

رُخدادهای معماری؛ معماران و مخاطبان خلاق

نویسنده: جان اتان هیل

مترجم: مهشید معتمد

انتشارات تخصصی هنر،
معماری و شهرسازی

هیل، جاناتان، ۱۹۵۸ - م.
Hill, Jonathan

رخدادهای معماری: معماران و مخاطبان خلاق / جاناتان هیل؛ مترجم مهشید معتمد
مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۶.
۱۸۴ ص: مصور.
شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۷۳-۰

فهرست نویسی: فیبا

پادداشت: عنوان اصلی: Actions of architecture: architects and creative users, 2003.

موضوع: معماران — روابط عمومی

Architects — Public relations

موضوع: معماران و سفارش دهندگان

Architects and patrons

موضوع: ارتباط در طراحی معماری

Communication in architectural design

شناسه افزوده: معتمد مهشید، ۱۳۶۶ -، گردآورنده

ده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

NA۱۹۹۶/۵۹۳ ۱۳۹۶

۷۳۱/۰۶۸۸

۴۸۵۰۱۲۳



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

رخدادهای معماری؛

معماران و مخاطبان خلاق

ترجمه: مهشید معتمد

گرافیک و صفحه آرایی: لیلا کفاش زاده

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۷۳-۰

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد فلسطین ۱۴ پلاک ۱۰ تلفن: ۰۵۱ ۲۷۶۷۰۰۱۹

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۰۵۱ ۳۸۴۳۵۵۳۱ همراه: ۰۹۱۵ ۳۰۱۷۱۸۱

فهرست:

۹ سپاسگزاری

۱۱ راهنمای استفاده برای خواننده/بیننده/کاربر

بخش اول: نقش کاربر

۱۷ ۱-۱ کاربر منفعل

صوری از بدان؛ بار عملکردی اقتصاد؛ اصول
دست ساختمان؛ آب کثیف؛ هدایت کاربر؛
پاویون؛ بارسلون؛ بارسلون؛ مشاهده‌گری
در آثار هنری؛ مشاهده‌گری در ساختمان؛ معماری
انتزاعی؛ ابزارهای انتزاعی؛ قریب‌بین تفکر انتزاعی؛
از منفعل به واکنشی

۳۵ ۱-۲ از کاربر واکنشی تا کاربر خلاق

دیگر کاربران؛ در برابر کارکرد؛ انعطاف‌پذیری؛
انعطاف‌پذیری به وسیله‌ی فناوری؛ انعطاف‌پذیری
با استفاده بیشتر از فناوری؛ در انعطاف‌پذیری
با افزایش فضا؛ انعطاف‌پذیری با پلان آزاد
از واکنشی به خلاق؛ چندطرفیتی (چندبینیان)
ناتمام؛ مدرنیسم خوشایند؛ روایت؛ فرم در برابر
عملکرد؛ خودت انجامش بده؛ فایده‌ی مشارکت.

۶۵ ۱-۳ کاربر خلاق

یادگیری از دیگران؛ مدیریت فضا؛ مناسب‌سازی و
اختصاصی کردن فضا؛ ساخت موقعیت‌ها؛ معمار
موقعیت‌گرا؛ مرگ مؤلف؛ مرگ معمار؛ کنش‌ها
وفضاها؛ لذت معماری؛ لذت عدم کاربرد؛ معماری
بی‌فایده؛ لذت گسست.

۸۵ ۱-۴ نتیجه‌گیری

بخش دوم: مونتاژ پس از شوک

۲-۱ مونتاژ قطعات ۸۹

استقلال هنر؛ کلاژ و مونتاژ؛ شوک؛ مونتاژ و معماری؛
ریتاز و اسطوره؛ پروژکتورهای عمومی؛ بریدن و
چاپ کردن.

۲-۲ مونتاژ ۱۰۳

فاصله ها؛ فاصله های فضایی؛ فضای میانه؛ نقشه های
خانه های زیاده ترس؛ اتاق ها؛ فاصله ها احساسی؛
نور ساختمان؛ فاصله های معی؛ خلاقیت در فاصله ها.

۲-۳ مؤسسه ی مساران غیرمجاز ۱۲۱

ساختن یک تصویر و تصویب کردن یک ساختمان؛
خیابان ویموت؛ معمار حرفه ای؛ مجامع و معماران
راه پالانده ها؛ معمار غیرمجاز؛ مؤسسه مساران
غیرمجاز.

۲-۴ معماری آب و هوا (برلین ۱۹۲۹ - ۱۹۳۰ ۱۳۵

بارسلون ۱۹۸۶، بارسلون ۱۹۹۹)

نیلوفرهای آبی در پاریس آلمان؛ پاریس بارسلون
در برابر آب و هوا؛ مونتاژ فاصله ها؛ پیش بینی های
معماران.

۲-۵ سفید روی سفید ۱۰۵

۲-۶ آب و هوای الکترومغناطیسی ۱۵۱

۲-۷ مسئله خودش سوژه است ۱۵۷

۲-۸ تبدیل دیوار به پنجره ۱۶۱

۲-۹ نتیجه گیری ۱۶۴

پی نوشت ۱۶۵

کتاب نامه ۱۶۹

اعلام ۱۸۱