

ابزارهای ساختمان بیمارستان

www.ketab.ir

فاطمه مسری
دانشجوی دکتری معماری

سر شناسه: میری، فاطمه، ۱۳۶۴ -

عنوان: ابزارهای ساختمان بیمارستان

نام پدیدآوران: فاطمه میری

مشخصات نشر: شیراز: شهید سخن، ۱۳۹۶ -

مشخصات ظاهری: ۹۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۸۴-۴۸-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: ساختمان بیمارستان - طرح و ساختمان

Hospital buildings- Design and construction: موضوع

موضوع: ساختمان بیمارستان - مشخصات

Hospital buildings - Specifications: موضوع

موضوع: معماری بیمارستان

Hospital architecture: موضوع

موضوع: ساختمان‌های بیمارستان

Hospital buildings: موضوع

رده بندی کنگ: ۱۳۹۶ الف ۹ م/۹۶۷ RA

رده بندی دیویی: ۷۲۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۹ ۷۵

ویراستار: مهندس حسن جری

ابزارهای ساختمان بیمارستان

مهندس فاطمه میری

ناشر: انتشارات شهید سخن

نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۸۴-۴۸-۶

چاپخانه: ولیعصر

انتشارات شهید سخن

۰۹۱۷۷۰۲۰۵۳۴

Email: javid207m@yahoo.com

حق چاپ محفوظ است.

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۷	پیشگفتار
۱۷	کور به تفاوت های قومی و مذهبی:
۱۹	معرفی مآمهان:
۲۲	نمای پانوراما:
۲۵	بیمارستان مدرن
۲۸	خیرخواهی
۳۰	جرمی تیلور
۳۳	مورخ بهداشت عمومی
۳۵	بخش بیمارستان سلطنتی ویکتوریا
۳۶	بخش تیغوئید، بیمارستان سلطنتی ویکتوریا
۴۳	تاثیر پامبرتون اصلی
۴۳	طراحی منحصر به فرد اتاق عمل پامبرتون
۴۴	تاثیر عامل پامبرتون
۴۶	گرمایش و تهویه سلطنتی ویکتوریا مونترال
۴۹	طراحان بیمارستان بریتانیا
۵۲	ارزش معیار اسنل چیست
۵۴	مورخ فرهنگی لنو مارکس، استعاره مشهور ماشین در باغ
۶۱	بیماران پر سر و صدا
۶۲	بیمارستان کانادایی
۶۴	بیماران سربایی مخالف باغرفه بیماران خصوصی در ساخت بیمارستان مدرن

واقع در فضاهای عمومی	۷۱
زایمان: عمومی، ۶۱، خصوصی، ۴۳؛ زنان	۷۲
بیمارستان‌های تخصصی مادران	۷۶
بیمارستان زایمان سلطنتی ویکتوریا مونترال	۷۷
خانه تورنتو برای ناتوان‌کننده‌ها	۷۹
ارتوپدی دومین تمرکز مهم بیمارستان‌های کودکان بود	۸۶
معماری بیمارستان	۸۸
تمام چهار ساختمان توسط کوه سلطنتی	۸۹
بیمارستان فرانکوفون شامل تمام ویژگی‌های مرتبط با مؤسسه مدرن	۸۹
آلبوم پرستار بریلکی: رن شبیه عکس‌های خانوادگی است	۹۱
پرستاران	۹۳
در بیمارستان عمومی اطراف مونترال	۹۴
طرح‌های تکان‌دادن	۹۵
فضای پرستاران	۹۶
تقاطع واقعی بیمارستان	۱۰۰
بیمارستان سلطنتی ویکتوریا	۱۰۲
فضاهای چند منظوره	۱۰۵
این مفهوم از کنترل طراحی معماری	۱۰۷

پیشگفتار:

