

جامع ترین و پرفروش ترین کتاب اختصاری تاریخ هنر در جهان

تاریخ هنر

به انضمام عناصر معماری دوران

مریلین استاکستاد

ترجمه و تدوین:

استاد بهراد امین سلماسی - دکتر آناهیتا مقبلی

گروه مترجمان:

علی ذوقی، یلدا بلارک، زهرا ترکی، مریم سعیدی

سرشناسه	استاکستاد، مریلین، ۱۹۲۹-م-امین سلماسی، بهراد، ۱۳۳۰-مقبلی، آناهیتا، ۱۳۴۶. Stokstad, Marikyn
عنوان و نام پدیدآور	: تاریخ هنر جهان از هنر ماقبل تاریخ تا هنر مدرن بانضمام عناصر معماری دوران/ تألیف مریلین استاکستاد؛ ترجمه یلدا بلارک، زهرا ترکی، مریم سعیدی؛ تدوین و ناظر علمی علی ذوقی. تهران؛ فخراکیا. مصور (رنگی) ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۹۳-۷۵-۸
مشخصات نشر	وضعیت فهرست نویسی
مشخصات ظاهری	یادداشت
شابک	یادداشت
	موضوع
	شناسه افزوده
	شناسه افزوده
	شناسه افزوده
	شناسه افزوده
	شناسه افزوده
	رده بندی کنگره
	رده بندی دیوید
	شمار کتابت ملی



تاریخ هنر

به انضمام مختصر عناصر معماری دوران

تألیف و تدوین: مریلین استاکستاد - مایکل کاترن - بهراد امین سلماسی - آناهیتا مقبلی
اعضای هیأت علمی و مترجمین: علی ذوقی، یلدا بلارک، زهرا ترکی، مریم سعیدی، پریا مصلحی

گرافیک و ناظر چاپ: مهدی حیدری (آبنوس)

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۹۳-۷۵-۸

لیتوگرافی: باختر چاپ: نیلوفر صحافی: بهمن سلیمانی

صفحه آرای: آبنوس (حیدری)

بهاء: ۱۸۰۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، روبروی مؤسسه امام خمینی (ره)،

بن بست ذکاء، پلاک ۳ تلفن: ۶۶۴۶۴۷۹۸ و ۶۶۹۵۳۰۱۳

www.fakhrakia.com

کلیه حقوق این اثر انحصاراً متعلق به انتشارات فخراکیا می‌باشد.

مقدمه‌ای بر هنر: تاریخچه

پیش در آمد آغاز می‌شود که شامل مطالب مهم و مورد توجه آن فصل است. این قسمت‌ها با تکیه بر تصویری که نشان‌دهنده مفاهیم اصلی هر فصل است، نکات مهم را به خواننده معرفی می‌نماید. بخش تصویری **نگاهی دقیق‌تر** در هر فصل، بررسی جامعی از یک اثر هنری ارائه داده و تنوع و غنای تاریخ هنر را در آثار یک هنرمند، فرهنگ یا زمان خاص نشان می‌دهد. مطالب این بخش همچنین با ارائه روش‌های مختلف بررسی آثار هنری، درک مخاطب را از تاریخ هنر ارتقا می‌دهد. هفت بخش دوصفحه‌ای **مروری بر فصل** که در آخر فصل‌های مرتبط به هم (گروه‌های فرهنگی) قرار دارد، شامل ابزارهای آموزشی مفیدی است که مطالب را تکمیل می‌کند: **مروری بر فصل**، شرح وقایعی بصری از آثار هنری، فرهنگی و یا جنبش‌ها در آخر فصل‌های مرتبط ارائه می‌کند. **نقشه‌های** آثار هنری را دریافت جغرافیایی‌شان نشان داده و مطالب **موجز** ارتباط بین فصل‌ها را مشخص می‌نماید.

این کتاب، طراحی، عکس و سیر زمانی جدیدی دارد. در طراحی این کتاب از رنگ‌های مختلف استفاده شده تا آنرا زیباتر و جذاب‌تر کند. از آثار هنری و معماری که به تازگی مرمت شده‌اند، مجدداً عکس گرفته و در این کتاب به کار برده‌ایم. از میان عکس‌های جدید ساختمان‌ها، نقاشی‌های دیواری، تابلوهای نقاشی و مجسمه‌ها می‌توان به موزه هنرهای یونان باستان متروپلیتن نیویورک، تصویر داخل قبه الصخره اورشلیم و مدرسه آتن اثر رافائل اشاره کرد.

