

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

آموزش فیلم

(فیلم در مدرسه به عنوان واحد درسی)

تألیف: پروفسور دراگان میلینکوویچ فیمون
ترجمه: مهرناز بوییر

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

آبان ۱۳۹۱

فهرست مطالب

۴	مقدمه
۵	چگونه فیلم نگاه کنیم؟
۶	چالش بزرگ
۸	قدرت بیان فیلم
۹	نوجوانان و فیلم
۱۰	شناخت هویت
۱۱	متقاضیان فیلم
۱۲	ضرورت به کارگیری فیلم در مدرسه
۱۳	فعالیت ذهن به عنوان جزیی از احساس
۱۴	مدرسه به عنوان اصالت سلیقه
۱۶	فیلم - نوجوانان - مدرسه
۱۷	چرا تربیت جذاب، مرکز توجه است؟
۲۰	طرح پیشنهاد آموزش فیلم در کلاس هفتم و هشتم متوسطه
۲۵	تجزیه و تحلیل فیلم
۲۷	تأثیر احساسات شخصی
۲۷	تأثیر زیر ساخت تفکر
۲۹	تجزیه و تحلیل در اما تیک فیلم «شرق بهشت»
۲۹	تجزیه و تحلیل ایده اصلی
۳۰	تجزیه و تحلیل عبارات
۳۳	فرهنگ عامه و فیلم
۳۹	اخبار در باره فیلم

مقدمه

ورود فیلم به مدارس به عنوان واحد درسی، ریشه در نظریات روانشناسی یادگیری دارد. هدف از ارائه و یا تولید فیلم در کلاس درس تغییر وضعیت رفتاری دانش آموزان است. فیلم با ایجاد انگیزه در نوجوانان و جوانان سبب فعالیت و خلاقیت آنان در کلاس و خارج از کلاس درس می شود. امروزه مدارس محل تجمع نوجوانان و جوانانی است که هوادار فیلم و سینما هستند. اگرچه سعی بر سازماندهی انجمن های فیلم در مدارس است، اما این راهی در جهت تحقق ارزش هنر سینما در کلاس درس نیست. انجمن های فیلم تنها در شرایطی مفید است که فعالیت آنها مجزا نباشد. بلکه کارگامی عملی در کنار برنامه درسی، جهت بهتر ارائه نمودن مطالب درسی باشد. بنابراین نشان دادن یک قالب مشخص برای کار بیهوده نیست، زیرا می تواند چالش جامعه را حل و در عمل پیاده سازی کند.