بیمارستان‌ها تابلویی همچنان در دهه ۱۹۳۰ در همان زمان به عنوان ساختمان‌های بلوک ساختمان ساخته شده‌اند. علاوه بر این، این توضیح غیرممکن است. کشف این که میکروب‌ها به جای هوای بد، بیماری را گسترش می‌دهند، ممکن است به جای منسوخ شدن، یک بخش مؤثرتر باشد. معماری چهل آدریان مورخ پیشنهاد کرده است که تحت الشعاع قرار دادن طرح غرفه ناشی از اعتماد به نفس کاهش در بخشی از حرفه پزشکی در ساختمان بیمارستان به عنوان "انبار درمان"، و یک حرکت برای افزایش سرمایه‌گذاری در فن‌آوری پزشکی. چهل و هفتاد نیز استدلال می‌کنند که بیماران بر روی طراحی بیمارستان تأثیر بیشتری داشته و بیشتر به عنوان بیمار ثروتمند به این مؤسسه جذب شده‌اند. به طور کلی، مانند این مطالعه، کرته استدلال مطرح شده توسط مورخان پزشکی، پیشرفت در فرم پزشکی بیمارستان تغییرات پزشکی پیشرفت کرده است، رد می‌کند. هشدار که "فقدان" هرگونه رابطه علت و معلولی بین روشن کشف علمی و نوآوری در فرم ساختمان نشان می‌دهد که باید توجه بیشتری به انگیزه کسانی که بیمارستان را به توسعه علم کنترل با توجه به "الهام گرفته از نوشتن پروازها جامعه شناس از سوی بگر، میندسی پریور معتقد است که توجه بیشتری به بستر اجتماعی طراحی بیمارستان می‌سود." پذیرش نظریه میکروبی بیان اولیه در مکان و طراحی اتاق عمل و آزمایشگاه، اما از آنجا آن را نقل مکان به بیرون و به بخش، "من می‌نویسد، با تأکید بر طراحی به عنوان یک دریافت‌کننده منفعل نوآوری‌های پزشکی. "معماری بیمارستان است، بنابراین، به طور جدایی‌ناپذیری تا که با اشکال نظریه‌پردازی‌های پزشکی و پزشکی که در ساعت ساخت و ساز خود - مخصوصاً بودند، و چه تر است، همه تخیلات مودی پس از آن به طراحی بیمارستان می‌تواند به عنوان یک محصول دیده از تغییرات در گفتمان پزشکی، "ادعاهای قبلی کانر نشان داده است که چگونگی استفاده از فضاهای خاص در ساخت ساختمان‌های پزشکی، و همچنین استفاده از معماران مانند اتاق عمل و یا نوع ساختمان مانند

بیمارستان عمومی، پناهندگی یا حتی دفتر پزشک، مراحل قابل توجهی را در تاریخ پزشکی نشان می‌دهد.

پروازها، اگر چه به مورخان هنر و معماری واضح باشد، آن یک رویکرد به ندرت توسط مورخان آنها را به کار به طور معمول استفاده از تصاویر به عنوان ساختمان‌ها، برتری، در عوض، منابع نوشته شده در موضوع خاص خود است. کانر الگوی پروازها در بسیار ذکر شده اشاره کرد، "تاریخچه بیمارستان در کانادا و ایالات متحده،" که در آن من پیم نهاد کرد که با استفاده از تصاویر از بیمارستان بر روی جلد بیمارستان تاریخ ضمنی است که متون با معماری نگران بودند، در حالی که آنها نبودند پروژه-کانر پروازها تاکید کرد که برای مطالعات مصنوعی از بیمارستان‌ها در نگرانی کانر را درباره ساختمان به عنوان منابع منفعل در تاریخ پزشکی الهام بخش من برای تجدید تصویر بیمارستان. به عنوان یک مؤرخ معماری، عصر طلایی مدرنیسم می‌دانستند، مشخص شده توسط ساخت‌وساز ساختمان بین‌المللی سبک مثل ویلا لوکوربوزیه در پوآسی، از بیمارستان دوره بین دو جنگ بود احتمالاً یاد به شبیه عمارت گرجستان یا پالاززی ایتالیایی از شکل‌های انقلابی و تاثیرگری که من در دوره‌های مقدماتی در تاریخ معماری به دانشجویان نشان دادم.

از لحاظ سبک معماری، افزودن استیونس و لای به سلطنتی ویکتوریا بسیار شبیه بیمارستان پیشین اسنل بود. درواقع، بازدیدکنندگان مبرر به بیمارستان هنوز مشکل گفتن اصلی و بخش‌های بعدی از هم جدا، نشان داده شد. توسط سیستم پیچیده‌ای از علامت‌های مبتنی بر نامه ابداع شده توسط بیمارستان در کانکنان شرق و بازدیدکنندگان. چگونه معماری و پزشکی کجا در آرایش بیمارستان عمومی تقسیم می‌شوند؟ و چگونه پزشکان و معماران برای هماهنگ کردن بیمارستان با هم کار می‌کردند؟ روش‌شناسی همانطور که عنوان کتاب در نظر گرفته شده است نشان می‌دهد، پزشکی توسط طراحی در مورد تیم‌های پیچیده از کارشناسان و کاربران که ساخته شده است بیمارستان قرن بیست و یکم.

