

افلاطون، دکارت و باشگاه مشت‌زنی

نسبت میان فلسفه و سینما

گردآوری و ترجمه: نازنین اردو بازارچی

نشر پایان

چاپ اول: ۱۳۹۴

سرشناسه	:	اردو بازارچی، نازنین
عنوان و نام پدیدآور	:	افلاطون، دکارت و باشگاه مشت‌زنی :
نسبت میان فلسفه و سینما/گردآوری و ترجمه: نازنین اردو بازارچی.	:	تهران : پایان ، ۱۳۹۳.
مشخصات نشر	:	۱۳۶ ص.
مشخصات ظاهری	:	۹۷۸-۶۰۰-۵۷۴۲-۳۰-۵
شابک	:	فیفا
وضعیت فهرست نویسی	:	سینما -- فلسفه -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع	:	۱۳۹۳ الف ۴ الف ۷ PN
رده بندی کنگره	:	۷۹۱/۴۳۰۱۴
رده بندی دیویی	:	۳۵۵۴۸۳۳
شماره کتاب‌شناسی ملی	:	

نشر پایان

www.payanpub.com
E.mail: payan1379@yahoo.com

افلاطون، دکارت و باشگاه مشت‌زنی

ترجمه: نازنین اردو بازارچی

ناشر: پایان، تلفن: ۰۹۱۹۴۹۴۷۶۸۸

چاپ اول: ۱۳۹۴

چاپ و صحافی: فرسیما، تیراژ: ۶۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۴۲-۳۰-۵

قیمت: ۹۵۰۰ تومان

فهرست

- پیش گفتار..... ۹
- فرا تر از تصویر سازی صرف..... ۱۱
- «توماس وارتنبرگ»
- هیچکاک و کاول..... ۴۱
- «ریچارد آلن»
- چرخه بیگانه زندگی..... ۶۵
- «استیفن مالهال»
- سارتر، فلسفه نیستی و ملودرام مدرن..... ۷۳
- «آندراس بالینت کوواج»
- شب، کسوف، طلوع..... ۱۰۱
- «مصاحبه ژان لوک گدار با میکال آنجلو آنتونیونی»
- افلاطون، دکارت و باشگاه مشیت زنی..... ۱۱۷
- «نانسی بانر»

پیش‌گفتار

فیلم خوب چگونه فیلمی است؟ فیلمی که به‌طور کامل از قواعد ژانری‌اش پیروی کند؟ فیلمی که جایزه‌های متعددی از جشنواره‌های مختلف دریافت کند؟ بر اساس فیلم‌نامه‌ای درخشان ساخته شود و یا کارگردانی خبره داشته باشد؟ فیلمی با جلوه‌های بصری خیره‌کننده که تماشاچی را در سالن‌های سینما می‌خکوب کند؟ آری. تمامی این شاخصه‌ها می‌توانند لازمه یک فیلم خوب باشند، اما آیا برای قضاوت یک فیلم کافی نیز هستند؟ فیلم آینه انسان در معنای تام کلمه است. قهرمانان فیلم‌ها به جای ما زندگی می‌کنند و بازنمون ترس‌ها، اضطراب‌ها، غم‌ها و آرزوهای بشری و در یک کلام روح انسان هستند. فیلم خوب ورای قواعد ژانری و مسائل فنی فیلم‌سازی عمل می‌کند و در تاریکی سالن سینما دست به سمت روح تماشاچی و هر گوشه از ناخودآگاه او دراز می‌کند. فرایند دیدن فیلم هم گونه‌ای کاتارسیس است. حال این فرایند می‌تواند احساس تماشاچی را لمس کند و یا اندیشه‌اش را. فلسفه فیلم برای شکافتن و رمزگشایی از این فرایند به‌وجود آمده است و سویه‌های مختلفی دارد. این کتاب که حاصل چندین

سال دغدغه سینمایی من در مقام مترجم و سالیان متمادی مطالعه و تحقیق مؤلفان مقاله‌های آن در مقام متخصصان نظریه‌پردازی فلسفه فیلم است، شامل شش مقاله برتر در زمینه فلسفه فیلم می‌شود که برخی خاصه به چیستی فلسفه فیلم پرداخته‌اند و برخی حاوی مباحث انضمامی و بررسی یک یا چند فیلم خاص هستند. فلسفه فیلم نیز مثل سایر فلسفه‌های مضاف در مقایسه با اسلافش در ابتدای راه است و نیازمند خوانش، بازخوانی و نقد؛ و در راهش برای رسیدن به بلوغ نیازمند بازتولید و استمرار در مباحثه است. این کتاب سعی در شرکت در چنین مسیری دارد.

در آخر نیز مایلم از دوستان عزیزم آقایان سینا علیپور و محمد صادقی تشکر کنم که بدون کمک‌ها و حمایت‌های‌شان این کتاب به سرانجام نمی‌رسید.