

انگشت باران

۱۷۰ اتود کوتاه برای تار و سه تار

www.ketab.ir

اثر

هاشم شریف زاده

شریف زاده، هاشم / ۱۳۶۲

انگشت باران: ۱۷۰ اتود کوتاه برای تار و سه تار/هاشم

شریف زاده - قم - نگاه آشنا - ۱۳۹۰.

۳۶ ص. پارتیسیون.

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۱۶-۵۹-۶ ریال ۴۰۰۰۰

چاپ اول: ۱۳۹۰

فهرست نویسی بر اساس فیبا

۱. تار و سه تار -- پارتیسیون. الف. عنوان. ۲. آموزش. اتود

پرده گردی

۷۲۳/۷۸۹

۴۳ ش ۲۲ ت / ۶۵۴ mt

۱۸۹۳۴۸۰

کد کتابخانه ملی:



انگشت باران

۱۷۰ اتود کوتاه برای تار و سه تار

نت نگار: هاشم شریف زاده

طرح روی جلد: محمد مهدی اسعدی

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۰

ناشر: نگاه آشنا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۱۶-۵۹-۶

قیمت: ۴۰۰۰۰ ریال

آدرس انتشارات: قم - صفائیه، کوچه ممتاز، کوچه فروردین، پلاک ۸

پیش درآمد

هردم از روی تونقشی زندم راه خیال
با که گویم که در این پرده چه می بینم

بارها پیش می آمد که برای تمرین یک اتود آن را به قسمت های کوچک تقسیم کرده و سپس آنها را به صورت جداگانه تکرار می کردم، نتیجه ای که این روش به همراه داشت رفته رفته مرا به فکر ساخت و طراحی اتودهای کوتاه انداخت، چرا که با اجرای یک جمله کوتاه بهتر می توانستم بر آن متمرکز شوم، همچنین حفظ کردن یک اتود گاهی روزها به طول می انجامید حال آنکه حفظ کردن یک اتود کوتاه تنها با چند مرتبه تکرار میسر بود.

ساخت این اتودها در دورانی آغاز شد که سرسخت و کوشا تمام طول روزهایم را با تمرین سپری می کردم. تعداد این اتودها در طول این سالها از ۷۰۰ نیز افزون گردید و در نهایت با وسواسی که در مورد آنها نشان دادم ۱۷۰ اتود را برای چاپ انتخاب و تنظیم نمودم. در حقیقت (انگشت باران) نگاهی نوبه اتودهای پرده گردی است.

این اتودها به گونه ای طراحی شده اند که هنرجو بتواند مهارت پرده گردی و پرده شناسی خود را بالا برده و توانایی دست چپ را در نواختن با سازها، گام ها و بطور کلی حرکات آکروباتیک به میزان قابل توجهی افزایش دهد.

این مجموعه ناچیز را تقدیم می کنم به استاد کیوان ساکت که انگشتان با سخاوتش چون باران، لطیف و نغمه هایش چون بهار، با طراوت است. در پایان از همیاری جناب آقای علی فرمانی مدیر محترم انتشارات نگاه آشنا، هنرجو و دوست عزیز آقای سعید اسعدی و تمام کسانی که با سخاوت هرچه تمام در چاپ این مجموعه مرا یاری کرده اند سپاسگذارم.

با آغوشی باز در انتظار همفکری های سازنده تمامی هنرمندان و هنردوستان خواهیم بود:
ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید هم مگر لطف شما پیش نهد گامی چند

هاشم شریف زاده

زمستان ۱۳۸۹

* - همانطور که در مقدمه کتاب (در شط مهتاب) آمده است اصطلاح پرده گردی واژه ای نو از سوی نویسنده است که به اتودهایی گفته می شود که به منظور تقویت و روانی هرچه بیشتر انگشتان دست چپ در راستای پرده شناسی و بطور کلی حرکتهای آکروباتیک بر روی دسته ساخته شده اند.

فهرست

۷	 SOL شور
۱۰	 Do اصفهان
۱۴	 Do چهارگاه
۱۷	 Sol افشاری
۲۰	 Sol همایون
۲۳	 Mi سه‌گاه
۲۶	 Do بیات ترک
۳۰	 Re شور
۳۴	 Do ماهور

به نام خالق زیبایی

راز موسیقی

لئونارد برنشتاین

The Mystery of Music

Einstein said that 'the most beautiful experience we can have is the mysterious'. Then why do so many of us try to explain the beauty of music, thus apparently depriving it of its mystery?

Leonard Bernstein, 1918-1990, *The Unanswered Question*, 1976

اینشتین، فیزیکدان و ریاضی‌دان معروف، می‌گفت «زیباترین تجربه‌ای که در جهان می‌توان داشت تجربه چیزهای اسرارآمیز است.» در این صورت چرا بسیاری از ما سعی بر آن دارند که زیبایی موسیقی را شرح و تفسیر گویند و آن را از اسرارآمیز بودن بیرون آورند؟

ترجمه: دکتر الهی قمشه‌ای