این یک رویکرد مطالعه موردی به یک نوع ساختمان واحد است. مکان‌ها و مؤسسات خاص در این مطالعه، مخصوصاً بیمارستان سلطنتی ویکتوریا در مونترال و متخصصین شناخته شده مانند استیونس و لی، وضعیت هنر در طراحی بیمارستان را تعریف کرده‌اند. اما ساختمان‌های معمولی نبودند. درواقع، بیمارستان ویکتوریا سلطنتی و اضافات بعدی آن به نظر می‌رسد دوباره و دوباره در این کتاب از آنجا که در یک محل واحد در طول زمان در عمق نگاه به من اجازه پیگیری رابطه پویا معماری و تاریخ گشایش بیمارستان، ۱۸۹۳، فراهم می‌کند نقطه شروع از کتاب و تمرکز از فصل اول آن، به دلیل از مشخص شده یک لحظه مهم در تاریخ از معماری بیمارستان کانادا و ساختمان باقی مانده است، از آن زمان، محل فضای آوانگارد و تخصص پزشکی. رویال ویکتوریا به عنوان مثال برتر کانادا از نوع غرفه طرح و معماری بعدی آن یک چشم انداز از فرم‌های معماری از جمله بناهای وقار از دهه جنگ، با حروف درشت، برج از ۱۹۶۰، و با تکنولوژی بالا است بیمار امکانات مرکز دهه ۱۹۹۰.

این سایت از جایزه‌های تأثیرگذار معماران مهم بین‌المللی بیمارستان بود. علاوه بر این به اسنل و استیونس و لی، که ساختمان را در گسترده مورد بحث در این مطالعه، راه‌اندازی بیمارستان سلطنتی ویکتوریا دیگر در سطح جهانی، معماران متخصص نیست به کار بر روی گیاه فیزیکی آن است. این سایت اهل مستند تولید یک برنامه چشم‌انداز در سال ۱۸۹۶. که متوجه شدم هرگز مک کن، مک و سفید، نیویورک، نمای اصلی ساختمان در سال ۱۹۰۷. تعمیر یک لیست از معماران اصلی که دست در قبل از جنگ جهانی را داشت طراحی دوم آمده است مانند چه کن، از تاریخ معماری کاناداهاپکینز، اندرو تیلور، تاریخ و چوب، ادوارد و ماکسول، نوزدهم و بیست و یکم، راس و مک دونالد، و لاوسون و کوچک. این یکی از دلایلی است که طراحی بیمارستان سلطنتی ویکتوریا در زمان آزمایش ایستاده است، باقی مانده معتبر حتی پس از آن که آرمان‌هایش منسوخ شد.

سهم عمده ای از مطالعه آن است که به تشریح چگونگی نقش فعال معماران در

توسعه طب قرن بیستم و چگونه پزشکان نقش فعال در توسعه معماری قرن بیستم بازی. استدلال من این است که معماری بین دو جنگ جهانی بیمارستان درمانی مؤثر بود، اما نه که آن را پیش‌بینی و شیوه‌های پزشکی تولید و اجتماعی به طور گسترده تصور، نه تنها آنها را منعکس نمادین. به طور مشابه، مجاورت بیماران، پرستاران، پزشکان، و معماران در عنوان فصل را ابراز اهمیت متقابل معماری و دارو برای هر یک از دیگر عوامل را به عنوان تعاملی در تکامل بیمارستان قرن بیستم است. یکی دیگر از مهمترین نقش این کتاب این است که زمینه‌های مطالعات معماری نخبه و قومی را به هم متصل می‌کند. کتاب دل آیتون در کلیساها ویرجینیا، مطالعات ابیگیل ون از کتابخانه‌های کانگ و اردوهای تابستانی، و پژوهش الیزابت در ساختمان‌های آپارتمانی نیویورک مدرن برای هیبرید پروازها هستند، رویکرد تجربی به معماری دوره زمانی تحت پوشش در این کتاب می‌آید از محور مطالعات موردی.

