



زیر چتر آفتابگردان‌ها

برگزیده شعر معاصر ایران
جلد پنجم

به کوشش شهرام فروغی مهر

سر شناسه : فروغی مهر، شهرام، ۱۳۵۶ -
 عنوان و پدید آور : زیر چتر آفتابگردان‌ها (جلد پنجم) / به کوشش شهرام فروغی مهر
 مشخصات نشر : برگزیده شعر معاصر ایران
 مشخصات ظاهری : ۱۵۲ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
 شابک دوره : ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۷۷۵-۷-۶
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۰۶-۰۰۰-۰
 موضوع : شعر فارسی - قرن ۱۴
 موضوع : Persian poetry -- ۲۰th century -- Collections :
 رده بندی کنگره : PIR۴۱۹۰/۹ ۱۳۹۷
 رده بندی دبویی : ۸۱۶/۶۲۰۸
 شماره کتابخانه ملی : ۵۳۳۹۹۰۰

شماره نشر ۲۶
 زیر چتر آفتابگردان‌ها
 (جلد پنجم)
 برگزیده شعر معاصر ایران
 به کوشش شهرام فروغی مهر
 سر: کتاب هرمز
 طراحی جلد و صفحه آرای: علیرضا ایمانی فر
 مدیر هنری: شهرام فروغی مهر
 چاپ اول: ۱۳۹۱
 شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۷۷۵-۷-۶
 قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان
 حق چاپ برای مولف محفوظ است.
 آدرس نشر: اهواز، کمپلو، بین خیابان ارفع و ولی عصر، ساء عبدالخانی
 تلفن تماس: ۰۹۱۶۷۳۰۴۷۱۱
 ایمیل جهت ارتباط:
 sh.fm۲۰۲۴@gmail.com



فهرست

۵.....	مقدمه
۷.....	فاطمه بردخونی
۱۵.....	سالمه فرهادنژاد
۲۲.....	جداالله توکلی
۳۱.....	لیلا محمدی
۴۶.....	بهار مناعی
۴۹.....	عصمت بخش
۵۱.....	احمد متقیان
۵۵.....	زینب صابر
۶۸.....	فاطمه فردوسی
۷۲.....	ماشالله براتی
۸۰.....	محمد رضا داودی
۹۰.....	فاطمه احمدیان
۹۹.....	نسیم گرجی
۱۰۶.....	زهره خیرالهی
۱۱۲.....	سمیرا بازپور
۱۱۶.....	زهره مرزوقی
۱۲۰.....	امید حمزه لویی
۱۲۰.....	نرجس بازپور
۱۲۰.....	مینا یارعلی زاده
۱۳۷.....	فرشید ابراهیمی

به نام خداوند جان و خرد

«زیرچتر آفتابگردان‌ها»، برگزیده‌ی شعر شاعران معاصر ایران است. شاعرانی اغلب جوان و جویای نام، از جنس رودخانه و جوشش و هیجان، در حرکت و پویایی با نگاهی روشن به روزهای در راه. آنچه اکنون در پیشگاه نگاه حماس است، با این فکر و نگاه، شکل گرفته است یعنی توجه به شعر جوان پویان که در گستره‌ی ادبی ایران، جریان دارد.

گردآوری و تدوین آثاری از این دست، در گذشته‌ی شعر و ادبیات فارسی، مسبوق به سابقه است و می‌توانیم نمونه‌های فراوانی را سراغ بگیریم. اگرچه هر کدام با نالی خاص و هدف مشخصی، تصنیف و تدوین شده‌اند اما چیزی که در همه‌ی آنها مشترک بوده است، این بود که آن‌ها مجموعه‌ای از نمونه آثار معاصران خویش بوده‌اند و گردآورندگان آن‌ها نیز بیشتر سعی بر این داشتند تا این نمونه‌ها را در ایام و حوادث، ثبت و ضبط گردند و آیندگان از وجود آن‌ها بهره‌مند و مطلع گردند. از دیدگاه توجه به تاریخ ادبیات فارسی، این مسئله به خود، نرسد رزشمند و قابل احترام است و چه بسا که از شاعر یا نویسنده‌ای، فقط همان ابیات و مطالب مذکور در آن کتاب، به دست آیندگان رسیده است و گرنه سار و کلب او، در گذر ایام نابود و تباه گریده است. همچنین گاهی نقد و نگاه گردآورنده به آثار آن شاعر یا نویسنده، ما را با دیدگاه‌های ادبی بزرگان آن دوره روبرو می‌نماید و این مسئله نیز از جهت تاریخ ادبیات، ارزشمند و مفید است.

به هر حال این نوع از گردآوری‌ها در شعر و ادبیات فارسی از قدیم الایام وجود داشته است و اکنون نیز که در قرن سرعت و تبادل اطلاعات هستیم، از آن بی‌نیاز نیستیم یعنی ما می‌توانیم با ثبت و ارائه‌ی نمونه‌هایی از آثار شاعران معاصر خویش، هم دیگران را در جریان حرکت شاعران جوان در این عرصه قرار بدهیم و هم با نقد و بررسی آن‌ها، زمینه‌های شناخت و رشد آن‌ها و دیگران را فراهم نماییم. اگر همین دو نکته به نتایج خوبی بیانجامد، زهی توفیق که آیندگان نیز از ما به نیکی یاد خواهند کرد همانطور که ما اکنون از «نظامی سمرقندی» ممنونیم که کتاب چهارمقاله را تدوین و تصنیف کرده است و در آن به معرفی و نقد آثار معاصران خویش پرداخته است.

البته در این زمانه‌ی عسرت که شعر و ادبیات و به تبع آن، شاعران و نویسندگان، در تنگناهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی گرفتار آمده‌اند، اینگونه حرکت‌های فرهنگی برای شناخت و معرفی دیگران به جامعه‌ی ادبی، ریشه از عشق و علاقه‌ی اینجانب به ادبیات و منبع لایزال کلمات دارد که در این وانفسا، نمی‌گذارد این شعله در قلب من، خاموش گردد. همچنین انتشارات «کتاب‌هرمز» با مدیریت اینجانب که به تازگی پای در این عرصه‌ی پرمخاطره نهاده است، خود را موظف به یاری و معرفی شاعران جوان و کمترشناخته شده، می‌داند. من فکر می‌کنم این حرکت می‌تواند به گسترش روحیه‌ی مثبت‌اندیشی و اعتماد به نفس، در میان جوانان جویای نام، منجر گردد چراکه نشاط و شادمانی چاپ اشعار در مجلات و روزنامه‌ها و کتاب‌های در این دست، چیزی نیست که انسان را به حرکت و جوشش و هیجان ملال‌نازک نگاه مرا بر آن داشت تا در این زمینه، سعی بلیغ نمایم و با تمام وسعت، در راه معرفی و شناخت شاعران دیگر، بکوشم. امیدوارم که بتوانم در این راه، موفقیت‌های بزرگی به دست بیاورم.

شهرام فروغی‌مهر
مرداد ۱۳۹۷ - اهواز