

موزه خط و معماری پایدار

حسن تارپوردی

نازنین شیرخانی

پاییز ۹۵

سرشناسه	: تاریخ‌وردی، حسن
عنوان و نام پدیدآور	: موزه خط و معماری پایدار/ حسن تاریخ‌وردی، نازنین شیرخانی
مشخصات نشر	: موسسه اندیشه کامیاب ایرانیان ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۰ص.
شابک	: ۷- ۱۳۳- ۴۵۳- ۶۰۰- ۹۷۸- ۲۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه:ص. ۱۱۰.
موضوع	: موزه ها
موضوع	: Museums
موضوع	: معماری پایدار
موضوع	: Sustainable Architecture
موضوع	: ساختمان های پایدار
موضوع	: Sustainable bueldings
شناسه افزوده	: شیرخانی، نازنین، ۱۳۷۱
رده بندی کنگره	: ۳۹۵/م۸/ت۲/AM۵
رده بندی دیویی	: ۰۰۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۵۷۰/۳۷

عنوان کتاب	: موزه خط و معماری پایدار
ناشر	: موسسه فرهنگ نشراتی اندیشه کامیاب ایرانیان
دفتر انتشارات	: تهران - خ انقلاب - پیچ شیران - خ نور محمدی - پلاک ۳۷- واحد ۱۲
	: Email:e_a_kamyab@yahoo.com - ۷۷۶۴۱۰۸۹
مولفین	: حسن تاریخ‌وردی نازنین شیرخانی
ویراستار	: محبوبه رضاعلی
مدیر تولید	: موسسه آموزشی خوارزمی
صفحه آرا	: سید حمید احمدزاده نیک قلب تنها
طراح جلد	: امیر هاشمی
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول، ۱۳۹۵
چاپ و صحافی	: موسسه آموزشی خوارزمی
ناظر چاپ	: مهندس پیمان عباد
قیمت	: ۲۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۷- ۱۳۳- ۴۵۳- ۶۰۰- ۹۷۸
 ISBN: 978 - 600 - 453 - 133 - 7

مقدمه

موزه مهمترین و تاثیر گذارترین سازمان و نهاد فرهنگی است که تاکنون بشر به آن دست یافته است، چرا که بر خلاف دیگر نهادها، ابزار و بسترها، همچون فیلم، کتاب، انواع هنرها و غیره خروجی ملموس آن، تلاش ذهنی و هنرمندانه فرد یا گروهی است و همواره در ممیزی با واقعیت و باورپذیری، ایجاد شک، تردید و مخالفت را برای مخاطب، محفوظ می‌دارد. در حالی که تشریح و تفسیر مخاطب را با واقعیت‌های بلامنازع که متاثر از آثار حقیقی بجای مانده و ارائه شده روایت می‌شوند، هدیه ساخته و خود اوست که با تمام حواس خود به کشف و شهود دست یافته و بدین هیچ مانده‌ای به باور می‌رسد و خود تداوم دهنده آن می‌شود. امروزه موزه وظیفه دارد در جهانی که دائماً متحول می‌شود نیروی درک همیشه جدیدی را در مورد اتصال بین گذشته و آینده ایجاد کند. پس موزه وظیفه دارد پیوسته روش‌های جدیدی را برای نمایش و عرضه مجموعه‌های جستجو کند.

تولید پیام‌های متفاوتی که سناریوی کلی و جریانی تولید می‌شود، جهت طرح در موزه نیاز به تبدیل شدن به بیان موزه‌ای دارد که ضرورت آن شناخت و درک شکل امروزی است. با گسترش و رشد موزه‌ها به ویژه در حوزه موضوعی، حریم موضوعی موزه چنان گسترده که دیگر محدود به روایت تاریخی نبوده و به جنبه‌های دیگر پدیده توجه نشان می‌دهد.

امروزه موزه‌ها نمادها و شاخصه‌های جریان‌های معماری معاصر بوده و بیشترین نقش را در آشنایی و جلب توجه عموم مردم به هنرهای معماری دارند، نقشی که در سال‌های نخست قرن بیستم بر عهده آسمان خراش‌ها بود. اما اکنون تفکرات افراطی و هیجانات اولیه بلند مرتبه سازی در جهان فروکش کرده و توجه دولت‌ها، روشنفکران و از همه مهمتر عموم مردم، به اهمیت فضاهای فرهنگی - هنری جلب شده است. بدین ترتیب معماری چنین فضاهایی نیز بیش‌تر از سایر کاربری‌ها با زندگی روزمره مردم در ارتباط بوده و موفق به جلب نظر آنان به هنر معماری می‌شود، حاصل تمامی این اتفاقات مطرح شدن معماری موزه‌ها

به‌عنوان نماد و شاخصه هزاره سوم می‌باشد. امروزه جایگاه موزه فراتر از محلی صرفاً برای حمل، نگهداری و یا نمایش آثار هنری می‌باشد.

