

۱۳۸۷

مهری

وقفات

مع الشعر العربي الحديث والمعاصر

تأليف

د. جنتی فرمحمّد

د. فیض الإسلام جهاد

د. معصومی محمد حسن

[illegible]

نا : سہ : ہا : نا

طراح: علیرضا اقبالین

نوبت چاپ: اول / یاییز ۳۹۲

جواب: اصیل

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۴۰۰ تومان

شماره: ۶-۲۹-۶۶۲۱-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است

دفتر فروش : قم، خیابان سمیه، کوچه ۳، یلاک ۳۱

انتشارات مارینا و جام جوان

تلفکس: ۳۷۷۴۷۲۹۴ - همراہ: ۰۹۱۲۱۵۲۰۲۸۹

ارتباط یا ناشر : sohrab2009nashr@yahoo.com

المقدمة

يكاد يتفق النقاد أنّ تاريخ الأدب العربي في المرحلة المعاصرة هو من أهم أدوار هذا الأدب، نظراً للتطورات الشاملة التي شهدتها هذه المرحلة في ظل النهضة الحضارية خلال القرنين الماضيين، وكانت هذه النهضة بمثابة قفزة نوعية ظهرت معالمها جلية في كافة مرافق الحياة الاجتماعية والثقافية والعلمية وغيرها، بل تغلغت في أعماقها وتركت بصمات واضحة عليها ولم يكن الأدب العربي بمنأى عن هذه التطورات المذهلة؛ إذ تأثر بها تأثراً عميقاً، تمخّض عنه نوعٌ من الأدب تميز في دقّة معالجته للظواهر وأسلوب تناوله للموضوعات والشكل الفني الذي اختاره لتبليغ هذه الموضوعات. واكب هذا التطور الهائل منذ بداياته ظهور مؤلفات ودراسات تناول الأدب الحديث شرحاً وتحليلاً ونقداً.

هذا وقد أدرجت مادة الأدب العربي الحديث، ضمن المناهج المقررة في المراحل الدراسية لا سيّما مرحلة التعليم العالي وتحديدًا في فرع اللغة العربية وآدابها.

أما الدافع الرئيس لتدوين هذا الكتاب فهو إعداد مجموعة مبسطة في تاريخ الأدب العربي الحديث، تلبي رغبات طلبة هذا الاختصاص في الجامعات و المؤسسات التعليمية، وتمتع في الوقت ذاته بالإيجاز والموضوعية. ومن هذا المنطلق ارتأينا جمع وتنظيم وتبويب عناوين أدبية ضمن الأدب الحديث

بحيث تتطابق مع البرنامج الدراسي المقرر لهذه المادة على مستوى قسم اللغة العربية وآدابها في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وتتصف في الوقت ذاته بالدقة والموضوعية والبعد عن العفوية واللامنهجية خاصة في دروس جامعية تقتضي الضبط والصحة.

ولا تفوتنا الإشارة إلى أن معظم مباحث هذا الكتاب مقتبسة من المؤلفات الأدبية، ولذلك اقتصرنا جهودنا فيه على تبويب وإعادة تنظيم هذه الموضوعات حسب المنهج المقرر.

أما الكتاب فقد أدرجناه في المباحث التالية:

المدخل: ويأتي تحت عنوانين، هما:

١- المفاهيم العامة للأدب، وهي في المباح مفاهيم ينبغي الاطلاع عليها ولا تخص أدباً دون أدب، وإنما هي موضوعات نهج الأدب العالمية برمتها.

٢- إعطاء لمحة عامة عن العصر الذي سبق هذا العصر والتعريف بأهم أعلامه.

الأدب الشعري:

أوردنا فيه: ترجمة شعراء معاصرين مع ذكر نماذج من أشعارهم والإشارة إلى مصنفاتهم، وأيضاً عرضنا للأدب المهجري موضحين سمات هذا الأدب في الجانب الشعري وتعريفاً لأهم شعرائه.

أما الشعر الحر أو شعر التفعيلة، باعتباره ظاهرة أدبية نشأت في هذا العصر فقد أشرنا إليه في هذا المبحث وعرضنا لبعض ملامح هذا الشعر مشفوعاً

بنماذج شعرية لأشهر شعراءه، وتلي الشعر الحر قصيدة النثر وهي نوع من الشعر العربي جديداً في أسلوب تناوله للموضوعات، بل في طريقة طرحه للرؤى والأفكار، فقد بينا أهم ملامح هذه القصيدة كما تطرقنا إلى ظروف نشأتها.