متن کتاب بارها به دقت بازخوانی شده است. در پاسخ به نیاز دانشجویان، مطالبی را در خصوص هنر اسلامی در یک فصل کامل گنجانده‌ایم. چهار فصل آخر کتاب که هنر اواخر قرن نوزدهم تا قرن بیست و یکم را دربر می‌گیرد، از ساختاری منسجم برخوردار است. بخش کتاب‌شناسی، واژه‌نامه و واژگان کاربردی نیز به روز شده است.

قد نانی

کتاب **تاریخ هنر حاصل تلاش گروهی عده‌ای از اساتید و کارشناسان** است. متن کتابی با این حجم، یک نویسنده نمی‌تواند مسئولیت کل کار را برعهده داشت. باشد جهان امروز بسیار پیچیده، پوشش دانسته‌های ما وسیع، و تحقیقات در خصوص هنر به قدری پیچیده شده که نمی‌توان بحث هنر جهان را به یک ریسنده واگذار نمود. دیدگاه فردی نسبت به هنر، متقاعد کننده‌ی و عالی است. بسیاری از اشخاص محسوب می‌شود. **تاریخ هنر نتیجه‌ی کار گروهی اساتید و کارشناسان** هنر است که هر یک دیدگاه مستقل و توانایی خاصی در بررسی هنر در بحث‌های تکنیکی و فرهنگی دارند.

در پایان باید خاطر نشان سازم که **تاریخ هنر بدون کمک‌ها و راهنمایی‌های ارزشمند دیگر اساتید و کارشناسان و استفاده از توصیه‌های آنان در خصوص سازماندهی و اولویت بندی کتاب و همچنین انتقادهای مفیدشان به سراجام مطلوب نمی‌رسد.** به ویژه از همکارانم در دانشگاه کانزاس، ایمی مک نیر و مارشا هافلر به خاطر پیشنهادشان در خصوص هنر آسیا، مارنی کسلر و چارلز الدرچ برای هنر مدرن و سالی کورنلیسون برای هنر ایتالیا بسیار سپاسگزارم. همچنین جانانان بلوم از کالج بوستون در خصوص هنر اسلامی و راجر وارد از موزه نورتون در مورد دوره‌های رنسانس و باروک در اروپا کمک شایانی داشتند. ریداندرسون در به روز کردن بخش کتاب‌شناسی همکاری داشت و سینتیا هنتورن و هالی جیننگز در ویرایش این اثر یاریام دادند. **خوشحالم این کتاب در دو سال متوالی پرفروش‌ترین کتاب تاریخ هنر در جهان بوده است.**

طی سال‌های بسیاری که به تدریس هنر مشغول بوده‌ام، متقاعد شدم که هدف اصلی یک دوره‌ی مقدماتی هنری، پرورش نیروهای تحصیل کرده و مشتاق در زمینه هنر است. من معتقدم هر کسی می‌تواند و باید از تاریخ هنر بهره بگیرد. تنها در این صورت است که هنرهای بصری به عنوان آثاری ملموس از مهارت و تخیل انسان مورد تجلیل قرار می‌گیرند.

وقتی کتابی در خصوص تاریخ هنر به نیازهای مخاطبان پاسخ می‌دهد، می‌تواند تفاوت چشمگیری در نقش هنر در زندگی افراد ایجاد نماید. همه‌ی ما نویسندگان و ناشران - همواره سعی کرده‌ایم کتاب **تاریخ هنر** را به صورت کتابی ملموس، در دسترس، جذاب و جامع در اختیار مخاطبان قرار دهیم.

کتاب تاریخ هنر وابسته به متن جوامع است. این کتاب، تحلیل‌های سنتی را همگام با سیر تاریخ هنر جهت رفع نیازهای قشر وسیع دانشجویان ارائه می‌دهد. ما به بررسی هنرهای بصری در متون تاریخی، جغرافیایی، سیاسی، مذهبی و فرهنگی می‌پردازیم و به دقت عواملی نظیر عوامل اجتماعی، مذهبی، سیاسی و فرهنگی را تعریف می‌کنیم که محدودیت یا آزادی هنرمندان را مشخص می‌نماید. با توجه به این نکته که جایگزینی برای کارهای هنری وجود ندارد، تا حد امکان، چنین آثاری را در کار خود گنجانده‌ایم. از جمله آثار موجود در موزه‌ها و مجموعه‌های سراسر آمریکا نظیر موزه‌های دانشگاه کالج‌ها.