ساخت و ساز از ویکتوریا هستند در سال ۱۸۹۳ یک دوره مشخص در تاریخ معماری بیمارستان کانادایی باز کرد، و ارزش‌گذاری ادوارد اف استیونس در سال ۱۹۴۳ مشخص شده‌اند در آستانه یک فصل کلیلاً متفاوت در طراحی مؤسسه در شمال آمریکا و اروپا. بیمارستان‌ها پس از استیونز (و به طور تصادفی، پس از جنگ جهانی دوم) عمدتاً برجستگی‌های برجسته و بی‌نظیری پس از برجهای بعدازجنگ سلول ویک، با اتصال کمی به سنت‌های معماری منطقه‌ای خود. حتی در دهه ۱۹۴۰، منتقدان پیشنهاد کردند که طراحی معماری تنها انعکاس منفی تأثیرات رشیکی است. تنها یک تصویر بیمارستانی را در کلاسیک خود در سال ۱۹۴۷ از دهه ۱۹۴۰ در ایالات متحده آموخت. عنوان همراه با عکس از دریاچه شهرستان سل آسایشده از ایلینوی، طراحی شده توسط را و، یک عبارت معمولی از پروازها رابطه علت و معلولی فرض طب و معماری در ادبیات علمی است. "با پیشرفت پزشکی درخشان توسط دیوارهای شیشه‌ای و بالکن جنوب را و بیمارستان پریرا در، ایلینویز گام،" این عنوان آمده، نشان می‌دهد که ساختمان به سختی می‌توانید نگه دارید تا با تغییرات در سال ۱۹۴۷، با

این حال، استفاده از هوای تازه و نور خورشید برای سل یکی از قرن‌ها بود. چه پیشرفت‌هایی در پزشکی آیا "سرعت" بیمارستان بود؟

یک جنبه اساسی از روش تحقیق من این بود که بیمارستان‌ها را در زمینه سایر انواع ساختمان‌ها بررسی کنند. میزبان مؤسسات قرن نوزدهم که در آن گروه‌های بزرگ مردم قرار داشتند (و به نحوی اصلاح شده) شبیه بیمارستان‌ها در طرح، بخش و ارتفاع بودند. نگهبانان زندان و برنامه‌های یتیم‌خانه و سرپرستاران مجاز به بررسی اتهامات خود را در یک نگاه، درست مثل پرستاران بیش از بیماران خود را در بخش غرفه طرح را تماشا کردند. معماران مدرسه و بیمارستان از جزئیات کلاسیک و برنامه‌ریزی متقارن استفاده کرده‌اند تا نهادهای خود را با حضور جامعه انسانی به ارمغان بیاورند. کلیسا، معارف بیمارستان، حداقل در مونترال، فن‌آوری‌های جدیدی برای گرمایش و روشنایی را پس از ظهور در خانه‌ها به نمایش گذاشتند. و هتل‌ها، مانند بیمارستان‌ها بیماران خصوصی "ساخته در ۱۹۲۰ سال و ۱۹۳۰ سال، مسافران نهایت در لوکس و پالایش به عنوان یک شکل از سرگرمی، آرامش، و میل. حتی انواع ساختمان‌های صنعتی، به ویژه کارخانه‌ها، طراحان آشپزخانه‌های بیمارستان، روش‌های جدیدی را برای جمع‌آوری، پخت و پخت و توزیع مواد غذایی به بیماران در بستر ارائه دادند.

به اعتقاد من، سالن‌های بزرگ ایستگاه‌های قطار الهام‌بخش‌های زیادی برای اتاق‌های بیمارستان در کلینیک‌های سرپایی بود. پیوند دادن فضاهای بیمارستان به فعالیت‌های روزمره بیمارستان مانند تهیه غذا و انتظار دیدن پزشک، جنبه‌ی اساسی از رویکرد من به بیمارستان در این کتاب است. مؤسسات که هرگز نزدیک نیستند و در نتیجه حرکت ثابت دارند، بیمارستان‌ها ساختمان‌های ایده‌آل هستند که در آن برای مطالعه استفاده می‌شود. سالیان سال است که رؤیای من روی آن اسناد قرار گرفته است که چگونه فرد میتواند از طریق فضای بیمارستان نقل مکان کند. چگونه می‌توانیم بدانیم؟ بیمارستان مدرن همچنین فرصتی غیر قابل تحملی برای کشف ایده‌های معماری را از

