

به نام خدا

آموزش بداهه نوازی

سبک حَزْ پِیانو

(هارمونی حَزْ)

آربی بابومیان



محمّد باغ

۱۳۸۴

بابومیان، آربی، ۱۳۵۴.
آموزش بداهه نوازی سبک جز پیانو / آربی بابومیان، -- اصفهان:
چهارباغ، ۱۳۸۳.
۱۰۴ ص.
ISBN:964-7282-29-x
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
۱. پیانو - آموزش. ۲. پیانو - پارتیسیون. الف. عنوان.
۷۸۶ / ۲۰۷ MT۲۲۵ / ب۱۲۸
کتابخانه ملی ایران. ۳۸۲۷۳-۸۳م



چهارباغ

۰۳۱۱-۶۶۸۳۵۲۲

۰۹۱۳-۱۱۷۰۵۰۹

آموزش بداهه نوازی سبک جز پیانو

آربی بابومیان

چاپ اول / ۱۳۸۴

لیتوگرافی پیمان / چاپ اصفهان

صفحه آرا: فرزاد شفیع اف

قیمت: ۲۴۰۰۰ ریال

ISBN : 964-7282-29- x

شابک : ۹۶۴-۷۲۸۲-۲۹-X

آربی بابومیان



متولد ۱۳۵۴. وی از سه سالگی پیانو را نزد پدر خود آقای پارکف آغاز نمود و موفق شد در شش سالگی نخستین کنسرت خود را اجرا نماید.

در سال ۱۳۷۵ وارد کنسرواتوار کمیتاس ایروان شد و به تحصیل آهنگسازی و رهبری ارکستر نزد پروفسور آقاجانیان و کاتانیان پرداخت و به کسب مدرک فوق لیسانس موسیقی نائل آمد.

وی پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۸۰ ارکستر کلاسیک اصفهان را با حمایت هنرستان موسیقی پسران اصفهان تاسیس نمود.

در سال ۱۳۸۱ با همکاری هنرستان موسیقی دختران اصفهان، ارکستر کلاسیک اصفهان بعد تازه‌ای به خود گرفت و به‌عنوان ارکستر سمفونیک اصفهان عهده‌دار مسئولیت سنگین‌تری در جامعه‌ی هنری اصفهان گردید.

در همان سال وی عضو هیئت انتخاب نخستین کنکور آهنگسازی کشور نیز بود. آربی بابومیان هم اکنون عهده‌دار مدیریت آموزشگاه آریا می‌باشد و علاوه بر رهبری ارکستر کلاسیک، هنرجوی مقطع دکتری آهنگسازی و رهبری ارکستر نزد پروفسور قارابگیان می‌باشد.

فهرست

۷	 مقدمه
۹	 چگونه می‌توانید بداهه نوازی را یاد بگیرید؟
۱۴	 ریتم
۲۲	 فواصل و درجه‌های گام
۲۹	 هارمونی (مجموعه سه جزئی - تریاد)
۳۳	 قدم‌های اول در بداهه‌نوازی
۴۱	 توسعه و گسترش هارمونی
۴۸	 پیشرفت‌های ابتدایی
۵۲	 سبک‌های ابتدایی پیانو
۵۷	 پیشرفت‌های بیشتر در هارمونی
۶۰	 توسعه و گسترش ریتم در جز
۶۴	 اکورد Diminished seventh
۶۸	 دیسونانس ثانویه (نامطبوع فرعی)
۷۳	 اکوردهای dominant
۷۷	 جانشین‌سازی و تبدیل diminished5
۷۹	 ترکیب II/V
۸۱	 نقطه‌ی پدال
۸۶	 گام دیمینیش (diminished) و شاخه‌های آن
۸۹	 گام تمام تونیک
۹۱	 فاصله‌ی چهارم
۹۳	 جز و سیستم مدال
۹۹	 جنبه‌های عملی

مقدمه

تا آن جایی که من به خاطر دارم، تاکنون هیچ کس نواختن پیانو را با خواندن کتابی درباره‌ی آن یاد نگرفته است. با وجود این این کتاب نه در بحث نوازندگی، که در پیشبرد سطح خلاقیت موسیقی شما تأثیر داشته باشد. پیرامون این هدف، کوشش شده تا جایی که ممکن است مطالب را ساده و واضح بیان کرده و در عین حال کمی از زبان حرفه‌ای استفاده کنم. به همین دلیل این کتاب برای مبتدیان موسیقی توصیه نمی‌شود.

