

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرگذشت سینمای ایران

مؤلف:
علی افصحی

مؤسسه کتاب همراه

افصحی، علی.

سرگذشت سینمای ایران / مؤلف: علی افصحی. تهران:
مؤسسه کتاب همراه، ۱۳۸۴.

۱۰۴ ص. ۱۹۸۸/۵ س.م (مؤسسه کتاب همراه؛ ۱۶۷. هنر؛
(۱۰

ISBN:964-6982-57-3

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا

کتابنامه: ص. ۱۰۳.

۱. سینما - ایران - تاریخ. الف. عنوان.

۷ الف ۹ الف / ۱۹۹۳/۵ PN ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵

کتابخانه ملی ایران ۴۰۰۹۸-۸۳ م

شماره کتاب: ۱۶۷

سرگذشت

مؤسسه کتاب همراه

سرگذشت سینمای ایران

مؤلف: علی افصحی

ویراستار: قربان ولینی

ناشر: مؤسسه کتاب همراه

چاپ اول: بهار ۱۳۸۴؛ ۵۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: آبان

چاپ و صحافی: چاپ گهر

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی،

کوچه قائم مقام، شماره ۴۱، طبقه دوم

تلفن: ۶۹۲۳۲۵۲-۶۹۰۱۲۹۶-۶۹۲۳۲۵۲ شماره: ۶۹۲۳۲۵۲

شابک: ۹۶۴-۶۹۸۲-۵۷-۳ ISBN:964-6982-57-3

«فهرست»

صفحه	عنوان
۵	مقدمه
	□ فصل اول
۶	سینمای پیش از انقلاب اسلامی
۶	- تولد سینما
۷	- ورود سینما به ایران
۱۳	- آغاز سینمای ایران
۱۷	- سال ۱۳۳۲
۱۸	- سال ۱۳۳۳
۱۸	- سال ۱۳۳۴
۱۹	- سال ۱۳۳۵
۲۰	- سال ۱۳۳۶
۲۱	- سال ۱۳۳۷
۲۲	- سال ۱۳۳۸
۲۳	- سال ۱۳۳۹
۲۴	- سال ۱۳۴۰
۲۵	- سال ۱۳۴۱
۲۷	- سال ۱۳۴۲
۲۸	- سال ۱۳۴۳
۳۲	- سال ۱۳۴۴

۳۶	- سال ۱۳۴۵
۳۸	- سال ۱۳۴۶
۴۲	- سال ۱۳۴۷
۴۵	- سال ۱۳۴۸
۵۱	- سال ۱۳۴۹
۵۴	- سال ۱۳۵۰
۵۸	- سال ۱۳۵۱
۶۲	- سال ۱۳۵۲
۶۵	- سال ۱۳۵۳
۶۸	- سال ۱۳۵۴
۷۱	- سال ۱۳۵۵
۷۳	- سال ۱۳۵۶
۷۷	- سال ۱۳۵۷

۵ فصل دوم

۸۳	- سینمای پس از انقلاب اسلامی
۸۳	- دهه اول سینمای انقلاب
۹۳	- سینمای انقلاب اسلامی از نگاه دیگران
۹۴	- دوره‌های جشنواره فیلم فجر
۹۷	- دهه دوم سینمای انقلاب
۱۰۰	- دهه سوم سینمای انقلاب
۱۰۳	- منابع

مقدمه

نوشتن پیرامون سرگذشت سینما در ایران چندان سهل نیست. البته اگر مراد از سرگذشت همان رویدادنگاری نباشد که بسیاری از عهده آن به خوبی برآمده‌اند.

نویسنده با تکیه بر تجارب و مطالعات نظری مصمم است بی هیچ تعارف و جلب رضایت گروه یا فردی صریح و روشن درباره پیشینه سینمای ایران و یا بهتر بگوییم، سرگذشت سینما در ایران، مطالبی ارائه کند. ذکر این نکته ضروری است که با توجه به تولیدات اندک و شبیه هم سینمای قبل از انقلاب، مجموعه آثار آن دوره را با ذکر نام و اثر و برخی تولیدات آورده‌ام اما با توجه به گستردگی و تنوع آثار بعد از انقلاب نوشتن درباره هریک از آثار این دوره نیاز به فرصت و امکان بس فراخ‌تری است.

علی افصحی