بین برد و یا شاید مرزهای ملی را نادیده بگیرد. چند دهه قبل از توافقنامه تجارت آزاد آمریکای شمالی در سال ۱۹۹۴ به اجرا در آمد، حرفه‌ای از معماران مانند استیونز در سراسر مرز حتی از زمان نفتا، تعداد قابل توجهی معماری تاریخ، مفهوم یک روایت معماری آمریکای شمالی را بررسی کرده اند. چرا؟

در نهایت، بخش قابل توجهی از نزدیک بیمارستان به عنوان آثار مکشوفه از فرهنگ مادی است که مصرف یک نگاه دقیق تر به مسائل داخل آنها (مبلمان، پس از اتمام، فن آوری، همه چیز) نسبت به سال معمولاً تاریخ معماری است. طراحی و قرار دادن رادباتر، ساول بخار پتو، آسانسور، عایق آکوستیک، و میز کنار تخت به عنوان مدرک در این داستان علمی اوقات پر تنش، رابطه همیشه جالب معماری و پزشکی خدمت می‌کنند. پروژه اولیه برای مطالعه تغییر از طرح غرفه به بیمارستان طرح بلوک به سرعت از سلطنتی ریسر استفاده کرد. این رشد در محدوده در دو جهت قابل توجه رخ داد. اول، تحقیق به تمام بیمارستان‌های عمومی ساخته شده در مونترال گسترش یافت.

بین جنگ‌ها یک تیم بیمارستان از دانشجویان از این بیمارستان‌ها بازدید کرد و اسناد مربوطه را جمع آوری نمود:

نقشه‌های معماری، عکس‌ها، توصیف‌ها، گزارش‌های روزنامه‌ها، دقیقه‌های هیئت مدیره و سایر منابع مرتبط با طراحی بیمارستان.

دوم، تلاش برای قرار دادن این بیمارستان‌ها در ستارگان ریسر متخصصان بیمارستان صورت گرفت.

استیونس و لی طراحان پرکار از بیمارستان در اوایل قرن بیستم شد و دواضافات قابل توجهی فوق به ویک سلطنتی در بین دو جنگ جهانی معرفی دوره بیست و یکم ساخته شده: راس یادبود غرفه و بیمارستان سلطنتی ویکتوریا مونترال زنان و زایمان. اسامی آنها بارها و بارها در ارتباط با گسترش سایر بیمارستان‌ها، هم در کانادا و هم در آمریکا دیده می‌شود. از آنجاییکه مشارکت بیش از صد نهادهای برجسته در فعالیت

خود (که از ۱۹۱۲ تا ۱۹۳۳ اجرا شد)، یک شرکت معتبر ارزیابی روند طراحی بیمارستان در طول زمان مهمی در اصلاحات بیمارستان بود. و با توجه به اینکه استیونز در دهه ۱۸۹۰ در بیمارستان‌ها تخصص داشت، کار او تقریباً نیمی از قرن مورد مطالعه قرار گرفت. یکی دیگر از دلایل تبدیل شدن به استیونس به عنوان یک تمرکز برای این پروژه معماری قرن بیستم بود؛ او در مورد کار شرکتش نوشت. کتاب استیونز، بیمارستان آمریکایی قرن بیستم، تحلیل کلاسی از برنامه ریزی بیمارستان مدرن است از آنجا که هیچ آرشیو موجودی شرکت وجود ندارد، ساختمان‌ها مجبور شدند برای خودشان صحبت کنند. وجود این رویکرد تجهیزات فرهنگ به ساختمان‌های ما این امکان را تست اینکه آیا معماری و مصنوعات داستان‌های مختلف نسبت به منابع چاپ شده در تاریخ پروژه به گسترش به عنوان بسیاری از پروژه استیونس و لی در نظر بگیرید. سبک تاریخی اجتماعی محیط زیست به معنای استفاده از سبک معماری بیشتر به عنوان ابزاری است که توسط معماران بیمارستان استفاده می‌شود، نه یک دسته از تجزیه و تحلیل. بدین استیونس در مورد سبک معماری پیچیده بود. او با وجود مراجعه چندگانه ای به سبک‌های تاریخی، بیمارستان‌هایش را در نظر داشت. این وضعیت به طراحی بیمارستان منحصر به فرد نبود. برج‌های اداری، ساختمان‌های عمومی، کلیساها، مدارس، کتابخانه‌ها، و حتی خانه‌های سبک سنتی به نظر می‌رسد که توسط کسانی که مدرن طراحی، تولید، حمایت، و یا استفاده ارتباط محلی با شرکت‌های معماری که یکی از راه بود استیونس سعی برای نرم کردن در نظر گرفته شد تأثیر ساختمان‌های جدید بیمارستان.

