

پشت قاب خنده

(گفت و گو با بازیگران زن کمدی ایران)

علی میرمیرانی



برنام خداوند نقش باورنگ!

سرشناسه	میرمیرانی، علی، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	پشت قاب خنده: گفت و گو با بازیگران زن کمدی ایران، علی میرمیرانی؛ ویراستار ادبی الهام معینی جزئی
مشخصات نشر	تهران: نشر ره، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۲۰۰ص.: عکس؛ ۱۴×۵/۲۱ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۲۹۹-۲۶-۵
وضعیت فهرست نویسی	قیفا
عنوان دیگر	گفت و گو با بازیگران زن کمدی ایران.
موضوع	بازیگران زن -- ایران -- قرن ۱۴ -- مصاحبه‌ها
موضوع	کمدین‌ها -- ایران -- مصاحبه‌ها
موضوع	بازیگران -- ایران -- قرن ۱۴ -- مصاحبه‌ها
شناسه افزوده	معینی جزئی، الهام، ۱۳۵۹ -، ویراستار
زده بندی کنگره	۱۳۹۳ پ ۵/۹۷۸/۲۸۰۹۲۲۵۵
زده بندی نویسی	۷۹۴۰۲۸۰۹۲۲۵۵
نمارة کتابشناسی ملی	۲۷۲۸۲۹۲

پشت قاب خنده (گفت و گو با بازیگران زن کمدی ایران)

علی میرمیرانی

ویراستار ادبی: الهام معینی جزئی

طراحی جلد: هادی حیدری

صفحه‌آرایی: بهاره حسینی

عکاس: مریم داودی مجد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۹۹-۲۶-۵

قطع و تعداد صفحات: ۲۰۰ صفحه رقعی

چاپ اول: بهار ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰ ریال



تهران- خیابان شریعتی- خیابان ترکمنستان- کوچه سپیدار- پلاک ۲- واحد ۱۳

۸۸۴۷۲۶۶۹-۸۸۴۴۶۸۲۲-۹۳۷۹۷۰۷۷۷۹

www.nashrerahi.com

nashr.rahi@gmail.com

پیش‌گفتار ناشر

نیمه‌ی دوم سال ۱۳۹۳، فرصتی پیش آمد تا نشر رهی میزبان چهارتن از بازیگران کم‌دی زن ایران در پروژه‌ی تولید کتاب‌هایی با عنوان پشت قاب خنده باشد. عزیزی که با حضور خود در دفتر انتشارات، رودروی سوالات علی میرمیرانی، نویسنده و روزنامه‌نگار با سابقه‌ی کشور قرار گرفتند. مصاحبه‌هایی که بنا به اظهارات خود این عزیزان، از گفت‌وگوهای معمولی فراتر رفته و در مواردی حتی به چالش‌های روان‌کاوی کشیده شد؛ البته این همان نتیجه‌ای بود که می‌خواستیم از این کتاب بگیریم. محتمل است شما گفت‌وگوهای زیادی از این چهارتن در مجلات و روزنامه‌های کشور خوانده باشید، بنابراین آن چیزی که ما به دنبالش بودیم، فراتر از آن‌ها بود. چیزی که شاید ورای تصویر طنزی باشد که از آن‌ها دیده‌اید. کنکاشی که گفت‌وگوکننده‌ی متبحر با اعتمادی که این چهار هنرمند عزیز به ایشان کردند، گفت‌وگوی متفاوتی را پیش روی شما قرار داده است. نشر رهی از بهنوش بختیاری، شقایق دهقان، سحرزکریا و فلامک جنیدی بابت تمامی خوش‌قولی‌ها و حسن برخوردشان و البته علی میرمیرانی بابت زحمات و تسلط مثال‌زدنی‌اش در به‌ثمر رسیدن این کتاب، خانم‌ها مریم داودی مجد بابت عکس‌ها، شیرین بغدادی بابت هماهنگی‌ها، بهاره حسینی بابت طراحی داخلی کتاب و جناب آقای هادی حیدری بابت طرح جلد زیبایش تشکر کرده و امیدوار است بتواند سری بعدی این کتاب را هر چه زودتر به بازار نشر کشور عرضه کند.