تاریخ هنر متنوع و فراگیر است. ما در این کتاب تمام را فراتر از هنر غرب نهاده و به بررسی هنر دیگر مناطق و فرهنگ‌ها پرداختیم و بینشی جهانی نسبت به هنر طی هزاران سال ارائه دادیم. ما هنر را جریانی بیش از نقاشی، مجسمه‌سازی و معماری می‌دانیم، به همین خاطر نقاشی‌ها، عکس‌ها و آثار ساخته شده از فلزات و سرامیک، پارچه و جواهرات را نیز در این کتاب گنجانده‌ایم. در تاریخ هنر به بناهای تاریخی بسیاری توجه کرده و در عین حال هنرمندان از جمله هنرمندان زن، اقلیت‌ها و آثاری را که تاکنون چندان به آن‌ها پرداخته نشده، مورد بررسی قرار داده‌ایم. در این راه از بهترین و جدیدترین تحقیقات نظیر کشفیات تازه (برای مثال، نقاشی‌های ماقبل تاریخ غار شاول در جنوب فرانسه) استفاده کرده و آثار هنری جدید را مطرح نموده‌ایم.

خواندن این کتاب خوشایند و مفید است. در این کتاب، تاریخ هنر را روایت کرده و برای غنای هر چه بیشتر، از مطالب و تصاویری جذاب و آموزنده‌ای استفاده کرده‌ایم. برخی از مطالب به مفاهیم جالبی مانند استفاده از ایده‌ی جریان اصلی و روش انتخاب عنوان برای آثار هنری می‌پردازند که بر درک و برداشت مخاطب تاثیر می‌گذارد. دیگر مطالب، بینشی را نسبت به تاثیر بیان و نوشته‌ها، مانند *زنان، حامی هنر، زندگی رهبران مذهبی بر جسته و نقطه‌ی تلاقی هنر و سیاست* ارائه می‌کنند. بخش‌های مربوط به **عناصر معماری**، فرم‌های اصلی معماری و اصطلاحات آنرا به بحث می‌گذارد. در بخش **تکنیک**، چگونگی خلق آثار هنری، از نقاشی‌های غاری ماقبل تاریخ تا نقاشی‌های دیواری (فرسک) و عکس را ملاحظه خواهد کرد. و همچنین **تصاویر** بسیار - اکثراً رنگی - و نیز طراحی‌های خطی اصل (شامل طرح‌های معماری و نیم تنه) ارائه شده‌اند که همگی در تاریخ هنر جزو بهترین‌ها بوده‌اند.