او و همکارانش معتقد بودند که شناخت مبتنی بر مکان از معماران عمومی، دانش خود را در مورد بیمارستان‌ها با تمرکز خاص جغرافیایی، زمانی که به طراحی تصویر بیمارستان بستگی داشت، تعریف کرد. متخصصان مانند استیونس ممکن نقطه به ساختار بیمارستان، حمایت خود از عمل آسپتیک پزشکی، تحریم آن از دانش تخصصی، درخواست خود را به مشتریان جدید، تشویق آن از شیوه‌های جدید کار،

پاسخ خود را به شهرنشینی، استفاده از آن منطقه‌بندی، هزینه‌های خودساختارهای مدرن اجتماعی، شباهت آن به نوع ساختمان نوآورانه، پذیرش آن از بین‌المللی بودن و حمایت از استانداردسازی آن، شواهدی از به اصطلاح مدرنیسم است. بیمارستان‌های استیونز به پزشکی که در آنها مشغول به کار بودند، به ارائه آخرین فن‌آوری‌های پزشکی و غیر پزشکی، از جمله جراحی سوئیت‌ها، تونل‌های زیرزمینی و پارکینگ ماشین. به بیماران، بیمارستان‌های جدید چهارم مجلل، یک سیستم پاسخ برای پرستاران، در خانه ناهار خوری، و یک نمایش افسانه بیش از مسن تر، بیمارستان مدرن شده و شهر صنعتی افتخار.

درواقع، به متخ‌سازمان مانند استیونز به سبک تاریخی و محلی الهام گرفته بود راه را که مدرن بیمارستان به‌د. تا از ۱۹۴۰ سال، سلامت خوب مربوط به ارزش‌های سنتی، از طریق علامت از خانه با معماری سنتی همراه است، به‌عنوان تن‌به‌تن سقف چنین، نوشته‌های قالب‌ریزی و بازه‌های کلاسیک داخلی، ساخت و ساز سنگ تراشی، و اتاق‌های گسسته است. بیمارستان در واقع، با تکیه بر شباهت بزرگ، خانه امن برای متقاعد کردن ساکنان شهرستان به‌د. توسط که شانس خود را به عنوان خوب وجود دارد که آنها در خانه بودند، به خصوص کسانی که ممکن برای اقامت نیمه خصوصی یا پرداخت اضافی هزینه مورد نیاز، همانطور که در فصل مشاهده خواهیم کرد، یا به زنان جوان طبقه متوسط که علاقه‌مند به پرستاری حرفه‌ای هستند، همانطور که در فصل بحث شده است. این بازاریابی از زمان بعدی‌رشد به عنوان یکی از مدرن ممکن است به قصد یک عکس از سرپرست بیمارستان نوتردام، که دفتر او بخواهند صفحاتی دوباره مرتب بنابراین احتمال وجود دارد که چشم انداز از ساختمان استیونس طراحی در ظاهر شده تصویر، درست مانند تلفن او، کابینه ضبط فلز، و موارد دیگر او در ارتباط با یک محل کار به جلو به دنبال. نگاهی کوتاه به سایر بیمارستان‌های مهم در مونترال که در سال ۱۸۹۳ عمل می‌کند، این اولویت‌ها و اعتقادات را نشان می‌دهد. در زمان سلطنتی ویس باز، سرپرست بیمارستان نوتردام،

حدود ۱۹۳۰، با قرارهای اداری مدرن، از جمله دیدگاه معماری، احاطه شده است. موسسه‌ای که در قرن هفدهم تأسیس شد، ساختمان برجسته‌ای در گوشه‌ای از خیابان‌های پایین و سنت اوربان طراحی شده توسط ویکتور بورژو را اشغال کرد. تا آن زمان ساختمان برجسته قرن بیست و نهم مورد تقدیر قرار گرفت (تنها ساخت مسکن برای سرپرست و معاونت در سال ۱۸۸۶). در مرکز آن یک کلیسای برجسته بود. نیمه غربی این ساختمان، خواهران (مذاهب بیمارستان‌های سنت جوزف) را در اختیار داشت، در حالی که بیمارستان در جبهه شرقی قرار داشت. هتل مانند دیو، مانند بسیاری از مؤسسات برنامه ریزی شده از نظر کلاسیک، یک سایبان را شامل می‌شود، از جمله باغ‌های گسترده.

