

دیوان اشعار اسدالله مشایخی تنکابنی

سروده اسدالله مشایخی تنکابنی

www.ketab.ir

سرشناسه: مشایخی اسدالله. ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور: دیوان اشعار اسدالله مشایخی تنکابنی سروده اسدالله مشایخی تنکابنی
مشخصات نشر: کرج: رهام اندیشه، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۲۹۰ص.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۳۱-۷۲-۴
وضعیت فهرست نویسی: فهرست نویسی قبلی
موضوع: شعر فارسی- قرن ۱۴
رده بندی کنگره: ۸۲۳۱/۷۲ش/۸۲۳۱ PIR
رده بندی دیویی: ۸۱۱.۹۲
شماره کتابشناسی ملی: ۸۱۲۷-۸۰م

دیوان اشعار اسدالله مشایخی تنکابنی

سروده اسدالله مشایخی تنکابنی

نشر رهام اندیشه

صفحه آرا: رهام دودانگه

طرح جلد: مهدی حیدری

شمارگان ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۳۱-۷۲-۴

چاپ: اول/ ۱۳۹۳/ معاصر

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ ریال

آدرس انتشارات: کرج-نظرآباد-خ مصطفی حسینی نش صنوبر ۲

تلفن: ۰۲۶۴۵۳۴۷۳۶۰ و ۰۹۱۲۶۶۰۹۷۲۶

مدت مدیدی است که بر این باورم جوهر هر هنر اصیل الهام و لطف الهی و بارقه عشق روحانی همراه مساعی جمیل بشری است.

اصولاً نفس هر تجلی احساسات قلبی و تبلور تفکر و آرمان حیات انسانی است. در میان هنرهای جهان، تاریخی ترین و مردمی ترین هنر، مروارید دلبازی هنر شعر است که از روزگاران کهن ایرانیان باستان حدیث عشق و مافی الضمیر دل را به شیوه ترانه و دوبیتی زیر لب زمزمه می کردند تا باشد که نشئه و نشاطی به کف آرند و از جریحه جانکاه جفای دهر بکاهند و غبار غم دل بزدایند. از دیرباز هم نغمه های عاشقانه و هم معراجهای عارفانه شکل شکوهمند شعر داشت.

قشنگترین تجلی ستایشها و نیایشهای عابدانه ملل و نحل قالب دل انگیز شعر می یافت. حتی جنگاوران در صحنه های نبرد و مصاحبان در ساحت سیاست خطابه ها را با زیور سبز شعر می آراستند باشد که گیراتر و جذاب تر افتد.

همچنانکه کتاب کریم آسمانی ما نیز احیاناً موزون و مقفی است که هر چند صدور حکم شعر بر آیه های مقدس جایز نیست. زیرا قرآن فراتر از هر شعر و نثر است و هیچ شعر نابیی هم قابل قیاس با آیه های کریمه نیست.

لذا این سراینده از عنفوان جوانی گشت و گذاری در گلزار پربار شعر و ادب داشته و روان عطشان خویش را با کلاب ناب مثنوی مولوی و شاهد مصفای بوستان سعدی و از چشمه سار سرمدی جان بخش حافظ سیراب می کردم. حال زمانی فرا رسید که می بایست در طی این طریق طبعی بیازمایم و آلام و احساسهای فردی و اجتماعی خویش را در قالب کلام موزون و مقفی بریزم. و سخن سرا چه دل خویش را بسرایم.

لذا به اقتدا از سراینندگان بی تکلف و مردمی ابیاتی ساده و صمیمی و عاری از تصنع و تکلف برخی از صناعات ادبی را در این دفتر به نگارش آورده ام. البته به تجربه دریافته ام که آبشار طبع انسانی همواره از صعوبت تعقیدهای لفظی و معنوی گریزان و به سوی سهولت و سادگی روان است. بنابراین سعی وافر داشتم که سروده هایم در خور ادراک عامه باشد.

در پایان چشم براه نقد منصفانه شفاهی و کتبی خوانندگان ارجمند و نقاد
هستم که به مصداق سخن سخته سعدی: متکلم را تا کسی عیب نگیرد
سخنش صلاح پذیرد.

مشو غره برحسن گفتار خویش

به تحسین نادان و پندار خویش

من الله توفیق