

مجموعه اشعار

از حرم تا قتلگه

اثر:

حسن هارونی مقدم آرانی (آیت)

انتشارات حقین



سرشناسه: هارونی، حسن، ۱۳۴۱.
 عنوان و نام پدیدآور: از حرم تا قتلگه / اثر حسن هارونی مقدم آرائی (آیت).
 مشخصات نشر: قم: حق بین، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری: ۲۶۰ ص.
 شابک: 978-600-5781-15-1
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ الف ۴۳۴۵ / الف ۸۲۹۹ PIR
 رده‌بندی دیویی: ۸۶۲ / ۱۸۸
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۰۷۱۵۹



شناسنامه

عنوان کتاب:	از حرم تا قتلگه
اثر:	حسن هارونی مقدم آرائی (آیت)
ناشر:	انتشارات حق بین
صفحه آرا:	محسن شتری
طرح جلد:	علیرضا شیره‌ز
چاپ:	کدس
نویت و تاریخ چاپ:	اول / پاییز ۱۳۹۰
تیراژ:	۱۰۰۰ نسخه
قطع و تعداد صفحات:	رقعی / ۲۴۰ صفحه
قیمت:	۴۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۵۷۸۱-۱۵-۱

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.

۰۲۵۱-۷۷۳۸۲۵۴

۰۹۱۲۲۵۱۱۵۳۲

فهرست مطالب

۱۱	دیباچه
۱۷	معرفی شاعر
۱۷	از حرم تا قتلگاه
۱۹	سخنی با اهل بیت
۲۱	دولت شب
۲۲	مطالب دیدار
۲۴	گذشته‌ای عشق
۲۵	آستان محبت
۲۷	کعبه‌ای دل
۲۹	آرزوی همه
۳۱	شعله‌ای که خاموش نمی‌شود
۳۲	روی دل آرا
۳۴	دولت بی‌منتها
۳۷	بهشت عشق
۳۷	یا ثارالله
۳۹	قبله‌نمای دل‌ها
۴۱	کشتی نجات

فهرست مطالب

۳۴	کتاب الله ناطق
۴۴	نمک سفره‌ی زهرا
۴۷	مهر نمازم
۴۷	بلور اشک
۴۹	مهر یار
۵۰	بذر غم
۵۱	نوا‌ی بینوایان
۵۳	راه عشق
۵۵	آبروی من
۵۷	وجه حق تعالی
۵۹	سفینه‌ی نجات
۶۴	فردای عشاق
۷۰	اشک نامه
۷۵	گوهر اشک
۷۷	بین الحرمین
۷۹	غم محرم
۸۰	فیض محرم
۸۱	دو بیت
۸۲	قافله‌ی غم
۸۳	تقارن ماه محرم با عید نوروز
۸۵	ساز ماتم
۹۰	بیا برگردیم
۹۱	ورود به کربلا

۳۹۰	کافران مسلم نما
۱-۱	نامه‌ای به یار
۱-۵	بیقرار
۱-۶	پیام یار
۱-۷	عاشق مولا
۱۱۱	گوهر عشق
۳۳۰	داماد جگه‌ی عشق
۴۰۰	لاله‌ی تشنه
۵۰۰	امیدم
۵۰۵	گل پرپر
۱۱۶	عبد اله ابن حسن
۱۱۷	هدیه‌های زیلب
۱۲۳	مدح حضرت علی اصغر
۱۲۸	ذبیح صغیر
۳۰	خورشید و ماه
۱۳۰	اشک خجالت
۱۳۱	آه سرد
۱۳۱	رخ شش ماهه
۱۳۱	دو قملره آب
۱۳۱	گلی که آب ندیده
۴۳۰	پیغمبر عشق
۷۳۰	عشق، پدر، پسر
۳۵۰	دل و دلیر

۱۵۴	یوسف لیا
۱۵۶	تیر آه
۱۵۶	آفتاب دل کش
۱۵۷	حیدر علقمه
۱۶۸	قبر کوچک
۱۷۳	شام تاسوعا
۱۸۰	خورشید عشق
۱۸۲	عطر گل‌ها
۱۸۵	عین الله
۱۸۷	تمام حسن
۱۸۸	سخنی با فرات
۱۹۰	سخنی با مشکی
۱۹۲	زمزم کرب و بلا
۱۹۴	ما آب نمی‌خواهیم
۱۹۶	دعای سکینه
۱۹۸	صحنه‌ی ماتم
۱۹۹	پشت خمیده
۲۰۰	یکتاست عباس
۲۰۱	حاجی کعبه‌ی عشق
۲۰۳	علچه‌ی احساس
۲۰۳	بی‌نظیر
۲۰۳	ماه به خون خفته
۲۰۴	افضل الناس
۲۰۴	بهشت احساس
۲۰۴	حرم عشق

