاء متحرک در تصویر
۲۷۰	 عمق اشیاء یا فاصله اشیا هم یگر Depths of Tools
۲۷۲	 تعادل- جذب
۲۷۳	 تعادل و وجود نیرو
۲۷۴	 منابع
۲۷۹	 نمایه

سر آغاز سخن

ز دانا بیرسید پس دادگر که فرهنگ بهتر بود یا گهر
چنین داد پاسخ بدو رهنمون که فرهنگ باشد ز گوهر فزون
که فرهنگ آرایش جان بود ز گوهر سخن گفتن آسان بود
گهر بی هنر زار و خوار است و سست به فرهنگ باشد روان تندرست
حکیم طوس - شاهنامه « پادشاهی کسری انوشین روان »

آنچه که نیم خردمند و دل آگاه طوس بر آن تأکید می ورزد ، فرهنگ است .
فرهنگ خدا نگاه بودن است ؛ مانشگاه ارزشها . ارزشهایی برای درک و شناخت در
این حجم چربی ها و چربی ها .

به راستی زادگاه ، اصل و منش مایه تمام حرکت ها ، فرهنگ است و همچون باز نمونی
دوباره ، مقصد پیش و پشت و تمامی رخنمون های حاصله نیز ، در همین حجم
غوطه ور است . رقصارقصی نیم مایل حجمی سترگ از نور ، بودن و آنگاه هستی .
جهان ارزشها ، ریشه هایی عمیق در سرزمین بای ناکرانمند دارد . و در این میان ،
دیدن ، سهشی است عظیم ، برای برقرار ماندن این آگاهانه در این پهنشت وسیع .
آنچه در پی می آید ، وردشی است ورمه گونه ، در این حجم سترگ تلاطم ها ، سعی
انجام شده ، در این وادی است ؛ که تنها هدف ، کاستن از حجم بی نظمی هاست .
هم آوایی و همدلی نور و سایه ، در ضرب آهنگ زمان ، سعی بخملین را در هزار
توی آگاهی و اندیشه انسان خرد ورز ، بر جای می گذارد . حساسی نه خداوندگار
سخن ، حضرت مولانا آن را این گونه بیان داشته است .

شنو ز سینه ترنگاترنگ * آوازش دل خراب طپیدن گرفت از اندرش
غبار جان بود و می رسد دگر جانی که ذره ذره به رقص آمدست از آرش
(دیوان کبیر شمس - ۱۲۸۶)

توبه سفر گیرد با پای لنگ صبر فروافتد در چاه تنگ
جز من و ساقی بنماید کسی چون کند آن چنگ ترنگاترنگ *
(دیوان کبیر شمس - ۱۳۳۲)

* ترنگاترنگ به معنی

(۱ - صدای انداختن تیرهای پیاپی از کمان . ۲ - آواز تارهای ساز ۳ - صدا و انعکاس و ضرب
آهنگ میان برخورد میله ای در میان بلورهای شیشه ۴ - آواز جله کمان .)



و این دفتر، تأملی است در این نمط و بر آن سیاق و تصویرگری، گذر نور است از روزه ای کوچک، در دل سیاهی؛ ولی آنچه برماند این دگردیسی عظیم است، جهانی است ناگرا نمند و بی حد و حصر.

و نور با اشیاء در می آمیزد و ریشه ها را بلورین می کند؛ و تار و پود هستی و هست بودنهای معطوف بدان را، و زمان، این حجم منعطف و چند وجهی، از زیستن سخن می سراید و از بودن.

و تصویرگری، از جنس زمان است، زین رو هستی را می نوشد و می سراید؛ و بر ما روندگان این وادی فرض است، به مدد نیروی اندیشه و آگاهی، ستایش گران خرد ورز دل آگاه زندگی باشیم؛ در ترنگاترنگی از جنس اندیشه؛ با تمامی دالان ها، دهلیزهای تو در تو؛ در پی چرایی ها و رهیوی وادی امن نور.

