

خودآموز ترومپت

John
O'Reilly
and
Mark
Williams

با روشی جامع برای رشد، خلاقیت و درک موسیقایی

اثر: جان اریلی و مارک ویلیامز

ترجمه: محمد صادق سراج

ویراستار موسیقایی: پیمان براری

هنرجوی گرامی:

ورود شما رابه دنیای موسیقی تیریک می گوئیم. همنازی با یک گروه موسیقی حس خوشایندی را به شما القا می کند که در هیچ جای دیگری به آن دست نخواهید یافت. به عنوان نوازنده ای چیره دست در یک گروه حرفه ای، توانایی اجرای سبک های گوناگون موسیقی، مثل: سنفونی، جَز، پاپ یا نوازندگی در یک گروه مارش را خواهید داشت. با تمرین منظم روزانه هیچ محدودیتی برای کسب تجارب لذت بخش موسیقی وجود ندارد. برای رسیدن به هدفتان در این راه آرزوی موفقیت می کنیم.

جان اورلی و مارک ویلیامز



انتشارات رهام

۱۳۸۵



O, Reilly

أریلی، جان

خودآموز ترومپت/ اثر جان أریلی، مارک ویلیامز، ترجمه محمد صادق

سراج. - - تهران: رهام، ۱۳۸۵. - ISBN 964-5696-93-3

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

ص. ع. به انگلیسی: ۱. Trumpet book B; Accent on achievement

۱. ترومپت - - روشهای نوازندگی - - خودآموز. ۲. موسیقی برای

ترومپت - - قطعه های آموزشی - - پارتیسیون، الف. ویلیامز، مارک،

Williams; Mark. ب. سراج، محمد صادق، ۱۳۲۹ - مترجم. ج. عنوان

۷۸۸/۹۲ MT۴۴۸/الف ۹خ

۱۳۸۵

۳۹۸۰ - ۸۵م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات رهام

خودآموز ترومپت

اثر: جان أریلی و مارک ویلیامز

ترجمه: محمد صادق سراج

ویراستار موسیقایی: پیمان براری

طرح جلد: فرید سراج

حروف نگاری: انتشارات رهام

چاپ اول: زمستان ۱۳۸۵

شمارگان: ۲۰۰۰

لیتوگرافی: ندا ۷۷۵۲۳۱۶۹

چاپ: ممتاز

شابک: ISBN 964-5696-93-3

قیمت کتاب و CD: ۳۰۰۰ تومان

دفتر نشر: تهران/ میدان انقلاب/ کارگر جنوبی/ خ روانمهر/ کوچه دولتشاهی/ پلاک ۲۲۷

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ تلفکس: ۶۶۷۹۱۲۰۲

فروشگاه: انقلاب/ ۱۲ فروردین/ پلاک ۲۹

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است

اجزای مختلف ترومپت

آمادگی برای نواختن

- ۱- در حالی که ساز را با دست چپ خود نگهداشته اید، با دقت دهنی را در داخل گیرنده دهنی جا انداخته و آن را به آرامی به راست بچرخانید. از دهنی به خوبی مراقبت کنید، زیرا اگر این قسمت آسیب ببیند به خوبی جا نخواهد افتاد.
- ۲- مرتباً پیستون ها را روغن کاری کنید. راههای مختلفی برای این کار وجود دارد که معلمان آنها را به شما یاد می دهد.



نگهداری از ترومپت

- ۱- بعد از نواختن با فشار دادن کلیدهای تخلیه آب، آب داخل ساز را تخلیه کنید.
- ۲- همیشه دهنی را باز کرده و در جای خود (درون قاب) قرار دهید.
- ۳- برای براق نگهداشتن ساز خود، با یک پارچه کتان نرم و تمیز آن را پاک کنید.
- ۴- بطور صحیح تمام اسلایدهای ساز خود را گریس کاری کرده و از پاک شدن گریس های اضافی در اطراف آنها مطمئن شوید.
- ۵- طوری ساز را درون جعبه قرار دهید که دقیقاً در قاب جا بیفتد. از فشار آوردن به ساز یا قرار دادن وسایل اضافی درون جعبه ساز خود داری کنید زیرا این کار به ساز شما آسیب می رساند.
- ۶- چنانچه دهنی ساز شما گیر کرد از یک شخص وارد کمک بگیرید تا با ابزار آلات مخصوص این کار، دهنی را بدون آسیب بیرون بیاورد.

