



حوزه هنری بوشهر

مید سنتی

عبدالحسین کتین

پدیدآورنده: کتین، عبدالحسین، ۱۳۲۷ -

عنوان: مید سنتی

مشخصات نشر: قم: مطبعه خرد، ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ۱۳۸ ص. : ممبر

شابک: ۸ - ۵۷ - ۵۷۲۴ - ۵۰۰ - ۹۷۸ -

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: کتابخانه: ص ۱۳۳

موضوع: بوشهر - آداب و رسوم و زندگی اجتماعی

موضوع: ایران - بوشهر - اوضاع اجتماعی

موضوع: ایران - بوشهر - تاریخ

شناسه افزوده: سازمان ثبت اسناد و کتابخانه ملی، حوزه هنری

(بوشهر)

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ / ۲۰۱۵ / DSP

رده دیویی: ۶۴ / ۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۱۷۱۹۶

بوشهر، میدان قدس، بلوار رئیسعلی دلواری،

مندوب پستی: ۱۷۴۹-۷۵۱۳۵ حوزه هنری بوشهر

تلفن: ۲۵۲۴۰۸۳ - ۲۵۲۹۰۵۱

www.artbushehr.ir



انتشارات صحیفه خرد

مید سستی

عبدالحسین کنین

مدیر دانشنامه: سید محمد حسین سیدزاده

دبیر دانشنامه: سید قاسم باحسینی

دبیر اجرایی و ناظر دانشنامه: فرید میرشکار

طرح جلد: مجید میرزایی

صفحه آرای: نغمه ایزدپناه

لیتوگرافی و چاپ: ترام اسکنر / زیتون

چاپ اول: ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

نشانی انتشارات:

قم، خیابان صفاییه، کوچه ۳۲،

کوچه کمره‌ای، پلاک ۹۶

تلفن: ۳۷۸۳۲۱۹۸ - ۰۲۵

دورنگار: ۳۷۷۳۵۶۷۲

فهرست

- ۷ مقدمه ی حوزه هنری بوشهر
- ۹ یادداشت دبیر مجموعه دانشنامه استان بوشهر
- ۱۱ مقدمه
- ۱۳ فصل اول: مید سستی
- ۱۵ تاریخچه مید سستی در جهان
- ۱۷ وضع کنونی میادای
- ۱۸ تحول در میادای
- ۱۹ پیشینه میادای سستی در خلیج فارس
- ۲۰ تعریف واژه مید سستی (خرد)
- ۲۳ بررسی موقعیت طبیعی سواحل استان بوشهر و تأثیر آن بر مید سستی
- ۲۶ اثر پدیده‌های طبیعی در مید
- ۲۶ الف) اثر امواج و جزر و مد بر مید و میادای
- ۲۷ ب) اثر فصول بر مید ماهی
- ۲۹ ج) اثر شوری و شیرینی آب دریا در مید
- ۳۱ د) اثر ماه و خورشید بر مید
- ۳۳ روش‌ها و وسایل مید سستی در سواحل استان بوشهر و اصطلاحات مربوط به آن‌ها
- ۳۴ ۱- تورهای ساکن
- ۳۴ ۱-۱- تورهای گوشگیر
- ۳۸ ۲-۱- تورهای گوشگیر و انواع آن
- ۳۹ ۳-۱- گوشگیرهای ثابت
- ۴۱ ۲-۲- سه کاری و خدر Hadre

- ۴۲-۳-۲- گوشگیرهای شناور
- ۴۳- تورهای پیاله‌ای و انواع آن
- ۴۳-۱- تورهای پیاله‌ای دریایی
- ۴۴-۳-۲- تورهای پیاله‌ای ساحلی
- ۴۶-۳- تورهای قابل حمل (تور دستی) یا ره دست
- ۴۷-۳-۴- تورهای کیسه‌ای
- ۴۷-۳-۵- تورهای متحرک
- ۴۹-۴- تورهای حصاری (تله‌ای)
- ۵۸- صید با قلاب «هداگ/Hadag»
- ۶۰- روش‌های صید با قلاب و اصطلاحات مربوط به آن
- ۶۲- روش‌های صید با قلاب (هداگ)
- ۶۲- الف) روش سیاره‌ای
- ۶۳- ب) روش خیط زانه Zaneh
- ۶۴- ج) روش «لُفت/Laft»
- ۶۵- د) روش «خیه/Kheyc» (لانگ لاین)
- ۶۶- ه) روش شیر شکار
- ۶۸- ابزار و اصطلاحات مربوط به صید ماهی به روش سنتی
- ۸۷- فصل دوم: کشتی‌سازی «لنج‌سازی»
- ۸۹- سابقه تاریخی
- ۹۲- لنج‌سازی
- ۹۴- ساختن لنج
- ۱۰۷- فصل سوم: لنج‌داری
- ۱۱۵- فصل چهارم: لنج‌رانی
- ۱۱۷- لنج‌رانی
- ۱۲۶- انواع لنج‌ها و روش‌های کار در آن‌ها
- ۱۲۷- نحوه کار در این لنج‌ها
- ۱۲۸- شرایط کار در لنج‌های صیادی
- ۱۳۰- اصطلاحات مربوط به لنج‌رانی
- ۱۳۳- منابع و مآخذ

مقدمه‌ی حوزه هنری بوشهر

استان بوشهر یکی از مراکز تاریخی و باستانی ایران در کرانه‌های شمالی خلیج فارس به شمار می‌رود. این ناحیه از ایران زمین، قدمتی به درازای تاریخ دارد. بوشهر همواره مهد علم و ادب و تعلیم و تعلم بوده است. کتابخانه‌ها و مراکز علمی شهر «لیان» تا دانشگاه «سینیز»، مدارس علمی بندر «سیراف»، کتبه‌های میخی و بقایای معابد دومی لیان در «سبزآباد» و «ریشهر»، بقایای کاخ‌ها و کتبه‌های هخامنشی، همگی اسناد این تاریخ پرفراز و نشیب است. معماری کم نظیر، اعتقادات مذهبی مردم، حضور ادیان مختلف، وجود نخستین، آثار حمل و نقل هوایی و ریلی، وجود اولین سینماها، جایگاه‌ها، باشگاه‌ها و ورزش‌های نوین، حضور نمایندگی‌های سیاسی و تأسیس اولین مدارس و مراکز آموزشی از قبیل مدرسه‌ی سعادت از نشانه‌های بارز این بالندگی و شکوفایی این کهن دیار است. در مجموعه‌ی «دانشنامه‌ی استان بوشهر» که توسط حوزه هنری استان در ده‌ها جلد منتشر می‌شود، کوشش شده تا همه گونه اطلاعات و آگاهی‌های تاریخی، هنری، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، رجالی و مذهبی مربوط به استان بوشهر در قالب یک نگاری‌های علمی و روشمند، گردآوری، تجزیه و تحلیل و نوشته یا ترجمه شود. امید است با انتشار کامل این مجموعه، دانش‌آموزان، دانشجویان و دیگر علاقه‌مندان، منبع و مأخذ قابل اطمینانی

درباره‌ی شهر و دیارشان به دست آورند. از آقای سیدقاسم یاحسینی نویسنده و پژوهشگر بوشهری که دبیری این دانشنامه را عهده‌دار شدند و دیگر نویسندگان و پژوهشگرانی که با این طرح همکاری می‌کنند، تشکر و از حمایت‌ها و مساعدت‌های معاونت برنامه‌ریزی استانداری بوشهر سپاسگزاری نمایم.

سید محمدحسین سیدزاده

رئیس حوزه‌ی هنری استان بوشهر

www.ketab.ir