مطالب جدید

ما فن آموزش تاریخ هنر را غنی‌تر کرده‌ایم. هر فصل با مطلبی تحت عنوان

اسطوره‌شناسی	۵	مقدمه‌ای بر هنر: تاریخچه	
ظهور تمدن یونانی	۱۱	واژگان کاربردی	
سبک هندسی	۱۸	نکته‌های کاربردی	
دوره کهن	۱۹	مقدمه	
عناصر معماری: ستون‌بندی در معماری یونانی		هنر ماقبل تاریخ	
خدایان یونانی	۳۶	نگاهی دقیق‌تر	
نگاهی دقیق‌تر	۳۸	هنر پارینه‌سنگی	
دوره‌ی کلاسیک پیشین یا انتقالی	۳۸	قدرت نام‌گذاری	
عصر "هنر طلایی"	۴۰	تکنیک: نقاشی دیواری ماقبل از تاریخ	
هنر کلاسیک پسین در قرن چهاردهم	۴۱	معنای نقاشی‌های ماقبل از تاریخ	
زنان هنرمند در یونان باستان	۴۲	هنر در دوره‌ی نوسنگی	
۵ گسترش هنر و فرهنگ یونان و ایران	۴۲	معماری خرسنگی	
اتروسکان‌ها	۴۴	اروپایی عصر برنز	
سکاها	۴۶	هنر اولیه خارج از اروپا	
بابل جدید	۴۷	هنر بین‌النهرین و مصر	
پارسی‌ها	۴۸	جوامع اولیه‌ی نوسنگی	
نگاهی دقیق‌تر	۵۰	بین‌النهرین	
عناصر معماری: آمفی‌تئاترها	۵۱	خاستگاه نوشتار	
اشکانیان	۵۱	نگاهی دقیق‌تر	
ساسانی	۵۴	مصر	
یونان هلنیستی	۵۸	اوایل دوره‌ی سلسله‌ها و پادشاهی کهن	
دست‌های افرویدیت	۵۸	هنر نساجی	
۶ هنر جمهوری و امپراتوری روم	۵۹	مومیایی‌ها	
همتای رومی خدایان یونانی	۶۱	عناصر معماری: مصطبه تا هرم	
دوره‌ی جمهوری	۶۳	نمادهای مصری	
عناصر معماری: طاق و گنبد	۶۴	پادشاهی میانه	
نگاهی دقیق‌تر	۶۵	پادشاهی جدید	
امپراتوری	۷۱	دوره‌ی آخر	
عناصر معماری: سبک‌های معماری رومی	۷۲	۳ هنر اولیه در آسیا	
امپراتوران خوب	۷۴	شبه‌قاره‌ی هند	
سرزمین‌های جرج از امپراتوری روم	۷۵	بولتیسم	
اواخر امپراتوری	۷۷	عناصر معماری: استوپا	
مروری بر فصل ۲	۷۹	نمادهای بودایی	
۷ هنر یهودیت، اوایل مسیحیت و بیزانسی	۸۲	هیندوئیسم	
یهودیت	۸۲	چین	
شمایل‌نگاری زندگی حضرت عیسی (ع)	۸۶	کنفوسیسیسم	
اوایل مسیحیت	۸۷	جاده ابریشم و تولید ابریشم	
عناصر معماری: کلیسا با پلان بازلیکا و	۸۸	خطاطی	
کلیسا با پلان مرکزی	۸۸	نگاهی دقیق‌تر	
سنت پیترو، نوتردام، و سانتا ماریا مگیور	۹۲-۹۳	ژاپن	
(کاربرد سنتی و اختصار)		مروری بر فصل ۱	
نگاهی دقیق‌تر	۹۴	۴ هنر منطقه‌ی اژه	
هنر اولیه‌ی بیزانسی	۹۷	جزایر سیکلاد	
عناصر معماری: لچکی و گوشواره	۹۷	کرت مینوسی	
نمایش فضا	۱۰۱	تمدن میسنی (اواخر عصر برنز)	

