

رازِ شهین

نویسنده: شاهین پارسى





شایسته است با خواندن کتاب بر خردمندی خویش بیفزاییم

سرشناسه	پارسی، شاهین، ۱۳۴۹-
عنوان و نام پدیدآورنده	راز شهین / شاهین پارسی.
مشخصات نشر	کرج: شیدبوم، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۱۸۹ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۳۴-۲-۱
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
موضوع	داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۲/۲ ۴۴۸/الف/۱ PIRV۹۸۹
رده‌بندی دیویی	۸۳۳/۶۲
شماره کتابستایی ملی	۳۳۱۹۷۲۲

راز شهین

نویسنده: شاهین پارسی
نوبت چاپ: نخست - سال چاپ: ۱۳۹۴ (تیرماه)
شمارگان: ۵۰۰ جلد
چاپ و صحافی: پردیس دانش
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۳۴-۲-۱ - بهار ۱۰۰۰ تومان
حروفچینی و صفحه‌آرایی: منیژه قنبری
طراحی جلد: بانو قریبا معزی
مدیر اجرایی: حسین قنبری

نشانی ناشر: کرج - حسین‌آباد مهرشهر؛ خیابان ولی‌عصر؛ کوچه تختی؛ پلاک ۵۳
تلفن: ۰۲۶۳۳۳۲۴۷۶۵

نشانی اینترنتی: www.shidboom.ir
ایمیل: shidboom@gmail.com

یادداشتِ ناشر

داستان‌پردازی در میان گویندگان و سرایندگان به زبان پارسی پیشینه‌ای پُر بار دارد. بسیاری از داستان‌هایی که در سروده‌ها و نوشته‌های ایرانیان به زبان پارسی ساخته و پرداخته شده‌اند، ریشه در داستان‌ها و باورهای ایران باستان دارند.

نزدِ مردمانِ سرزمینِ کهنِ ایران، که همواره با تازشِ ترک و تازی و رومیِ رویاروی بوده‌اند، داستان‌آزاری نیرومند بوده است برای پاسداری از باورها و تاریخِ پیشینیان. از این روی بخشِ بزرگی از تاریخ و فرهنگ و باورهای باستانیِ کشورمان به گونه‌ی داستان سروده شده‌اند تا از گزندِ فراموشی دور بمانند. شاهنامهٔ فردوسی، گرشاسب‌نامه، بهمن‌نامه و... که هر یک شاهکاری بی‌مانند به شمار می‌روند، گذشته از ارزشِ داستانی، گنجینه‌هایی پُر گهر هستند که می‌توان به یاری آنها بخش‌هایی از تاریخ و فرهنگ و باورهای باستانیِ مردمانِ این سرزمین را بازشناخت.

در دیگر داستان‌های به یادگار مانده به زبان پارسی هم می‌توان نمونه‌هایی با ارزش یافت که همگی کاربردی آموزشی داشته‌اند. به سخن دیگر، سرایندگان و نویسندگان پارسی‌گوی از داستان‌پردازی به گونه‌ی آزاری برای بازگو کردنِ باورهای خودشان یا پیشینیان بهره می‌برده‌اند تا از این رهگذر چیزی به دیگران یاد بدهند یا به ایشان یادآوری کنند.

پس از آشنایی ایرانیان با روشِ داستان‌نویسیِ اروپایی، نویسندگانی که پیشینهٔ درخشانِ داستان‌پردازیِ ایران را نادیده گرفتند و پیروِ روشِ اروپایی آغاز به نوشتنِ داستان کردند، از آنجا که تنها در پی فراهم کردنِ سرگرمی برای خواننده بودند، بسیار زود دچار تهیدستی شدند و کارشان به بازگویی رویدادهای زندگیِ روزمرهٔ مردمانِ کوچه و بازار انجامید.

چنین رویکردِ نادرستی، شتابان جای خود را به تلاش برای پدید آوردن گونه‌ای داستان‌نویسی تازه داد، تلاش برای به کار بردن روشِ اروپایی برای بازگو کردنِ اندیشه و باورها و پیشینهٔ ایرانی و همچنین سخن گفتن از پدید آمدنِ دگرگونی در باورها و نگرش‌های ایرانیان.

با این رویکرد داستان‌هایی نوشته شده‌اند که هر یک به گونه‌ای نشان‌دهندهٔ تلاش در راه پدید آوردن چهارچوبی تازه برای داستان‌نویسی ایرانی هستند، تلاشی که هنوز به سرانجام نرسیده است.

داستانِ رازِ شهین را هم می‌توان تلاشی با همین رویکرد دانست که در آن نویسنده با درهم آمیختنِ باورها و رویدادهای باستانی و رویدادها و باورهای امروزی نشان می‌دهد که در درمانِ همان دردِ پیشین است و درمانِ همچنان ناپیدا.

بایستهٔ یادآوری است که بخش‌هایی از شاهنامه که در متن آمده، برگرفته از شاهنامهٔ فراهم شده به کوششِ دکتر جلالِ خالقیِ مطلق است که گاهی به فراخور داستان واژه‌هایی از زیرنویس‌ها (نسخه‌بدل‌ها) به جای آنچه ایشان برگزیده آورده شده.

دیگر آن که داستانِ رازِ شهین را می‌توان بخشِ دومِ داستانِ افسانهٔ شهین به شمار آورد که پیشتر منتشر کرده‌ایم و در آن داستانِ رویدادهایِ زندگیِ پیشینِ شهین در روزگارِ مزدک بازگویی شده است.

سرآغازها

۱	مهرآزما
۳۱	روزنه
۶۵	تخت لِرزان
۹۱	آوردگاه
۱۲۵	باغ آزادگی
۱۳۷	سپندارمذ
۱۵۹	آتش سبز