۲۰۵	شب عاشورا
۲۰۶	آسمان تیره شده
۲۰۷	آینه و سنگ
۲۰۸	خورشید خونین
۲۰۹	مصحف پاره پاره
۲۱۰	گزارشی از گودال
۲۱۱	سختی با هلال بن علی
۲۱۲	لاله‌ی دانه‌دار
۲۱۳	در سوگ خورشید
۲۱۴	میزبان غصه
۲۱۵	هزار ملوفاں دیدم
۲۱۶	گلابم می‌کند
۲۱۷	سنگ و زخم
۲۱۸	آتش نشان اشک
۲۱۹	آفتاب نیزه‌ها
۲۲۰	قرآن من
۲۲۱	نماز شب
۲۲۲	آتش شرم
۲۲۳	جسم کبود
۲۲۴	زهرای سه ساله
۲۲۵	کربلای رقیه
۲۲۶	شامیان بی‌ایمان
۲۲۷	تیره دل‌ها
۲۲۸	سخن آخر

دیباچه

در گستره‌ی فواخ گیتی، ایران به راستی تنها سرزمینی است که در آن رخداد‌های اجتماعی و شکل‌گیری دوره‌های متعدد تاریخی حاصل الهام از آموزه‌های دینی و بهرمندی از ایدئولوژی مذهبی بوده است. قیام ابو مسلم و مختار و سربداران و بسیاری از حرکت‌های تاریخ ساز نظیر انقلاب اسلامی از این جمله‌اند. نکته مشترک تمام این حرکت‌ها را می‌توان تعلق و وابستگی به ایدئولوژی سیاسی تشیع دانست.

به واقع مردمان این آب و خاک در سیر تاریخ بر فراز و نشیب خود هرگز ایقان و اتصال خود را به خاندان نبوت از دست نداده و این توسل موجب شکل‌گیری نقاط عطف فراوانی در کارنامه ایرانی مسلمان گردیده است.

ذکر مناقب و مصائب این خاندان در کوی و برزن بیش از هزاران سال است که موجب گردیده تا بازاری و صنعتگر و سیاح و صیاد و عامه مردم با درک آن، ظلم حاکم را برناتافته و در دست یابی به عدالت

تا آخرین قطره خون مجاهده کند. اینگونه است که فرهنگ شهادت و خون، اسلام تشیع را از اسلام تسنن متمایز نمود و تشیع را پیشرو حرکت‌های اصلاحی و مبدأ تحولات اجتماعی شگرف نمود اما از اسلام تسنن در این هزاره جز رهبانیت و پذیرش خلیفه و سلاطین جائز و سکوت مرگبار فردگرایی چیزی بروز نیافت!

تشیع با اتکا به روحانیت مبارز و مجاهد و حمایت اقشار جامعه توانست تاریخ ساز گردد و انقلاب اسلامی ایران را به عنوان نماد تحقق وعده الهی پیروزی حق بر باطل به جهانیان معرفی سازد.

فرهنگ تشیع با الهام از عدالت علوی و جانبازی و شهادت طلبی حسینی به گونه‌ای در طبقات جامعه حلول نمود که شیعه‌ی علوی خود را وامدار خون امام حسین علیه السلام و فرزندان و یارانش احساس می‌کند. ذکر مصائب و مناقب ائمه طاهرين منجر به شکل‌گیری جریانی گردید که حتی ادبیات و موسیقی این سرزمین را دستخوش تحول و تاثیراتی جدی نمود.

سلسله‌ذاکرین و مادحین در این میان با بهره‌گیری از روایات و اسناد معتبر کوشیدند تا تمام ابعاد و زوایای قیام حسینی را برای مردم بازگو کرده و موج خونخواهی و عدالتخواهی مردمان را تداوم دهند.

زبان شعر به دلیل برخورداری از احساس و خیال و شورانگیزی و اثرگذاری فوق‌العاده بر طبع و روان مردمان ایران زمین از دیر باز مورد توجه بوده و در این میان شعر عاشورایی و آئینی نقش پررنگ‌تر و اثرگذارتری دارد. مکاتبی که شعرای عاشورا خلق کردند شماره‌ها

عنایت به ظرفیت‌های موجود در جامعه و اقتضائات زمانی و سیاسی تنظیم و تبدیل گشته‌اند به گونه‌ای که از مکتب دِعیل و سید حُمیری و کُمت که به فرمایش رسول مکرم اسلام ﷺ از آمرزیدگان است تا صائب و عمان سامانی و محتشم همگی کوشیده‌اند تا مفاهیم آسمانی نهضت را در قالبی صمیمی و عاطفی با بیانی شجاعانه و حماسی ابراز نموده و مهم خود را در تأثیرگذاری و تبیین حقایق و واقعیات به شکل اصیل خود ایفا نمایند.