۲۸۹	نقاشی دیواری و نقاشی روی بوم در ایتالیا	۱۹۰	نمادهای مسیحی
۲۹۴-۹۵	مروری بر فصل ۴	۱۹۱	هنر اواخر ریزانسی
۲۹۶	۱۲ هنر اوایل رنسانس	۱۹۸	۸ هنر اسلامی
۲۹۸	هنر رنسانس در کشورهای کم ارتفاع	۲۰۰	هنر اوایل دوران خلافت
۲۹۸	تکنیک: نقاشی روی چوب	۲۰۱	اسلام و محمد نبی (ص)
۲۹۹	تکنیک: شیوه‌های پرسپکتیو در سبک رنسانس	۲۰۳	عناصر معماری: طرح مساجد
۳۰۴	نگاهی دقیق‌تر	۲۰۶	نگاهی دقیق‌تر
۳۰۴	تأثیر هنر فلمنگی، خارج از کشورهای کم ارتفاع	۲۰۷	هنر معاصر اسلامی
۳۰۵	زنان هنرمند در اواخر قرون وسطی و دوره‌ی رنسانس	۲۱۲	امپراتوری مغول
۳۰۷	هنر رنسانس در ایتالیا	۲۱۵	امپراتوری عثمانی
۳۰۷	معماری و مجسمه‌سازی		
۳۱۳	نقاشی	۲۱۸	۹ هنر معاصر آسیا
۳۲۲	نقاشی در اروپا در عصر رنسانس	۲۲۰	شبه قاره‌ی جنوب آسیا
۳۲۲	تکنیک: حکاکی روی چوب و فلز	۲۲۳	نقاشی راجیپوت
		۲۲۴	نقاشی هنر روی کاغذ
۳۲۴	۱۳ هنر اوج دوره‌ی رنسانس و جریان اصلاحات	۲۲۴	نگاهی دقیق‌تر
۳۲۶	هنر ایتالیایی	۲۲۵	چین
۳۲۶	مرد ویتروویوسی	۲۳۰	تکنیک: قالب‌های نقاشی چینی
۳۳۶	عناصر معماری: بازلیکای سنت پیترو	۲۳۱	ژاپن
۳۳۸	ونیز و ونتو	۲۳۲	نوشتار، زبان و فرهنگ
۳۳۹	زنان حامی هنر	۲۴۰-۴۱	مروری بر فصل ۳
۳۴۲	نگاهی دقیق‌تر		
۳۴۴	شیوه‌گرایی در ایتالیا و فرانسه	۲۴۲	۱۰ هنر اوایل قرون وسطی و سبک رومی
۳۵۰	عناصر معماری: اجزای نمای یک کلیسا	۲۴۳	هنر اوایل قرون وسطی در جزایر بریتانیا
۳۵۱	هنر در آلمان و انگلستان	۲۴۴	واسکاندیناوی
۳۵۳	اصلاحات و هنر	۲۴۶	هنر سلسله‌ی کارولینجین
۳۵۶	هنر در هلند و اسپانیا	۲۴۷	اتاق کتابت در قرون وسطی
		۲۴۹	نقاشی در دوران مسیحیت در اسپانیا
۳۶۰	۱۴ هنر باروک و روکوکو	۲۵۰	دوره‌ی اوتونین
۳۶۲	هنر هلند ضد اصلاحات: ایتالیا	۲۵۵	عصر تمدن رومی
۳۶۸	هنر باروک و روکوکو: فرانسه	۲۵۵	معماری و نقاشی دیواری
۳۷۰	رتبه‌بندی ساختمان کهن	۲۵۷	نگاهی دقیق‌تر
۳۷۲	امپراتوری هابسبورگ در اسپانیا و فلاندرز	۲۵۹	مجسمه‌سازی
۳۷۵	عناصر معماری: رتبه‌بندی نمای کلیسا به سبک باروک	۲۶۱	کتاب و هنر قالب‌دوزی
۳۷۸	نگاهی دقیق‌تر	۲۶۳	قصرها و کلیساها در انگلستان و نورماندی
۳۷۹	انگلستان پروتستان	۲۶۵	عناصر معماری: طاق توپزه
۳۸۱	پروتستان در هلند		
۳۸۲	تکنیک: حکاکی روی چوب	۲۶۶	۱۱ هنر گوتیک
۳۸۶	دانش، و تغییر در جهان	۲۶۹	هنر گوتیک در فرانسه
۳۸۸	سبک روکوکو	۲۷۲	عناصر معماری: کلیسای سبک گوتیک
۳۹۰	هنر و دانش	۲۷۴	تکنیک: شیشه‌کاری‌های رنگی
۳۹۲-۹۳	مروری بر فصل ۵	۲۷۵	نگاهی دقیق‌تر
		۲۸۱	قصرها
۳۹۴	۱۵ هنر آمریکا	۲۸۲	هنر گوتیک در انگلستان
۳۹۷	آمریکای میان قاره‌ای	۲۸۴	هنر گوتیک در سرزمین‌های ژرمن
۴۰۱	آمریکای جنوبی: رشته کوه‌های آند مرکزی	۲۸۵	هنر گوتیک در ایتالیا
۴۰۲	عناصر معماری: بنایی اینکا	۲۸۶	پیکر تراشی
۴۰۳	پیامدهای حمله‌ی اسپانیایی‌ها	۲۸۹	تکنیک: سینی، نقاشی روی بوم

