

برگ های بی خزان

(مجموعه شعر)

سروده:

الله یار خادمیان

انتشارات نوید شیراز



سرشناسه	:	خادمیان ارستجانی، الله یار
عنوان و نام پدیدآور	:	برگ های بی خزان (مجموعه شعر)/ سروده الله یار خادمیان
مشخصات نشر	:	شیراز: نوید شیراز، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	:	۱۵۲ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۱۹۲-۳۲۴-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	شعر فارسی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۲ ۴۳۵ الف/۳۳ PIR ۸۰۳۳
رده بندی دیویی	:	۸۱۶۲ ف۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۲۰۵۳۵۱



برگ های بی خزان

* مجموعه شعر *

الله یار خادمیان

طرح جلد: کیان فضلی □ لیتوگرافی آرش □ چاپ: واصل □ تیراژ: ۱۵۰۰

چاپ اول: ۱۳۹۲ □ حق چاپ محفوظ

ناشر: انتشارات نوید شیراز

دفتر شیراز-تلفن ۶۲-۲۲۲۶۶۶۱ نامبر ۲۲۲۹۶۷۶-۰۷۱۱ □ ص.ب. ۶۶۶/۷۱۳۶۵

دفتر تهران-تلفن ۵۹۴۵-۸۸۹۰ نامبر ۱۵۲۲-۸۸۹۲-۰۲۱

پست الکترونیکی: info@navideshiraz.com

وب سایت: www.navideshiraz.com

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۲-۳۲۴-۱ ISBN: 978-600-192-324-1

۶۵۰۰ تومان

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۱	مقدمه
۱۷	شراب یلدایی
۱۸	بهار آینه
۱۹	غزل پر شکسته
۱۹	زیر چتر غبار
۲۰	شعله ی فانوس
۲۱	آرامش در آتش
۲۱	لبخند سبز
۲۲	جوانه سبز
۲۳	سوره ی لبخند
۲۴	صحبت سربسته
۲۵	افسانه ی مهتاب
۲۶	شعله بی آتش

۲۶	پرستو باز می گردد
۲۸	تا کی نی تنهائی
۲۹	سر مست حیا
۳۰	مو به مو
۳۱	شعله خفته
۳۲	ارکان عروض
۳۳	دوستی دیرینه
۳۳	ناله ی نیرنگ
۳۴	کوچه به کوچه
۳۵	کوهستان خاموش
۳۶	به یاد زنده یاد نصراله مردانی
۳۶	رهگذر سراب
۳۷	یاغ تماشا
۳۷	ساز عشق
۳۸	قصه ی دل
۳۹	نیستم از مدعیان هنر
۴۰	ختم بهار
۴۰	ترانه ی توحید
۴۱	مشق عشق
۴۲	پرواز بی پر
۴۳	آواز کال
۴۴	تب خورشید
۴۵	آتش مضراب
۴۶	نظم و نقش و نگار
۴۷	گذر باد
۴۸	زخم گرفتار
۴۹	نسیم سحر
۵۰	رنگ شرنگ

۵۱	چشمه بی حباب
۵۲	معشوق مجاز
۵۳	نوازش نی ناله ساز
۵۴	دام خیال
۵۵	لبخند بر سنگ
۵۵	سنگهای غرور
۵۶	غیرت و غرور
۵۷	خنده خونین
۵۸	انعقاد زنده
۵۹	نقش سحر آمیز
۶۰	رقص ماهی
۶۱	میلاذ محبت
۶۲	سرگم شده
۶۳	آه خسته
۶۴	نگاه مقدس
۶۵	لاله های بی مزار
۶۶	نگاه خاموش
۶۷	تب های نخستین
۶۷	یک عمر نگاه
۶۸	سخن سبز
۶۹	برگ و باد
۷۰	هست هستی
۷۰	روزهای رویایی
۷۱	سفر بی انتها
۷۲	نوا ی نوازش
۷۳	گل توحید
۷۴	مظهر صبر
۷۵	دفتر وجدان

۷۶	ورق پاره فریاد
۷۷	بازی بازار
۷۸	ناله های زخمی
۷۹	بازی موج
۸۰	پرستوی خیال
۸۱	نوشته نخواندی
۸۲	نقش ندیده
۸۳	برگ خط خوردم
۸۳	عشیره آب
۸۴	انگشتی در گویر
۸۵	گلستان در گویر
۸۶	نیمه آه
۸۷	ماه و ماهی
۸۷	زیر تصویر خنده
۸۸	دست سرنوشت
۸۸	دهکده سکوت
۸۹	دفتر بی پوشه
۹۰	فکاهی آدم
۹۱	عشق محبت مرده
۹۲	اشک خون ریز
۹۲	ابرهای مهربانی
۹۳	نوعروس بهار
۹۴	نفس های تاریخ
۹۵	برگی از سیر و سفر
۹۶	سکوت نامفهوم
۹۶	دریای بی رزق
۹۷	فروغ پر کاه
۹۸	نقش گل سرخ

