

سرود

گزیده‌ی شعر دفاع مقدس استان زنجان

www.ketab.ir

به کوشش: معاونت ادبیات و شورای محترم کارشناسی شعر
(دکتر سعید رضا بیات، مهندس علیرضا یازگانی، علی حقیقه، مهندس امیر رسولی و
خانم فاطمه سلیمانی)

اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان زنجان

عنوان و نام بدینگونه: سرو و سرود، گردیده‌ی شهر دفاع مقدس استان زنجان
به تیرایش مدیونیت ادبیات و شورای محترم کارشناسی شعر اداره کل حفظ آثار و نشرهای دفاع مقدس استان زنجان.
مستحصلات نشر تهران: شهریور ۱۳۹۵

مستحصلات قطاری: ۱۶۰ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۳۱-۱۵۰-۳

وضعیت فهرست نویسی: لیبا

یادداشت: این کتاب با حمایت شورای اسلامی و شهرداری زنجان منتشر شده است.

موضوع: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ = شعر

شماره افزود: بیان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

استان زنجان، شورای کارشناسی شعر - شورای اسلامی شهر زنجان - شهرداری زنجان

رده بندی کنگره: ۲۳۱۳۹۵ - ۴ ج. PIR ۲۱۹۱

رده بندی دیویی: ۸۵۳۸۰۲۶ / ۸۱۶

شماره کتابشناسی: ۲۴۹۵۳۶۹

سرو و سرود

مجموعه اشعار دفاع مقدس

این کتاب با حمایت شورای اسلامی و شهرداری زنجان به چاپ رسیده است.

مجری طرح: معاونت ادبیات
اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان زنجان
طراح جلد و صفحه‌آرا: مدیر اصناف و نشر
مدیر اجرایی: مدیر اصناف و نشر
چاپ:

ناشر: ...

نوبت چاپ: ...

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قطع: ۱۷۲ رقعی

قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۳۱-۱۵۰-۳

با تشکر از:

دکتر سعید رضا بیات و شورای محترم کارشناسی شعر استان مهدی علم‌مآزگانی
علی حبیبی، مهندس امیر رسولی و خانم فاطمه سلیمانی



فهرست

- ۹- آغاز سخن:-----
- مرضیه احدی-----
- ۱۳- تاریخ جغرافی-----
- ۱۴- دسته‌ی عزاداری-----
- ۱۵- دستان ایثارگر-----
- ۱۶- دفاع مقدس-----
- ۱۷- فرمانده-----
- محمدعلی استجلو----- ۱۹
- ۲۰- جاری خون-----
- ۲۲- قلب زمان-----
- ۲۳- مسافر-----
- ابوطالب اسلامی----- ۲۵
- ۲۷- مرد جنگ-----
- ۲۸- جزیره‌ی مجنون-----
- ۲۹- ایران من-----
- ۳۰- تن پرستاره-----
- هادی اسماعیلی فضل----- ۳۱
- ۳۳- باران کوچه‌ها-----
- ۳۴- افق-----
- ۳۵- شیشه و سنگ-----

- ۳۷ _____ رضا اسم خانی
- ۳۹ _____ نخل بی سر
- ۴۱ _____ آواز شورانگیز
- ۴۳ _____ محمد مهدی امیری
- ۴۵ _____ بابا
- ۴۷ _____ رویا باقری
- ۴۹ _____ شروع تازه
- ۵۰ _____ وادی عشاق
- ۵۳ _____ بهزاد بیگلری
- ۵۵ _____ دل طوفانی
- ۵۷ _____ مثل هیچ کس
- ۵۹ _____ حسن علی پاکزاد
- ۶۱ _____ دیده بان
- ۶۳ _____ چمدان پراخ
- ۶۵ _____ گل رخ
- ۶۶ _____ ماه مهر
- ۶۷ _____ شکوایی
- ۶۹ _____ ابراهیم حسینی
- ۷۱ _____ تصنیف باران
- ۷۳ _____ علی حنیفه
- ۷۵ _____ داغ و درد
- ۷۷ _____ مهدی حنیفه
- ۷۹ _____ بازگشت
- ۸۰ _____ معنای خورشید
- ۸۱ _____ نسیم خانصمی
- ۸۲ _____ مادر
- ۸۳ _____ مرور خاطرات
- ۸۵ _____ نسیم خلفی
- ۸۷ _____ کسی شبیه من
- ۸۸ _____ نشانی
- ۸۹ _____ ناصر دوستی
- ۹۱ _____ سیب سرخ

