

بیت



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

کتابخانه و مرکز اسناد
مهدی فیض آباد کمرهانی

پیوه گل سرزندگی

طراحی
نقوش
ایرانی

از سری
کتاب های
تخصصی

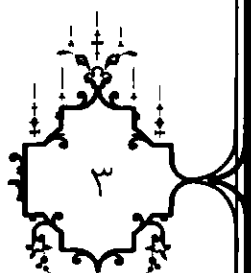
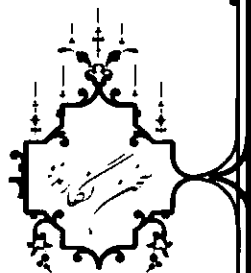
نام کتاب : شیوه طراحی پرندگان
 از سری کتاب های تخصصی طراحی نقوش ایرانی
 نگارش متن و طراحی پرندگان :
 مهدی فیض آبادی فراهانی
 ناشر : موسسه انتشاراتی جمال هنر
 نظارت فنی و امور چاپ : سعید قونسوری ، محمد امیری
 طراحی جلد و صفحه آرایی : مهدی فیض آبادی فراهانی
 نوبت چاپ : چاپ اول / ۱۳۹۲
 تیراژ : ۵۰۰ نسخه
 بهاء : ۶۵۰۰ تومان
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۶۸۸۴-۹۴-۶

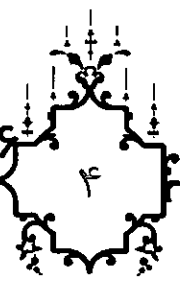
تهران ، خیابان انقلاب خیابان منیر (از بهشت شمالی)
 بین خیابان روانمهر و خیابان لبافی نژاد ، پلاک ۳۰
 تلفن : ۶۶۴۸۸۴۷۱ ، ۶۶۴۸۸۵۲۱ ، ۰۹۱۲۶۸۰۸۳۹ ، ۰۹۱۲۵۲۷۰۴۱۰
 دورنگار و پیام گیر : ۶۶۴۶۲۵۱۴
 قونسوری - امیری

www.jamalhonar.com

سرنوشت : فیض آبادی فراهانی ، مهدی ، ۱۳۵۹
 عنوان و نام پدیدآور : شیوه طراحی پرندگان /
 نگارش متن و طراحی پرندگان : مهدی فیض آبادی فراهانی
 مشخصات نشر : تهران - جمال هنر ، ۱۳۹۲
 مشخصات ظاهری : ۶۴ ص تصویر ۲۹۰۲۲ س م
 فروست : از سری کتابهای تخصصی طراحی نقوش ایرانی
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۶۸۸۴-۹۴-۶
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : طراحی پرندگان
 موضوع : طراحی پرندگان -- راهنمای آموزشی
 موضوع : پرندگان در هنر
 رده بندی گنگره : ۱۳۹۲ ش ۹ ف/۷۸۲ NC۷۸۲
 رده بندی دیویی : ۷۴۳/۶۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۲۴۶۴۹۶

شیشه کت





سپاس خدائی را که توانی به من داد تا بتوانم با
اعتماد بر او کتابی را که پیش روی شما
می باشد، را نوشته و
نگاره های آنرا طراحی
کنم. امیدوارم که با
تمام کاستی های آن
تلاشم مقبول طبع
مردم صاحب نظر
شود.

آنج
در بخش
طراحی با
آن روبرو
خواهید بود

در
بخش
طراحی سعی کرده ام
تا مراحل طراحی یک
پرنده را با تاکید بر
رعایت ظرایف هنری
و تکنیکی متناسب
با کاغذهای چهارخانه
فرش به صورت گام
به گام و همراه با بیان
توضیحات دقیق ارائه
کنم

برای سهولت در فرآیند
طراحی، آموزش ترسیم
پرنده را بر اساس خط
کرسی آغاز و به دنبال
آن طراحی سر، سپس
کردن و در نهایت به
بال و دم ختم کرده ام
نهایتا در پی ارائه تصویری روشن از شیوه
معرفی شده در کتاب حاضر برای مخاطبان هستم

به نام
خدا سرکش عشق آفرید

مطالب
و نگاره های کتاب
حاضر برای تمام
علاقه مندان به ترسیم
نقوش سنتی نگارش و طراحی شده
است و هنرمندان فعال در
زمینه طراحی ایرانی دامخاطب
سوی می داند. با این همه دویگردد
اصلی کتاب حاضر آموزش ترسیم
پرنده هایی با اسلوب تزئیناتی متناسب
با فضا و مختصات کاغذهای چهار
خانه فرش می باشد. به امید آنکه
در آثار طراحی و علاقه مندان
دیگر شاهد طراحی پرندگان
ناموزون با پیگراه های بد حالت و
نامتناسب با یکدیگر در
تولیدات صنایع دستی
معاصر نباشیم

مخاطبان این کتاب چه کسانی
هستند

در بخش نگارخانه با ترسیم ۳۰ نگاره سعی در
معرفی و نشان دادن شیوه های متنوع

طراحی حالت های پرواز
پرنده ها داشته ام .
تاکید اصلی بر نشان
دادن قابلیت هائی است
که شیوه معرفی شده
در بخش طراحی برای
یک طراح ماهر فرش
به ارمغان می آورد.
البته برای درک بهتر
نگاره ها در کتیبه های
پیرامونشان توضیحاتی
را ارائه کرده ام
البته سطح توضیحات
بیان شده همتراز با
مخاطبان کتاب که
غالباً طراحان فرش
می باشند، در نظر
گرفته شده
است

آنج
در بخش
نگارخانه با
آن روبرو
خواهید بود

در بخش
دیباچه به بیان دلایل
و ضرورت های نگارش
کتاب و اصراری که
بر معرفی پرندگان

طراحی شده به عنوان سیمرخ داشته ام ،
پرداخته و توضیحات مفصلی را بیان کرده ام