۴۷۹	اکسپرسیونیسم	۴۰۳	آمریکای شمالی
۴۷۹	مدرنیسم	۴۰۴	جنوب شرقی و جنوب غربی
۴۸۰	بدویت و مدرنیته	۴۰۷	جنگل های شرقی و دشت های وسیع
۴۸۱	جنبش های اکسپرسیونیستی	۴۰۷	تکنیک: سببایی
۴۸۴	کوبیسم	۴۰۸	سواحل شمال غربی
۴۸۷	واکنش های موجود در کوبیسم	۴۰۹	نگاهی دقیق تر
۴۸۹	گرایش های مدرنیته در آمریکا	۴۱۲	۱۶ هنر آفریقا
۴۹۱	هنر بعد از جنگ جهانی اول	۴۱۵	اسطوره های هنر "بدوی"
۴۹۳	معماری در بین دو جنگ جهانی	۴۱۸	هنر آفریقا در دوره های مدرن سنت های
۴۹۵	عناصر معماری: سبک بین المللی	۴۱۹	زنده و گرایش های جدید
۴۹۶	دادا و سورئالیسم	۴۲۴-۲۵	نگاهی دقیق تر
۴۹۷	سرکوب هنرمندان آوانگارد در آلمان		مروری بر فصل ۶
۴۹۹	نگاهی دقیق تر	۴۲۶	۱۷ نئوکلاسیسم، رومانتیسم و آلیسم
۵۰۰	عناصر معماری: آسمان خراش	۴۲۸	نئوکلاسیسم و میراث آن
۵۰۲	هنر در آمریکای شمالی در فاصله ی بین دو جنگ	۴۲۹	نقاشی پر تره
۵۰۲	ایالات متحده	۴۲۹	چهل سال انقلاب ۱۷۷۵-۱۸۱۵
۵۰۴	رنسانس هارلم	۴۳۲	آکادمی هنر در قرن هجدهم
۵۰۵	مکزیک	۴۳۲	نقاشی های ژانر اخلاقی
۵۰۷	کانادا	۴۳۲	معماری نئوکلاسیسم در انگلستان و آمریکای شمالی
۵۰۸	۲۰ هنر از سال ۱۹۴۵	۴۳۵	نگاهی دقیق تر
۵۱۰	"جریان اصلی" هنر از آتلانتیک می گذرد	۴۳۸	نقاشی نئوکلاسیک در فرانسه
۵۱۳	ایده ی جریان اصلی	۴۳۸	رومانتیسم
۵۱۵	هنر مونتاژ و پاپ	۴۴۲	نقاشی منظر به سبک رومانتیسم
۵۱۶	اسطوره های برتر / پست مدرنیسم	۴۴۳	"آیا من برادر دینی شما نیستم؟"
۵۱۸	نگاهی دقیق تر	۴۴۴	عکاسی اولیه
۵۲۰	مینیالیسم	۴۴۵	ناتورالیسم و رئالیسم در اروپا
۵۲۰	مینیالیسم: پست مینیمالیسم و آپ آرت	۴۴۶	تکنیک: نحوه ی کار دوربین عکاسی
۵۲۱	هنر مفهوم و اجتماعی	۴۴۸	نقاشی در آمریکا
۵۲۲	اوج صنایع دستی آمریکایی	۴۵۰	۱۸ هنر اواخر قرن نوزدهم در اروپا و آمریکا
۵۲۳	اواخر مدرنیسم / پست مدرنیسم	۴۵۲	معماری
۵۲۳	معماری	۴۵۴	هنر آکادمیک
۵۲۶	هنر طراحی روی زمین / اثر مکان محور	۴۵۵	واکنش در برابر آکادمی
۵۲۶	هنر فمینیستی	۴۵۷	هنر نوین
۵۲۸	کثرت گرایی	۴۵۸	رئانیسم
۵۳۲	ساختار شکنی	۴۵۹	هنر در آمریکا
۵۳۳	هنر با تأثیرات اجتماعی	۴۶۲	امپرسیونیسم
۵۳۴	کار گذاری (انستالاسیون) و هنر ویدئو	۴۶۳	اشاره های هنری در آثار مانه
۵۳۶	هنر و خاطرات مردم: بنای یادبود	۴۶۶	اواخر امپرسیونیسم
۵۳۸-۳۹	مروری بر فصل ۷	۴۶۷	پست امپرسیونیسم
۵۴۰	واژه نامه	۴۷۲	تکنیک: فوتوگرافی
		۴۷۳	نگاهی دقیق تر
		۴۷۴	اواخر قرن نوزدهم مجسمه سازی فرانسوی
		۴۷۶	۱۹ هنر مدرن: اروپا و آمریکای شمالی
		۴۷۸	در قرن بیستم
			اولین گرایشات مدرن در اروپا