أما المقاومة في فلسطين ولبنان والتي شقت طريقها إلى عالم الأدب باعتباره خير وسيلة للإعلام ونشر الحقائق والدفاع، فإن أدب المقاومة صار يشكل جزءاً من مباحث الشعر العربي الحديث.

وختاماً تجدر الإشارة إلى أن جهداً كهذا لا يخلو من زلات وهفوات، لذلك نرجو من الأساتذة المعنيين والباحثين المتخصصين أن يتحفونا بإرشاداتهم القيمة ولهم منا جزير الشكر. هذا ونسأل العلي القدير أن يوفقنا لما يحب ويرضى.

المؤلفون

محتويات الكتاب

٥	تصدير.....
٩	مقدمة.....
١٣	مدخل البحث.....
١٥	المفاهيم العامة للأدب.....
١٥	لفظة الأدب.....
١٦	تعريف الأدب.....
١٧	الفرق بين العلم والأدب.....
١٨	سرّ الجمال الفني في الأدب.....
١٩	الالتزام في الأدب.....
٢٠	الأدب وعلم النفس.....
٢٠	الأدب والمجتمع.....
٢١	المفهوم الإسلامي للأدب.....
٢٢	الشكل الفني للأدب.....
٢٣	عناصر الأدب.....
٢٣	تاريخ الأدب.....
٢٤	فائدة تاريخ الأدب.....
٢٥	العصور الأدبية.....
٢٥	١- العصر الجاهلي.....
٢٦	٢- عصر صدر الإسلام.....
٢٦	٣- العصر الأموي.....
٢٧	٤- العصر العباسي.....

- ٥- عصر الانحطاط ٢٧
- ٦- العصر الحديث ٢٧
- الفنون الأدبية ٢٨
- الأدب في العصر الحديث
- تمهيد ٣٥
- الحالة الثقافية والأدبية في العصر الحديث ٣٢
- حركه إحياء التراث ٣٦
- اليقظة الفكرية ٣٩
- التأثر بالأدب العربي ٣٩
- يقظة الحس الوطني والاجتماعي ٤٠
- الأدباء الأوائل ٤١
- علماء اللغة ٤١
- الخطابة ٤٢
- الكتاب والمنشئون ٤٢
- الشعر ٤٣
- المناقشة ٤٤
- رفاعة الطهطاوى ٤٥
- حياته ٤٥
- نموذج من آثاره ٤٦
- الشيخ محمد عبده ٤٧
- حياته ٤٧
- نموذج من نثره ٤٤

الشعر في العصر الحديث

- أبرز الشعراء في هذا العصر: محمود سامي البارودي ٥٣
- حياته ٤٩
- سمات شعره ٥٤
- شعره في المنفى ٥٤
- نماذج من شعره ٥١
- شهادة ٥٤
- آثاره ٥٤
- المناقشة ٥٤
- أحمد شوقي ٥٨
- حياته ٥٨
- نماذج من أشعاره ٥٩
- شهادة ٤٢
- آثاره ٤٢
- المناقشة ٤٢
- حافظ إبراهيم ٤٣
- حياته ٥٩
- نماذج من شعره ٤٤
- شهادة ٤٤
- حافظ كما يراه طه حسين ٤٤
- آثاره ٤٧
- باحثه البادية (١٨٨٤ - ١٩١٨ م) ٤٨

- معروف عبد الغنى الرصافى ٧٠
- حياته ٧٠
- شعره الاجتماعى ٧٠
- شعره الإصلاحى ٧٢
- شهادته ٧٢
- آثاره ٧٣
- المناقشة ٧٤
- بشاره الخورى ٧٥
- حياته ٧٥
- أسلوبه الشعرى ٧٥
- شهادته ٧٧
- المناقشة ٧٧
- محمد مهدي الجواهري ٧٨
- حياته ٧٨
- أسلوبه الشعرى ٧٩
- نماذج من شعره ٧٩
- شهادته ٨١
- المناقشة ٨٢
- جميل صدقي الزهاوى ٨٣
- حياته ٨٣
- أ) شعره الاجتماعى ٨٣
- ب) شعره التعليمى ٨٤