۹۹	برگ سبز آری
۱۰۰	غرور له شده
۱۰۱	شبستان شبه
۱۰۲	پی نوشت در هم گم
۱۰۲	برگ بی برگ
۱۰۳	کوچه باد
۱۰۴	اندیشه سبز
۱۰۵	آخر خط
۱۰۶	گل سرخ دل
۱۰۶	تمجیه و تمرد
۱۰۷	مشق سیما
۱۰۸	زیر سایه
۱۰۹	مرگ رودخانه باران
۱۱۰	نسیم بهشتی
۱۱۱	نقاش هر چه بود
۱۱۲	کوچه ی تصویر
۱۱۳	رباعیات
۱۵۰	دوبیت‌های آزاد

به نام ایزد یکتا

مهین مهرورزان که آزاده‌اند بریزند از دام جان تارها

در آن هنگام که گستره‌ی خاک مقدس و پهناور ایران زمین را بر روی نقشه‌ی جغرافیا نظاره‌گریم و شمال با دریای خزر و جنوب آن خلیج نیلگون و دشمن هراس فارس و شرق و غرب کشور با تنوع اقلیم و رستنیهای گوناگون و کوههای سربلند از قله‌ی دماوند، این دیو دربند دنا، سهند، سبلان، قله‌ی دال کشین، رودها، کویرهای گسترده را می‌کاویم و یک یک را با توسن خیال در نور دیده و چشم تیزبین را بر بالای سر فارس سربلند هدایت می‌کنیم و مرکز آن شیراز را رصد کرده تک تک شهرها و آبادی‌هایش را از مد نظر گذرانده، بر شانه‌ی راست شیراز ((ارسنگان)) که پس از دست‌یازی تازیان ارسنجان نامیده شده را شاهدیم ارسنجانی که چون ستاره عیری در حال درخشیدن است. اینجا زادگاه الهیار است. سرزمینی دیرپا که تا قلب و ژرفای تاریخ و انتشار انسان در جهان پیش می‌رود و در عمق تمدنش دهها دانشمند، سخنور، طیب، شاعر، هنرمند در همه زمینه‌ها به جهان بشریت پیشکش کرده است. اینجا مردمانش غیور و سلحشورند با فرهنگ، فرهیخته و دین‌مدارند، هنرکتابت، کتاب آسمانی‌اش شهره است و صاحبان موزه‌ها، گنجینه‌های هنری شخصی و آثار خطی و کارشناسان داخلی و خارجی را به حیرت و تحسین واداشته است. خط نسخشان در عین اعلائی هنر خط نسخ ایرانیست که افتخار دیگر است برای وارثان فرهنگی و معنوی اینان هر بار که سخن از طبع اثری تازه

است باشکوه وعظمت یکی از این آثار که از گنج گنج خانه ای در آمده وروزمائی میشود((شاهد ما چاپ وروزمایی نهج البلاغه ی امیر مومنان علی ابن ابیطالب (ع) است سال ۱۳۹۱ تهران)) که جزء ده اثر نفیس خطی شناخته شده ودر نوع خود تنها نهج البلاغه ی امیر کلام است که نظیر آن تاکنون دیده نشده است. باری در این سر زمین ودر این آب و خاک است که دوست عزیزم آقای خادمیان ارسنجانی رشد ونمو کرده و در همین جا به بالندگی رسیده است. وقتی پا به دبستان می گذارد سایه پر عطوفت پدر را از دست می دهد و از درد طفلان زود و نابهنگام باخبر میشود بار سنگین سر پرستی ومعیشت او وبرادرش بر دوش پر مهر مادر می افتد الله یار هم این سنگینی را احساس کرده و بناچار دبستان را ترک ودر کسوت کارگر ساختمانی در می آید تا از این رهگذر بتواند به خانواده یاری رساند در همین سالهای نوجوانی وکارگری، وقتی در یکی از شهرهای محاور مشغول ساخت و ساز مدرسه ای بوده اند، در آنجا اتفاقی برای پیشوای در اختیارشان قرار می گیرد اما از بد حادثه خانم مدیر مدرسه با خشونت وتندی اسباب و اثاثیه ی ایشان را بیرون می ریزد الله یار تحت تاثیر این رویداد، شعر گونه ای به طنز ساخته به دیوار می آویزد فردا صبح بچه ها آمده و شیطننتشان گل کرده در مقابل آن نوشته به شادی می پردازند. الله یارکارش را مؤثر می یابد و از آن به بعد شعر واره هایی تحویل می دهد اما این تازه اول راه است.