پیشگفتار نویسنده

یا نور

کشور ما و البته جهان، این روزها بیش از همه به «گفت و گو» نیاز دارد. گفت و گو حلقه‌ی مفقوده‌ی تعامل در دنیای امروز است. اگر جهانیان به اشکال گوناگون تیغ برهم و پنجه در صورت یکدیگر می‌کشند، یکی از مهم‌ترین دلایلش، نبود گفت و گو میان ملل، مذاهب، فرهنگ‌ها، تمدن‌ها و سیاستمداران است. حیرت‌انگیز این است که این نیاز بشری چنان که باید جدی پنداشته نمی‌شود و حاصلش زخم‌های عیان و عربان بر چهره‌ی جامعه‌ی جهانی است.

گفت و گو در هر زمینه‌ای، با هر صنفی و از هر دیدگاهی که باشد موثر، روشنگر و راهگشاست. حتی رابطه‌های دوفره‌ی ما نیز اغلب از فقدان گفت و گوی موثر و مفید آسیب می‌بیند. دست بالا شاهد گفت و شنود هستیم و نه گفت و گو. به تعبیری یکی می‌گوید و یکی می‌شنود. گفت و گو اما یک عمل فعال و با مشارکت دوسویه است. اگر این گونه به ماجرا بنگریم درمی‌یابیم یکی از بهترین مداخل برای ورود و یا تحلیل مقولات مختلف همین گفت و گوست.

بر همین سیاق می‌توان حیطه‌های متفاوتی را به بررسی نشست و این روش را تعمیم داد و از حوزه‌های ادبی تا مباحث هنری، از ماجراهای فلسفی تا جریان‌های سیاسی، از مناقشات تاریخی تا مجادلات ایدئولوژیک... با گفت و گو به تحلیل و تبیین نشست و البته

به مذاقه و چالش کشید. مفاهیم به ادق کلام در گفت و گو رخ می نمایند و تعبیر به اخص معنا در گفت و گو رنگ می گیرند. از این رو می توان به جای گوشه ای نشستن و نظردادن درباره ی بر فرض بازی یک بازیگر یا شیوه ی کاری یک هنرمند یا چندو چونی یک اثر هنری یا... با هنرمند مورد نظر به گفت و گویی درست و پایه ای نشست و موضوع را کاوید.

در کتاب "پشت قاب خنده" کوشیده ام بر همین نهج گام نهم و مخاطب را در همین مسیر با خود همراه کنم. پرواضح است که بازیگری در سراسر گیتی حرفه ای سخت مورد توجه و اقبال است و در این میان هنرپیشگان وادی کمدی جایگاهی ویژه دارند. حال اگر این هنرمندان از بانوان هنرآفرین عرصه ی کمدی و آن هم در ایران باشند، خود ذات ماجرا جذابیت دوچندانی پیدا می کند. بی تردید وقتی صورت مساله بازیگران حوزه ی کمدی و آن هم زنان بازیگر باشند، سوال های فراوانی به ذهن مخاطبان و علاقمندان هجوم می آورد. سوال هایی که باید رنگ اشتیاق و کنجکاوی از آن ها زدوده شود و با تعمق و تأمل موانست یابد. کوشیده ام که در این کتاب چنین کنم.

من سال ها است به شکل تخصصی کار گفت و گو انجام می دهم. پشت قاب خنده هفتمین کتاب من است در وادی گفت و گو. در این دویست صفحه تلاشم بر آن بوده که چهار بازیگر مطرح کمدی ایران را از پشت صورتک خنده که در کارها مقابل چهره می گیرند؛ ببینم و این واکاوی را با مخاطب شریک شوم. این کتاب سعی دارد برای مخاطب چهره های دیگر، چهره های جدای تصویر همیشگی که از بازیگران کمدی در ذهن دارند تصویر کند، چهره ی زیست همیشگی و جاری این افراد را. گفت و گوها مفصل است و نیت این بوده که زیر و بم نگاه این چهار بازیگر را با هم مرور کنیم. امید آن که توفیق نیز رفیق راهمان بوده باشد.

علی میر میرانی - اردیبهشت ماه ۹۴

فهرست

۳	پیش‌گفتار ناشر
۵	سخن نخست
۹	به‌نوش بختیاری
۵۱	فلامک جنیدی
۱۰۵	شقایق دهقان
۱۵۵	سحرزکریا