در عصر حاضر نیز مشاهیر و بزرگانی هستند که با استعانت از آن ذوات مقدسه علیهم السلام می‌کوشند تا جرعه نوش می‌تولا باشند و از این مستی، دیگران را به روان را بهرمند سازند.

استاد حسن هارونی از آن دسته شعرایی است که حمد و مدح و ذکر آل الله را بر منصب شاعری برگزیده و اصرار دارد تا این خاکساری درگاه را بر هر دکان داری و عنوانی دوست تر بدارد. به گونه ای که می‌گوید:

بر تل سرفرازی اگر پا نهاده‌ام

این رتبه را گرفته‌ام از خاکساریم

سبکی که ایشان در ارائه اشعار دارد با تأسی از سیره نبی مکرم بی‌تکلف و ساده‌گویی و پرهیز از عبارات غامض و ثقیل است چنان که کام اصحاب ذوق و هنر را سیراب کرده و مورد توجه عموم نیز قرار می‌گیرد.

ایشان به دلیل ارتباط با محافل و مجالس مذهبی و تسلط بر فن

شعر نه اشعار عرفان‌های کاذب و فخامت‌های ظاهری ادبی گردیده و نه

دچار احساس گرایی افراطی به منظور غلبه احساس بر عقل .
آنچه در اشعار آیت رخنمایی میکند سوز دلی است که در شعرش
هویدا است. آنجا که می‌گوید:

آن دل که زنده نیست به نور ولای تو
باید نمرده خاک بریزند بر سرش
وی در بیان ارادت خود به حضرات معصومین به قدری دلداده است
که در مدح حضرت رضا علیه السلام می‌گوید:
هر کس که پی برد به مقام کبوترت
بهر کبوتر حرمت دانه می‌شود
تنوع اشعار و مرثیاتی و مدایح ایشان به گونه‌ایست که لطافت را با
سوز و شور تلفیق نموده، چنانکه:

تنها نه جسم همسفرم زخم خورده است
ای تیر و نیزه‌ها جگرم زخم خورده است
در بیان احساسی وقایع آنچنان رابطه عاطفی پدر و فرزند را در
بحبوحه میدان نبرد به تصویر می‌کشد که گویی کلمات و واژه‌ها در بیان
احساس او خلق شده‌اند

حرفی مگو دو بار لب‌ت را به هم بزن
راضی اگر به مردن بابا نمی‌شوی
در خاتمه لازم می‌دانم متذکر گردم آثاری که در حوزه ادبیات آئینی
جلوه ماندگاری یافته و خلعت جاودانگی به برکرده‌اند همگی مورد
توجهات خاص ذوات مقدسه ائمه کرام، خاصه حضرت بقیه الله الاعظم

دیباچه

روحی و ارواح العالمین له الفدا قرار گرفته و به یقین درگ
منظومه‌هایی نظیر منظومه محتشم از حدود حواس انسان بی‌توسل
خارج و از دایره توان و خلاقیت بشری فراتر است.
حمیدرضا جوان محبوب

www.ketab.ir

معرفی شاعر

حسن آقا هارونی مقدم آرانی متخلص به «آیت» در دیار مادحین و خادمین اهل بیت علیهم السلام، آران و بیدگل از یک خانواده مذهبی پایه عرصه‌ی وجود گذاشت. پدرش رجبعلی هارونی از پیر غلامان اهل بیت کوشید تا شور حسینی را در فرزندانش همچون عشق به آل الله که از کام مادر در وجودشان سرچشمه داشت با تلفیق علم و عمل پیوردد. ثمره این شور حسینی تقدیم شهیدی به انقلاب اسلامی و پرورش مداح گرانمایه، «آیت» بوده است.

از آیت چندین دفتر شعر در زمینه‌های نوحه، مداحی، مراثی و روضه در حال تدوین و نشر می‌باشد که از آن جمله می‌توان دفتر شعر عاشورایی و سوگنامه بی‌بی ملک و ملکوت حضرت صدیقه طاهره سلام الله علیها را نام برد.

توجه آیت به حفظ شعائر اسلامی و مذهبی و حساسیت زاید الوصف وی در خصوص مستند و معتبر بودن روضه و اشعار، او را در زمره مادحین و شعرایی قرار داده که بسیار مورد اقبال و توجه محققین و عامه مردم است.

برگزیدن تخلص «آیت» حاصل تفأل استاد سازگار به کلام الله مجید بوده و از آن پس وی آیت را آیتی کرد برای ابراز عشق جوشانش به آل عبا و نشانه‌ای بر خاکساری درگاه با عظمت ذوات مقدسه ائمه طاهرین.

من الله التوفیق

۱۳۹۰/۴/۳۰ شمسی