- ٨٥ أسلوب الزهاوى فى المعرفة العلمية
- ٨٦ آثاره
- ٨٦ المناقشة
- ٨٧ خليل مطران
- ٨٧ حياته
- ٨٧ دوره فى الأدب العربى المعاصر
- ٨٧ سمه شعره
- شهادة
- المناقشة
- ٨٨ أبو القاسم الشابى
- ٩٠ حياته
- ٩٠ ميزه شعره
- ٩١ شهادة
- ٩٣ المناقشة
- ٩٤ عمر أبو ريشه
- ٩٥ حياته
- ٩٥ يتميز شعره
- ٩٧ شهادة
- ٩٨ على محمود طه
- ٩٨ حياته
- ٩٨ سمه شعره
- ٩٨ نماذج من شعره

- رأى نقدي في شعر علي محمود طه ١٠٠
 المناقشة ١٠٠
 بولس سلامة ١٠١
 حياته ١٠١
 ملحمة الغدير ١٠١
 الأدب العربي في المهجر
 ((الأدب المهجري))
 مقدمة ١٠٣
 أسباب الهجرة ١٠٨
 خصائص الأدب المهجري ١٠٨
 المناقشة ١٠٨
 جبران خليل جبران (١٨٨٣م - ١٩٣١م) ١٠٩
 حياته وأدبه ١٠٩
 آثاره ١٠٩
 أولاً باللغة العربية ١٠٩
 ثانياً باللغة الإنجليزية ١١٠
 شخصيته ١١١
 سمات الأدب الجبراني ١١٢
 اللغة عند جبران ١١٢
 نماذج من شعره ١١٣
 مختارات من نثره: يا أمي ١١٣
 شهادات ١١٤

- ١١٤ المناقشة
- ١١٥ ميخائيل نعيمة
- ١١٥ حياته
- ١١٥ خصيصه أدبه
- ١١٦ نموذج من رسائله وله قصيدة شهيرة عنوانها ((أخى))
- ١١٦ المناقشة
- ١١٧ إيليا أبو ماضي
- ١١٧ حياته
- ١١٧ ميقات شعره
- ١١٧ نموذج من شعره
- ١١٩ رأى نقدى فى قصيدة الطين
- ١٢٠ المناقشة
- ١٢١ رشيد سليم الخورى
- ١٢١ حياته
- ١٢١ سمه شعره
- ١٢١ نماذج من شعره
- ١٢٢ الوطنية فى شعره
- الشعر الحر
- ١٢٧ ١- الشكل
- ١٣٣ ٢- المضمون
- ١٣٣ ٣- الرؤية الجديدة
- ١٣٥ ٤- الرمز والإيحاء

- ظاهرة الغموض فى الشعر الحديث ١٣٧
- التيار الأول ١٣٧
- التيار الثانى ١٣٧
- التيار الثالث ١٣٧
- المناقشة ١٣٩
- أسباب ظهور الشعر الحر ١٤٠
- أسماء شهيرة فى شعر التفعيلة ١٤٠
- ١- نازك الملائكة ١٤٢
- من قصيدة بعنوان الشهيد ١٤٢
- ٢- بدر شاكر السياب ١٤٤
- ٣- عبد الوهاب البياتى ١٤٥
- ٤- صلاح عبد الصبور ١٤٨
- ٥- عبد المعطى حجازى ١٥٠
- ٦- نزار قبانى ١٥٣
- ٧- احمد مطر ١٥٦
- ٨- حسن طلب ١٥٨
- ٩- سعاد الصباح (١٩٤٢م) ١٦٠
- نماذج شعرية ١٦١
- قصيدة النثر ١٦٥
- قصيدة النثر ١٦٥
- تعريفها ١٦٥
- نشوء قصيدة النثر فى العالم العربى ١٦٥

- نموذج من الشعر المنشور ١٦٧
- نماذج من قصيدة النثر ١٦٩
- رأى نقدى ١٧٠
- خلاصة القول فى القصيدة العربية الحديثة ١٧١
- المناقشة ١٧٤
- شعر المقاومة
- شعر المقاومة ١٧٩
- الظروف السياسية والاجتماعية ١٧٩
- ١- شعر المقاومة الفلسطينية ١٧٩
- المراحل التى مرّ بها الشعر الفلسطينى ١٨٠
- المرحلة الأولى ١٧٦
- المرحلة الثانية ١٨١
- المرحلة الثالثة ١٨١
- المرحلة الرابعة ١٨٥
- ٢- شعر المقاومة اللبنانى ١٨٨
- ووردة الحرية ١٨٩
- أدب الانتفاضة الفلسطينية ١٩٠
- هارون هاشم رشيد (١٩٢٧) ١٩١
- شهادات: صلاح حسن رشيد ١٩٣
- المناقشة ١٩٧
- محتويات الكتاب ١٩٥