آنچه را این دفترها گرد آمده است، سعی شده، عطری این چنین داشته باشد. فصل ها، مکاشفه، بحث و جدل و غور در این تلاطم به ظاهر آشفته و در باطن رحدت گونه گاه دو و یا حتی چند سویه، به کل و اجزاء؛ در یک دگردیسی ممتد و رها از زمان، حاصل تفحص و تعمق در موضوعات مختلف تصویرگری؛ با نگاهی معتدل عاشقانه. تلاش شده موضوعات را تا آنجایی که امکان داشته، خلاصه نمایم. طولانی شدن این سلسله مباحث، گاه موجب دوری و چه بسا آزردگی خاطری اندیشه ها نیز می شود. حجم و مطالب اجازه چاپ در یک جلد را نمی داد. تقسیم نمودم. مطالب را در هر وقت و به بسا بی وقت، که زمانی مقرر می شد، در سفر و گردش های روزگار، نوشتم. بسیاری از آنها حاصل ساعت ها گفتگو با بزرگ انسانهایی بوده که با بازنمایی اندیشه های ناب، جهان را فراخ تر در محدوده جغرافیایی من، بر من آشکار نموده اند. به منابع مختلفی سر زده شده است، که در انتهای کتاب تا حد مقدور، تا آنجا که حافظه یاری می دهد، اشاره شده است. در ابتدا سعی شده، افلاطون وار، در پی آری جویی، سوالاتی را طرح ریزی نمایم و خود در ادامه سعی در پاسخ گویی آنها می توانسته ام از نگاه خود جوابشان را بیابم، نموده ام. تا چه مقبول طبع بلند و نظر شما خوبان قرار بگیرد.

فصول، تقسیم بندی مشخصی ندارند. بدین لحاظ سعی شده در هر مطلب که تحت عنوان یک موضوع آمده است، آنچه را که باید بیان نمایم، در بسیاری از بخش ها، فضایی خالی نهاده شده، تا دوستان اگر نظری دارند، بر سطح سپید کاغذ آن را حک نمایند و ما را در هم اندیشی خویش شریک گردانند. اما بدنه و روح کلی کتاب، اشارت به یک موضوع دارد و آن هم پرداختن به رقصارقص بودن و از

جنس نور بودن و پی در پی بودن اندیشه است؛ در ساحت تصویرگری و صد البته ستایش آن. ستایشی آگاهانه، با علت و خرد ورز.

یاران گرامی می توانند کتاب را در سفر و حضر، مطالعه کنند. به قول قدیمی ها، پر شالشان باشد. در بخش های عمده ای از این کتاب چند جلدی، سعی شده به مباحثی چون، زبان شناسی، روانشناسی، نشانه شناسی، هنر و ماهیت عملکردی آن، سبک ها هنری و فلسفی، مباحث فلسفی و زیبایی شناسی، نظریات گوناگون و ... پرداخته شود. نقد، خوانش و تحلیل عکس (تصویر)، هدف غایی این نوشته هاست. از این رو به ادبیات که بن مایه همه حرکت هاست و خاستگاهی پهناور، عینی همیشه جاری در فرهنگ دارد، بیش از پیش پرداخته شده است. امید آنکه این نوشتارها، بتوانند گامی برای نگاهی دیگر گونه و صد البته هشیاروش را بردارند، چرا که تصویر، مستقیماً متحرک است و ذات حرکت را، تصویرگر، در درون و بن مایه و نهاد تصویرش، به جهان ارزشها می تراواند.

در این مسیر، بی همدلی و همراهی یاران عزیزتر از جان، نمی توان گامی برداشت. جا دارد از استاد و دوست گرانمایه، جناب آقای مسعود افشانی، کمال تشکر را داشته باشیم. انسانی بزرگ منش و دانشی. و سر معیت ما نشان بوده و هستیم. از برادر بزرگوارم جناب آقای شاهرخ فرزانه، سپاسگزارم، که هر اندیشه های مهربان و حمایت گرمشان همواره باورم بوده است. استاد گرانقدر و دوست من، جناب آقای میثاق شوشتری، که در تمامی مراحل تدوین، لطف بی دریغشان ما رسان بوده است. جلد ناپ کتاب، حاصل اندیشه خرد ورز آقای آرمان گلزار است. از دوست گرامی جناب آقای سعید دارستانی که با وجود مشغله های فراوان، چهارچوب و شاکله کتاب حاصل نگاه هنرمند ایشان است، سپاسگزارم. جناب آقای علی اصغر شریعت زاده، مدیر مرمی انشمارات پازینه، که با سعه صدر و بزرگ منشی غیر قابل وصفی، حمایت بی دریغشان را با کتاب انجام داده اند. از نگاه خرد ورز و بسیار والای همسر گرامی ام خانم رجایی، کمال تشکر را دارم. از استاد گرانقدر جناب آقای رامین کاکاوند که همواره با نگاه بلند مسانه و علو طبعشان باورم بوده اند نیز، سپاسگزاری می نمایم.

سعادت است زندگی در میان این چنین یارانی عزیز و پرمایه؛ وه چه هستی شگفتی است انسان!

امید آنکه بتوانیم از حجم بی نظمی های دنیای خود بکاهیم، تصویر این قابلیت را دارد.

باقی بقایان - کاوه فرزانه

مهر ماه

۱۳۹۴