موزه جایگاه زنده ایست تا نسل امروز را به زیبایی که در خور اوست جذب کند. آرایش موزه در درجه اول نقش عمده‌ای در جذب مخاطب دارد. امروزه محیط زیست، صرفه جویی در مصرف انرژی‌های فسیلی و توسعه پایدار به مباحث بسیار مهم و رایج در سطح بین‌المللی تبدیل شده‌اند. به طوری که حفظ منابع انرژی، جلوگیری از آلوده کردن زمین و محیط زیست، آتش میزان مصرف انرژی‌های فسیلی و هم زیستی با شرایط طبیعی و اقلیمی مبدأ به یکی از مهمترین تدابیر در معماری و شهر سازی شده و معماران و شهرسازان را ملزم به رعایت اصول و قواعد خاصی در زمینه ساخت و ساز می‌کند. افزایش مداوم جمعیت کشورهای جهان را بیش از پیش با مشکل کمبود انرژی روبه رو ساخته و حیات بشر را تهدید می‌کند. شاید بتوان گفت مداوم دانشمندان، پرتو امیدی بر چهره حیات بر روی کره خاکی بتابد و بیم متلاشی شدن تمدن بشر در اثر کمبود انرژی و کثرت آلودگی محیط، از بین برود. یکی از مهمترین عوامل آلوده کننده محیط زیست در جهان و به خصوص در کشور ما ایران، مصرف انرژی فسیلی در فضای ساختمان برای تهیه آب گرم مصرفی و تامین گرمای فضای ساختمان است، که روز افزون به تعداد مصرف‌کنندگان سوخت‌های فسیلی (که در واقع پایه‌های صنعت نوین جهان و از جمله ایران را شامل می‌شود) افزوده می‌شود. با اجرای اصول پایداری محیطی می‌توان با این مشکل بارز برخورد کرد.

فهرست

صفحه	عنوان
۵	مقدمه
۱۱	فصل اول
۱۱	موزه
۱۵	تاریخچه موزه
۱۵	تاریخچه موزه در جهان
۱۷	تاریخچه موزه در ایران
۱۹	ویژگی مجموعه‌ها
۲۰	عوامل مؤثر بر دانشه و آلاک موزه‌ها
۲۱	طبقه‌بندی مور ها
۲۱	طبقه‌بندی و تیپولوژی مور ها
۲۳	اهداف عمومی موزه‌ها
۲۴	رابطه فرهنگ با موزه
۲۵	نقش آموزشی در موزه‌ها در توسعه پایدار
۲۶	نور در موزه
۲۷	فصل دوم
۲۷	خط
۲۸	تاریخچه خط
۲۹	مفهوم خط
۳۰	حفاظت
۳۱	کاغذ، علل و اثرات زوال آن
۳۲	حفاظت و نگهداری کاغذهای خطی
۳۳	نکات اساسی حفاظت و نگهداری آثار کاغذی
۳۴	خط در فرهنگ و هنر
۳۵	خط در تمدن ایران
۳۶	خط و خطاطی
۳۶	خط فارسی
۳۹	فصل سوم

۳۹		پایداری
۴۱		معماری پایدار
۴۳		تاریخچه معماری پایدار
۴۵		بررسی المان‌های پایدار
۴۶		اصول معماری پایدار
۴۷		منابع پایداری
۴۸		محیط پایدار
۴۹		الگوهای معماری پایدار
۵۰		انرژی ریزی
۵۰		انرژی خورشیدی
۵۱		کار با شیشه و حوالت‌ها
۵۲		ایجاد سایه با فتوولایک
۵۲		انرژی باد
۵۳		توربین‌های بادی
۵۴		انرژی سوخت سلولی
۵۴		انرژی ترکیبی
۵۵		فصل چهارم
۵۵		حفظ انرژی
۵۵		سیستم‌های عایق‌بندی
۵۶		عایق‌بندی زیست محیطی
۵۶		عایق‌بندی پانل‌های سخت
۵۶		عایق‌بندی با پایه شیشه
۵۶		سیستم‌های گرمایش / سرمایش
۵۷		سیستم‌های آب و مدیریت اتلاف
۵۷		سیستم فاضلاب
۵۸		مدیریت مواد زائد
۵۸		روش‌های طراحی خورشیدی غیر فعال
۵۸		کسب مستقیم
۵۹		کسب غیر مستقیم
۵۹		مصالح واکنشی گرمایی

۶۰	پنجره‌های ترموکرومیک
۶۰	رنگ‌های ترموکرومیک
۶۰	گرماگرای (ترموترافیک)
۶۱	پنجره‌های گرماگرا
۶۱	سیستم‌های تهویه اصلاح شده
۶۱	مصالح واکنشی - نوری
۶۳	فصل پنجم
۶۳	استاندارد و ضوابط طراحی موزه‌ها
۶۳	اندازه‌های بدن انسان
۶۵	ورودی و گیشه
۶۵	امنیت و اطلاعات
۶۵	سیرکولاسیون
۶۶	فضای اداری
۶۶	گالری‌ها
۶۸	کارگاه نگهداری و مرمت آثار
۶۸	انبارها
۶۹	فضای سبز موزه
۶۹	آمفی تئاتر
۷۰	کتابخانه
۷۰	پژوهشی
۷۱	آموزشی
۷۱	پارکینگ
۷۱	تاسیسات
۷۱	نور پردازی در موزه
۷۶	شناسایی راهبردها
۷۶	راهبردهای شکلی
۷۶	راهبردهای عملکردی
۷۶	راهبردهای زمانی
۷۶	راهبردهای اقتصادی
۷۷	فصل ششم

۷۷	برنامه‌ریزی فیزیکی
۸۵	فصل هفتم
۸۵	موزه کوا برانلی
۸۶	تصاویر پروژه موزه کوا برانلی
۸۷	موزه ایبره کامارگو
۸۹	تصاویر پروژه موزه ایبره کامارگو
۹۰	موزه مرسدس بنز
۹۳	موزه پل می
۹۵	تصاویر پروژه پل کلی
۹۶	موزه دیانگ
۹۸	تصاویر پروژه موزه دیانگ
۹۹	موزه ملی هنر
۱۰۱	تصاویر پروژه موزه ملی هنر
۱۰۲	موزه هنرهای معاصر رزنتال
۱۰۴	تصاویر پروژه موزه هنرهای معاصر رزنتال
۱۰۷	منابع و مآخذ
۱۰۷	منابع