

پسرانگی

جان مکسول کوتزیه

ترجمه:

شهلا طهماسبی

کتاب پنجره

.Coetzee, J.M

کوئٹہ، ج، ام، ۱۹۴۰ - م.

سمر شناسه:

یسرانگی / جان مکسول کو تزیہ؛ ترجمہ شہلا طہماسبی.

عنوان و نام پدیدآور:

تهران: کتاب پنجره، ۱۳۹۲.

مشخصات نشر:

۱۹۶ ص.

مشخصات ظاهری:

9VA-96F-VATY-VY-D

شما یک:

فيا

وضعیت فهرست نویسی:

عنوان اصلی: Boyhood: Scenes from provincial life

یادداشت:

داستان‌های آفریقایی (انگلیسی) — قرن ۲۰ م.

موضوع:

طهماسبی، شهلا، ۱۳۳۱ -، مترجم

شعبه افزوده:

PR 9596/3/59-5 1592

رده‌بندی کنگره:

125/914

روده بندی دیوایی:

٢٣٧٢٤٧

شماره کتابشناسی ملی:



انتشارات

کتاب پنجره

تهران - خیابان سهروردی شمالی - میدان شهید قندی - شماره ۱۹ - تلفن ۸۸۵۱۱۰۶۰

پسرانگی

Boyhood

اثر: جان مکسول کوفریه

ترجمه شهلا طهماسبی

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۳

حروفچینی و لیتوگرافی: خدمات فرهنگی صبا

طرح جلد: مریم سادات منصوری - ریاضه امین

چاپ و صحافی: پردیس دانش

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۸۲۲-۷۲-۵

ISBN: 978-964-7822-72-5

بها: ۱۲۵۰۰ تومان

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است.

درباره‌ی نویسنده

جان مکسول کوتزیه در ۱۹۴۰ در کیپ‌تاون، آفریقای جنوبی، متولد شد و در همان جا و بعدها در ایالات متحد آمریکا در رشته‌های ریاضیات و کامپیوتر و زبان‌شناسی تحصیل کرد. اولین اثر داستانی او، **سرزمین‌های بی‌فروغ** نام داشت. سپس داستان‌های در **قلب میهن**، برنده اولین جایزه ادبی آفریقای جنوبی؛ در **انتظار بربرها**، برنده جوایز CNA، یادبود جفری فابر، و یادبود جیمز تیت بلک، زندگی و زمانه مایکل ک، برنده جوایز بوکر، و **Prix Etranger Femina**؛ **دشمن**؛ **عصر آهن**؛ **ارباب پترزبورگ**، برنده جایزه بین‌المللی آیریش تایمز برای داستان؛ **رسوایی**، برنده جایزه بوکر، و **الیزابت کاستلو**، از او به چاپ رسید. در ۱۹۸۷ جایزه اورشلیم و در ۱۹۹۸ جایزه ادبی لانان به او اعطا شد. او همچنین خاطرات دو دوره از زندگی خود با عنوان‌های **پسرانگی**؛ **نماهایی از زندگی شهرستانی ۱** (نامزد جایزه انجمن ملی نقد کتاب و **Stranger Shores**)، و **جوانی: نماهایی از زندگی شهرستانی ۲** را منتشر کرده است. بیشتر این آثار به زبان فارسی ترجمه شده‌اند. کوتزیه چند اثر ترجمه‌ای، مقاله زبان‌شناختی و نقد ادبی نیز نگاشته است. او در سال ۲۰۰۳، برنده جایزه نوبل برای ادبیات شد.

«به شدت افساگر، صریح و غیراحساساتی...»

شرحی گویا از هنرمند در جوانی که منبع پنهان هنر او را تصویر می‌کند.»
میچیکو کاکوتانی، نیویورک تایمز