طرز نشستن

۱- روی نیمه جلوی صندلی خود بنشینید.

۲- کف پاهای خود را بطور کامل روی زمین بگذارید.

۳- صاف و بدون انحنا بنشینید.

۴- دور محفظه پیستون ها را با دست چپ خود گرفته و انگشت سوم دست چپ را درون حلقه کنار پیستون سوم قرار دهید.

۵- شست دست راست بین محفظه پیستون یک و دو درست در زیر لوله قرار می گیرد.

۶- به انگشتان خود انحنا داده و سه انگشت خود را روی دکمه پیستون ها قرار دهید.

۷- انگشت کوچک دست

راست، روی قلاب

انگشت قرار

می گیرد.





طرز دمیدن در ساز

این کلمه فرانسوی بوده که طرز قرار گرفتن دهان روی دهنی ساز را تشریح می کند:

- ۱- لب های خود را مرطوب کنید. لب ها را طوری بهم نزدیک کنید که می خواهید حرف « M » را تلفظ کنید.
- ۲- فک خود را راحت نگهدارید. گوشه لب ها را به شکلی در آورید که گویی در حال لبخند زدن هستید.
- ۳- در حالیکه گوشه لب ها باز هستند، وسط لب ها باید بسیار راحت باشد تا بهترین صدا ایجاد شود.

PRODUCING YOUR FIRST TONE

ایجاد اولین صدا

- ۱- با نفسی عمیق ریه ها را پر کرده بطوریکه محفظه شکمی شما منبسط شود. طوری هوا را وارد ریه ها و دیافراگم کنید که شانه هایتان بالا نیاید (تنفس شکمی). چنانچه نفس گیری درست و کاملی داشته باشید صدایی طولانی و یکنواخت ایجاد خواهید کرد. با فشاری ملایم هوا را خارج کنید.
- ۲- اولین صدا فقط با دهنی ایجاد می شود. به خاطر داشته باشید زمانیکه مرکز دهنی روی لب های شما قرار دارد گوشه لب ها نباید دچار لرزش شود. از طریق بینی نفسی عمیق بکشید. سپس از میان دهنی ساز با سیلاب « Tah » شروع می کنیم. تا جاییکه می توانید صدا را بکشید. ایجاد یک « Siren » (صدا) در دهنی باعث می شود که با تغییر فاصله لب ها، صدا به نرمی بالا و پائین رود.

PRACTICE TIPS

نکات تمرینی

- ۱- مکانی آرام با یک صندلی راحت را انتخاب کنید. پویتر را در وضعیتی مناسب نسبت به خود قرار دهید.
- ۲- نواختن را با صداهای کشیده شروع کنید. این کار Embouchere شما را تقویت می کند.
- ۳- همیشه قطعات قبلی را مرور کنید تا توانایی نوازندگی خود را ارتقا بخشید.
- ۴- برای قطعات مشکل وقت بیشتری بگذارید و از پرداختن بیش از حد به قطعات ساده پرهیز کنید.
- ۵- علاوه بر تمرینات روزانه، زمانی را نیز به کار با دهنی اختصاص دهید. چنانچه ابتدا با دهنی شروع کنید و سپس به ایجاد صدا به پردازید با تسلط بیشتری خواهید نواخت.
- ۶- برای جلوگیری از خستگی در زمان تمرین می توانید از CD ها و یا کاست های آموزشی استفاده کنید.