- ۹۳ _____ وحید رحمانی
- ۹۵ _____ کلاس انشاء
- ۹۷ _____ بی نام
- ۹۹ _____ حامد رحمتی
- ۱۰۱ _____ انارهای دلخون
- ۱۰۳ _____ کاظم رستمی
- ۱۰۵ _____ قاب عکس
- ۱۰۷ _____ امیر رسولی
- ۱۰۹ _____ هیبت سرما
- ۱۱۱ _____ پری ناز عید
- ۱۱۳ _____ دانه های بر خاک
- ۱۱۴ _____ پیراهن
- ۱۱۵ _____ مریم سلیمانی
- ۱۱۷ _____ جاودانگی
- ۱۱۸ _____ محبوب خدا
- ۱۱۹ _____ گمنام
- ۱۲۱ _____ نسرين سلیمانی
- ۱۲۳ _____ افق های دور
- ۱۲۴ _____ غواص
- ۱۲۵ _____ میناگری
- ۱۲۷ _____ سیاوش سلیمی
- ۱۲۹ _____ جای خالی
- ۱۳۱ _____ نورگس شمس
- ۱۳۳ _____ ماه پشت ابر
- ۱۳۵ _____ پشت سر
- ۱۳۷ _____ دجمد حسین صادقی
- ۱۳۹ _____ آخرین تیر
- ۱۴۱ _____ حسین طاهری
- ۱۴۳ _____ آبروی عشق
- ۱۴۵ _____ هفت خوان رستم
- ۱۴۷ _____ لیلا عبدی
- ۱۴۹ _____ گل مصنوعی

شعر بعد از تو ----- ۱۵۱

سمیر عسگری شناختی ----- ۱۵۳

پلاک پدر ----- ۱۵۵

اکبر کریمی ----- ۱۵۷

دوش بدوش آلاله‌ها ----- ۱۵۹

بهار تازه ----- ۱۶۱

سعید محمد بیگی ----- ۱۶۳

کبوتر ----- ۱۶۵

پرواز ----- ۱۶۶

سید ضیاءالدین موسوی ----- ۱۶۷

بید مجنون ----- ۱۶۹

فاطمه مهرابی ----- ۱۷۱

خاطرات ----- ۱۷۳

اسے نام تو بہترین سرآغاز

آغاز سخن:

بہ گواہی تاریخ کشور ما، دارای فرهنگ و تمدن کهنسالی است و فرهنگی چنین پربرہرہ و پرزورہ بہ مایہی آفرینش آثار مادی و معنوی بسیاری بودہ و با تولید آثار علم و ہنری ارجمند، بیشترین خدمت را در حق جہان و جہانیان کردہ است.

موقعیت چشمگیر و جایگاہ حساس این سرزمین بہ گونه ای است کہ ہمیشہ مطمح نظربیگانگان واقع شدہ و در توجہ و تاز آنان قرار گرفتہ است. گاہ آنها را سرکوب کردہ ایم و گاہ حریت را برسفرہ بربرکت این مرزبوم تحمیل کردہ اند. ولی در ہمہ حال این ایران و ایرانی است کہ سربلندانہ از این کشمکش ہا سربراوردہ و کارآزمودہ تر از پیش، راہ آزادی و آزادگی خویش را پیمودہ است.

ادبیات پایداری، شاخہ ای از ادبیات متعہد و ملتزم است کہ از طرف سخنوران و پیشروان فکری ملت در دفاع از حقوق آنان در برابر ہرآنچہ حیات مادی و معنوی جامعہ را تہدید می کند بہ وجود آمدہ است.

ادبیات پایداری رمز ماندگاری اجداد و نیاکان ما است و

کندوکاو در آن رمز بقای ایران اسلامی را بر ما می‌گشاید. انقلاب عظیم اسلامی ایران که در شمار بزرگ‌ترین رخدادهای تاریخ اسلام است در مدتی کمتر از دو سال، درگیر جنگی ناخواسته گردید و مقاومت قهرمانانه ملت ایران را در برابر قدرت‌های اهریمنی وقت در طول هشت سال دفاع مقدس به یادگار گذاشت. پیدا است که این دلاوری‌ها، مجاهدت‌ها و از خود گذشتگی‌ها بایست در آینده ادب پایداری ما متجلی شود تا جاودانه بماند و این وظیفه‌ی انتقال فرهنگ به آیندگان، رسالت بزرگ سخنوران و هنرمندان ماست تا با خلق شعر، رمان، نمایش‌نامه، فیلم‌نامه، سرود، موسیقی و دیگر تولیدات هنری، حامل و حافظ ارزش‌ها باشند.

نلویه، بارز ادبیات دفاع مقدس، شعراست. فضای تازه‌ی دیگری که پس از انقلاب اسلامی به وجود آمد با شروع جنگ تحمیلی سال ۱۳۶۹ و آغاز هشت سال دفاع مقدس، جریانی تازه در شریان شعر ایران آفید که از آن به «شعر دفاع مقدس» یاد می‌شود. ثقل این نوع شعر فرهنگ عاشورا و در مفهومی گسترده‌تر فرهنگ شیعی است.

کتاب «سروسرود»، بهگنجی است از چنین اشعاری که به «جشنواره شعر صدف زخمی در سال زنجان» تقدیم شده‌اند و اینک مدیریت ادبیات اداره کل حفظ آثار و نشرات‌های دفاع مقدس قصد انتشار آن را دارد.

در پایان از یکایک جهادگران عرصه‌ی فرهنگ که در تهیه این دفتر همکاری کرده‌اند از ژرفای جان سپاسگزاری می‌گردد.

و ما توفیقی الا بالله
 زنجان شهریور ماه یک هزار و سیصد و نود و پنج
 سعید رضاییات