ای که صوفی شراب آنگه شود صاف که در شیشه بماند اربعینی

بعداً اتفاقی تازه رخ می نماید آقای خادیمان مسطوره ای از کارهایش را به محضر شادروان ادیب و سخنور نامدار دکتر محمد حسین اسکندری عرضه می کند دکتر آن ساخته ها را بررسی و توصیه می کند که دیوان شعرای بزرگ مثل حافظ، سعدی، و دیگر شعرا خصوصاً مثنوی معنوی مولانا را بخواند خواندن این گنجینه های بزرگ و اقیانوس های معرفت اندیشمندان بزرگ تاثیر شگرف بر فکر و شعر او می گذارد، بدانسان که وقتی استاد کارهای جدیدش را ملا حظہ می کند این تغییر و تحول ناباورانه را در کار او می بیند و این همان بوده است که آن مهین مرد نظر بدان داشته است. از این به بعد است که خادیمان ارسنجانی در زمره شاعران قد علم می کند و هر روز زیباتر و سلیس تر از پیش مطالب خود را در قالب شعر عرضه میکند. امروز کمتر محفل ادبی وانجمن شعرو شاعریست که این شاعر گرانمایه که حالا تخلص ((صادق)) را برگزیده در آن شعری تازه سروده را نخواند و مورد توجه صاحب نظران قرار نگیرد شعر صادق در حیطه ادبیات انقلاب و پایداری دور می زند اگر چه در سایر زمینه ها اشعار آموزنده و استواری سروده است.

خادیمان در رشته شغلی خود نیز به مهارت رسیده تاجایی که در مرمت مسجد جامع که از ابنیه کهن و باستانیست به نیکویی از عهده بر آمده است. در رفتار و کردار اجتماعی میانه روی، صداقت، وفای به عهد، وفاداری، خوشرویی، امانت، ادب و در یک کلام مردم داری را وجهه ی راه و رسم زندگانی قرار داده است که همین راه و مرام سبب آن شده تا همه به او احترام گذاشته و او را دوست بدارند.

خادمیان از شاعرانی نیست که چشم به دست دیگران داشته باشد. هرگز این درّ دری خویش را به پای خوکان نریخته است. حتی هزینهای نشر کتابهایش را خود پرداخت می‌کند.

آشنایی صاحب این قلم با آقای خادمیان اینک به سه دهه می‌رسد، ابتدا با خواندن اشعار شاعر و سپس با زیارتش که در مراحل از چاپ دفتر (یاس سفید) این آشنایی بیشتر و بیشتر شده است.

هر روز از تریچه‌ی صاف و چشمه‌ی زلال این شاعر شعری تازه تراوش می‌کند. و او را بر آن داشته که آثارش را تدوین و به دوستان عرضه نماید.

- دفتر اول یاس سفید است که سال ۱۳۷۷ از طرف نشر دوستان تهران چاپ گردید.

- دفتر دوم گلستان در کویر است که به سال ۱۳۸۰ در قم انتشارات فاضل به چاپ آمد.

- دفتر سوم دفتر نیست که پیش روی دارد با نام ((برگ‌های بی‌خزان)) نشر نوید شیراز جای آن دارد که صمیمانه از آقای نویدگویی و همکاران ارجمندشان به سبب اعتلای فرهنگ، خاصه در فارس تشکر نمایم.

صادق، صادقانه از شما خوانندگان گرانسنگ و صاحب نظران می‌خواهد تا با ارسال هرگونه پیشنهاد و نظر شاعر را در اصلاح آثارش یاری رسانید.

گذشته از این سه دفتر کمتر جریده‌ایست که شعری از خادمیان در آن نباشد از کیهان فرهنگی تا دهها جریده‌ی دیگر - شاعر معاصر

روان شاد نصرالله مردانی در شاهکار تالیفش گل باغ آشنایی که به سفارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تدوین نموده و گزیده ای از اشعار شاعران ایران را از آغاز تا به امروز در آن آورده است، شعری از الله یار آورده است با مطلع :

من ز شهر غروب می آیم خسته اما چه خوب می آیم

در اینجا با آرزوی سلامت شما و آقای خادمیان همگان را دعوت به خواندن دفتر سوم این شاعر همشهری و هم وطن خویش می نمائیم .

غیر از هنر که تاج سر آفرینش است

بنیاد هیچ منزلتی جاودانه نیست

مخلص محمد حسین شیرازی