هویت آن به عنوان یک کاتولیک:

کاتولیک رومی، در بخش ارتفاع توسط گنبد با شکوه و ورودی محوری، و نه در ترتیب آن از فضاهای پزشکی، برجسته شده است. دومین بیمارستان کاتولیک شهر، تصویری بود از تنش بین نهادهای فرانسوی است. در سال ۱۸۸۰ توسط شاخه‌ای از دانشکده پزشکی لاوال که تا به حال شده از هتل-برده کنار گذاشته تأسیس شد، نوتردام توسط دانشکده مونترال پزشکی و جراحی اجرا شد. مانند ویک سلطنتی، نوتردام خود را اعلام کرد.

کور به تفاوت‌های قومی و مذهبی:

"اختصاص داده شده به بیمار فقیر و تاسف از همه نژادها و افسادها" ۱۷ مانند بسیاری از مؤسسات ویکتوریا، این تاریخ اولیه اشغال بازسازی ساختمان بود مونترال بیمارستان عمومی، یک سری از سایت اشغال قبل از افتتاح اولین بنای هدف ساخته شده آن، انطباق هفتاد و دو بیمار، در تاریخ ۱ مه ۱۸۲۲. تصویری از ۱۸۲۶، طرح اول بیمارستان شناخته شده است، نشان می‌دهد که ساختمان به عنوان یک مستطیل شکل، سه طبقه، بلوک پنج خلیج، با سقف‌های کم عمق با حرارت و گنبد کلاسیک

(که برای اولین بار اتاق عمل روشن آن)، و توسط توماس فیلیپس طراحی شده است. ورودی مرکزی مطرح و پیچیده است؛ پنجره‌ها در این خلیج مرکزی نیز بزرگتر از دیگران هستند، و انحنای گوشه‌های این ساختمان با آجر تزئین شده است. این بیمارستان اولیه از خیابان بازسازی شده، احاطه شده توسط ساختمانهای یک طبقه یکسان و یک حصار آهن است و از طریق دروازه آچار قابل دسترسی است ساختمان را در سال ۱۸۳۱، پس از اضافه کردن جناح ریچاردسون نشان می‌دهد.

در سال ۱۸۴۸، بال رید ساخته شد؛ به عقب از جناح رید مورلند بال قبل از افتتاح ویکتوریا ملطنتی اضافه شده است، برای کودکان، سال ۱۸۷۴، فقط یک سال، دیدم باز شدن دو غده و یک اتاق عمل جراحی بزرگ؛ در همان زمان معمار مونترال اندرو تیلور ساختمان قیام را برای بیماران پزشکی، زنان و چشم پزشکی بازسازی کرد. این برق و تلفن را نصب کرد؛ مدرسه پرستاری آن در سال ۱۸۹۰ افتتاح شد (ساختمان در سال ۱۸۶۷ ساخته شد). دین، به عنوان یک عامل تعیین کننده فضایی طراحی بیمارستان، در درک ما از بیمارستان و معماری نهادی مونترال بسیار اهمیت یافته است. بخش در ساختمان‌های مذهبی و مذهبی در سال ۱۸۹۲ کتاب راهنما او را به شهرستان، مونترال پس از ۲۵۰ سال آغاز شد، با اشاره به "تقسیم تیز از بیمارستان روم کاتولیک و پروتستان"، مقدماتی اظهار را با این سال، با اضافه کردن که "موسسه خیریه برخی از موسسات گسترده تر است از فرقه، حدیث‌های خود را." «من فقط به پانویس اضافه که معماری از این نهادها، بیش از حد، و بر از مرزهای مذهبی گسترش، نکات دقیق وظریف مشکل به خواندن در منابع نوشته شده است.