به منظور ساده‌تر کردن موضوع، سیستم‌های هارمونیکی که مبحث آن‌ها را در فصول متعدد این کتاب مطالعه خواهید نمود، به صورتی طبقه‌بندی شده‌اند که کار را برای استفاده‌کنندگان تسهیل بخشند. در فصل یک مروری کوتاه درباره‌ی پارامترهایی که شخص مطالعه‌کننده می‌بایست از قبل آن‌ها را دانسته و درک کند خواهیم داشت. من مجبور به فرض این نکته هستم که مطالعه‌کننده دارای توانایی اجرای مثال‌های آورده شده در این کتاب می‌باشد. چه به عنوان پیانیست و چه به عنوان موسیقی‌دان، قدرت اجرای این مثال‌ها و درک و استنباط آن‌ها امری بسیار ضروری است. اجرای مثال هرچند به صورت کند ولی حتماً باید انجام گیرد.

پیش‌نیازهای مطالعه‌ی این کتاب عبارتند از: تئوری موسیقی، گام‌ها، علائم تغییر دهنده‌ی گام، تغییرات تمپو، عوامل ریتمیک، نوازش‌ها، سکوت‌ها، ضدضرب‌ها، و فاصله‌های موسیقی.

اگر خواننده احسناس کند درباره‌ی این موضوع‌ها به مطالعه‌ی جدی و قبلی احتیاج دارد، من کتاب‌های تئوری موسیقی اثر پرویز منصوری و کتاب تئوری "The piano" اثر "King Palmer" را پیشنهاد می‌کنم.

لازم به ذکر است که این کتاب نباید مانند یک داستان از ابتدا تا انتها خوانده شود بلکه هر فصل از آن احتیاج به نکته‌برداری به صورت ذهنی و عملی دارد و نیز کتابی است که در هر زمینه‌ی موسیقی می‌تواند به عنوان یک منبع و راهنما به کار آید.

این کتاب را همراه با نواختن مثال‌های تعیین شده در آن و یا گوش دادن به مثال‌های آماده شده توسط اجراکنندگان ماهر و حرفه‌ای مطالعه کنید.

آرزوی من این است که مواد این کتاب جرقه‌ای برای انفجار درونیات ذهن شما خوانندگان عزیز باشد. به یاد داشته باشید، وقتی مطالعه‌ی هر فصل تمام شد، باید برای بهره‌برداری اهدافی که این کتاب دنبال می‌کند، آموخته‌ها را به صورتی در ذهن ساخته و پرداخته سازید که بتوانید خود، برای انجام مثال‌های متفاوت این کتاب راه‌های بیشتری را ارائه دهید.

فرمول‌هایی که برای ساختن آکورد و ملودی به کار می‌روند فرمول‌های ریاضی ساده‌ای نیستند، بلکه هر نکته از آن‌ها به موسیقی‌ای که از آن برمی‌خیزد، برمی‌گردد.

هر کجا که لازم باشد استفاده از آکسنت (آکسان)، ریتم‌های پیچیده و نوانس، برای هر سیکل آکورد یا فرمول چیزی است که به انتخاب و سلیقه‌ی شما بستگی دارد. حال اگر سلیقه‌ای درست بکار برید، قطعه را بهتر ساخته اید و در درک و رساندن مفهوم آن به شنونده در جهت درست کوشیده اید و در غیر این صورت به سوی انزوال قطعه گام برداشته اید.

و در پایان باید از تمامی همکارانم که بنده را در تهیه‌ی این کتاب یاری داده اند تشکر کنم از جمله سرکار خانم ناظمی که در ویراستاری اولیه این کتاب کمک زیادی کردند و (مهم‌تر) قبل از ذکر تمام این مطالب بر خود واجب می‌دانم تا از پدر و مادر عزیز و بزرگوارم که همواره مشوق من در زمینه‌ی موسیقی بوده اند، تشکر کنم و این کتاب را به آن‌ها تقدیم می‌کنم.

هم‌چنین باید از همسر گرامیم سپاس‌گزاری نمایم که در طول انجام این کار مرا یاری دادند و تشویق کردند. و آخرین اما نه کم‌اهمیت‌ترین کلام تشکر صمیمانه و خالصانه از استاد‌های عزیزم پروفیسور آقاجانیان و پروفیسور شاکاریان است که رفع مشکلات، پاسخ به سوالات، ارائه‌ی سریع و بدون تأمل تخصص و مهارتشان در زمینه‌های مختلف این امر مدیون این اساتید گرامی هستم.

آربی بابومیان