

طراحی پرتره چهره و پیکره

تالیف: جوانی سیواردی

ترجمه: اکرم برابادی

www.ketab.ir



انتشارات یساولی

سیواردی، جووانی، Civardi, Giovanni
 طراحی پرتره: چهره و پیکره / جووانی سیواردی؛ ترجمه اکرم برابادی.
 تهران: یساولی، ۱۳۹۳، ۶۴ص: مصور
 فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
 ISBN: 978-964-306-581-2
 عنوان اصلی: Drawing portraits: faces and figures, c2002
 عنوان دیگر: طراحی چهره.
 ۱. طراحی صورت--فن. الف. برابادی، اکرم، ۱۳۶۱-، مترجم.
 ۱۳۹۳ ط ۳۶/۹ س/NC۷۷۲
 ۷۴۳/۴۲
 ۳۵۹۳۷۵۰
 کتابخانه ملی ایران

طراحی پرتره (چهره و پیکره)

تالیف: جووانی سیواردی
 ترجمه: اکرم برابادی
 ویراستار: روزبه رادمنش
 لیتوگرافی: نقش آفرین
 چاپ اول: ۱۳۹۵، پدیدرنگ
 تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه
 ناشر: انتشارات یساولی

تهران: میدان انقلاب، بازارچه کتاب، تلفن: ۶۶۴۶۱۰۰۳، شماره: ۶۶۴۱۱۹۱۳
 تهران: خیابان کریمخان، پلاک ۷۸، تلفن: ۸۸۳۰۰۴۱۵، شماره: ۸۸۳۲۰۳۸
www.yassavoli.com / www.yasavolishop.com

info@yassavoli.com

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۶-۵۸۱-۲

حق چاپ محفوظ
 بها: ۷۰۰۰ تومان

مقدمه

طراحی پرتره را عموماً نشان دادن مشخصات یک فرد برداشت کرده‌اند، چه صورت و سر و شانه باشد، چه کل بدن. طراحی پرتره همیشه موضوعی مهم در حوزه هنرهای فیگوراتیو و مورد علاقه هنرمندانی بوده است که وارد این حوزه شده‌اند. این اهمیت و محبوبیت به دو دلیل است. اول اینکه طراحی چهره زانری حرفه‌ای و ارزشمند است که به دلیل اهمیت نمادینش، به لحاظ اجتماعی نیز بالارش است. دوم اینکه فرصتی مناسب برای بررسی شرایط انسان به لحاظ فیزیکی و به ویژه به لحاظ روانشناختی فراهم می‌آورد. از آنجایی که عکاسی نقش طراحی یا نقاشی پرتره را بسیار کم‌رنگ کرده است و آن را فقط نوعی بازآفرینی و نمایش مشخصات فیزیکی یک فرد برای آیندگان می‌داند، دلیل دوم امروزه نفوذ بیشتری دارد. در حالی که این جنبه مستندگونه، فقط یکی از مشخصه‌های طراحی هنرمانه پرتره محسوب می‌شود.

من در این کتاب، به عنوان ردی که در زمینه نقاشی و تدریس طراحی پرتره تجربه‌هایی دارد، کوشیده‌ام مسائل اساسی‌ای را که یک فرد در طراحی کلی سر و بدن در طراحی واقعی چهره با آن مواجه می‌شود ساده و جمع‌بندی کنم. موضوعاتی که اهمیتی ویژه دارند، مانند طراحی دست، طراحی کودکان، طراحی سالخورده‌گان، طراحی پیکره کامل و طراحی سر با مشخصات نامعمول، هر یک می‌توانند به طور جزئی و در کتابی - معترضاً - بررسی قرار گیرند.

این کتاب فصل‌هایی کوتاه دارد و با اسکیس‌هایی سرانجام شده است که بر حسب مفید بودنشان در آموزش اصول مربوط به تکنیک‌های طراحی پرتره، به ترتیب در آن قرار گرفته‌اند. این کتاب همچنین دربردارنده مفاهیمی چون ابزارها، تکنیک‌ها، توصیه‌های عملی، آناتومی چهره، جزئیات صورت، ترکیب‌بندی، نور و رنگ، پرس‌های واقعی کار و همچنین تأکید بر نمای همه‌جانبه سر است.

این تکنیک‌های عملی فقط در مراحل اولیه طراحی می‌تواند راهنما باشد و در ادامه، بهتر است آن را به عنوان پیشنهادی در نظر بگیرید که بررسی سوژه‌هایتان را بر مبنای آن انجام می‌دهید. پیش‌رفت بیشتر هنری شما به میزان تعهدتان به نحوه مشاهده و میزان تمرین‌های عملی مستمرتان بستگی دارد. برای رسیدن به این پیش‌رفت، پیش از شروع می‌توانید طراحی هنرمندان دیگر را با دقت ببینید و یا اینکه از سوژه‌تان عکس بگیرید. البته توصیه می‌کنم به محض اینکه در «طراحی کلی خطوط سر» اعتماد به نفس کافی به دست آوردید، سعی کنید از روی مدل‌های زنده طراحی کنید. مثلاً از یکی از دوستان یا حوصله‌تان بخواهید که چند دقیقه‌ای بنشیند و مدل طراحی‌تان شود. در بخش آخر کتاب، مجموعه‌ای از طراحی‌های پرتره‌هایی را گنجانده‌ام که در زمان‌های مختلف کشیده‌ام. این طراحی‌ها می‌تواند در نحوه برخورد با موضوع‌های مختلف راهنمایتان باشد.