

بسم الله الرحمن الرحيم

طنز و حماسہ پویر احمدی

(مجموعہ اشعار)

نگارندہ :

عبدالله ولدی جهان آباد

جویل ۱۳۹۴

سرچشمه	ولدی جهان آباد، عیناظر، ۱۳۳۸ -
مکان و اثر پدیدار	طنز و حماسه پیر احمدی (مجموعه لیرماز) نگارنده عبدالله و طرز و حمزه
صفحات نشر	پاسخ : جلد ۱۳۹۴
تألیفات طهری	۹۲ ص
شماره	۳۳۵-۳۳۵-۳۳۵-۳۳۵
تصویر فرستاده نویسی	آیا
چاپ	طهر پیر احمدی
چاپ	طهر لری - قرن ۱۲
چاپ	طهر لری - قرن ۱۲ - ترجمه شده به فارسی
رده بندی کتبه	۱۳۹۴/۱۳۹۳/۱۳۹۲/۱۳۹۱
رده بندی دهی	۸۵/۱/۵۲
شماره کتابخانه ملی	۳۳۵/۹۰۲



طنز و حماسه پیر احمد

نگارنده	:	عبدالله ولدی جهان آباد
ناشر	:	چویل
صفحه آرا	:	الناز فرهمند
سال نشر	:	۱۳۹۴
تیراژ	:	۵۰۰ جلد
قطع	:	وزیری
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	:	مدیران
قیمت	:	۷۰۰۰ تومان
تعداد صفحات	:	۸۷ صفحه
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۵۲۹۸-۱۳-۰

آدرس: یاسوج، خیابان ارم، فرعی ۹، پلاک ۱۰، تلفن: ۰۹۱۷۷۴۱۰۵۹۴

فهرست مطالب

۵	مقدمه
۷	ای خدا
۸	شوکن (SHOWKAN)
۱۰	قدشلال
۱۱	نامه‌ای دلکش
۱۶	قاید لهراسب
۲۱	سنگ و منگ
۲۳	لاله‌های واژگون
۲۲	یاد بادا ایلمون
۲۷	ناز عشق صد عروس
۲۹	چال پا زنی
۳۳	کل زن
۳۲	قبای پاره پاره
۳۷	شطرنج
۳۹	غنچه صفت
۴۰	انتخابات
۴۲	زیر یک بام
۴۳	تازه شکفته
۴۵	نه و سبک عراقی به نه سبک هندی
۴۷	فردا (قطعه)
۴۸	چاه ابدار

۵۰.....	چادر حق و جانب
۵۲.....	کور و پیرم کردنه
۵۴.....	همنه نه کر کرده بی
۵۶.....	تش برازه آتش روشن
۵۷.....	برد رگه عالی جناب
۵۸.....	هی میت
۶۰.....	پشی کل
۶۲.....	بین مکن
۶۳.....	مه تشی
۶۴.....	کل بی منت و بارون
۶۶.....	درخت وول
۶۸.....	سر توال
۷۰.....	کبوتران انتظار
۷۲.....	وسوسه فرشته
۷۴.....	کچ نهسه دسمال
۷۶.....	زمهون سیاه
۸۰.....	تیرک شعر
۸۲.....	دویتی ها
۸۶.....	ساقی نامه

مقدمه

مجموعه اشعاری که تحت عنوان « طنز و حماسه بویراحمدی » پیش روی خوانندگان قرار دارد، نغمه‌هایی است برآمده از عواطف و تفکرات ساکنان دیار بویراحمد. تبلور روح جمعی است که در لباس واژگان کُری در قالب شعر قامت نموده؛ اگر چه اندک است، مجملی است از تفصیل رمان زیست مقیمان این خطه؛ محتوای آن هم سرخوشی‌های فرهنگی و هم رنگ محرومیت‌های ایل را به خود دارد.

ویژگیهای لهجه کُری که در این سروده‌ها آمده، منبعث از زبان فارسی است که بر اثر عوامل زیستی و منطقه‌ای، رنگ بومی به خود گرفته است و در سه حوزه واژگانی، نحوی و امکانات بیانی و بدیعی چهره نموده است.

بخشی از این واژگان با اصل فارسی خود برابرنند و برخی بر اثر عوامل فرآیند آوایی حذف، اعلال، قلب و افزایش دگرساز گشته و گروهی بومی است و مختص مناسبت‌های زندگی کوهستانی عشایری.

گویش بویراحمدی به دلیل محرومیت‌های سنوات گذشته از توسعه زبانی چندانی بهره‌مند نگشته، اما ساده، شیوا و رسا چون غزل رودکی و حماسه فردوسی می‌باشد و برخوردار از فصاحت و بلاغت.

این مجموعه نغمه‌ها، ضمن رعایت معیارهای سخن پارسی، ویژگیهای لهجه گویشوران این سامان را در خود پروارنده است و درعین لحاظ ستهای ادبی، از نازک خیالیه‌ها و ترکیبات مبهم، احتراز نموده است و از تعقیدات لفظی و معنوی به دور؛ از ابتذالات زبانی و فکری که بعد از دو نبرد تنگ تامرادی و گجستان که از دریچه همسایگی بعضی از اقوام خارج از حوزه زیست ساکنان این منطقه از طریق شعرهای محلی به درون فرهنگ و زبان ایشان رسوخ نموده، دامن کشیده است.

اما خوشبختانه به دلیل بن مایه‌های اراده‌ها استوار فکری و انسانی که ریشه در نژاد زیستگاه این قوم داشته، جرقه‌های سوزندهٔ ابتذالات کمتر به دامن بیان و اندیشه‌شان آسیب رسانده است، بنابراین برای تقویت روحیه مقاومت در مواجهه با ضایعات فرهنگی در تار و پود نحوی این اشعار از کار برد لغات و ترکیباتی «لیلی و مجنونی» و «پل پلی، پل مخملی» اجتناب شده چرا که «آدمی فربه شود از راه گوش» و «ماهی از سرگنده گردد نی زدم»

از طرفی درون مایه‌های اشعار سروده شده، در سنوات گذشته تنها منتهی به دو موضوع غنایی و حماسی است تا جایی که افرادی که این وهم واداشته که انگارند، گویش لُری بویراحمدی ظرفیت موضوعات متنوع فلسفی، حکمی، عرفانی، تعلیمی، سیاسی و اجتماعی را ندارد، در نتیجه یکی از اهداف سرود این نغمه‌ها، علاوه بر عرضه گویش پاک و اصیل این دیار، نشان دادن همین قابلیت‌های مادی و معنوی بوده است تا این گویش مسیر رشد اصلی خود را بیابد و ناملایمات زبانی و فکری آن را تلفزند و پیوند خود را با زبان فارسی رسمی معیار مستحکم نگه دارد اگر صحیفه خیال نگارنده شائبهٔ خلل و عیوب را از چهرهٔ این مجموعه، ممتاز نمی‌داند، اما آنچه تحت عنوان غزل شرم و حیا به نغمه سروده، هدیه است از آن درویشی چون پای ملخی به درگاه ساکنان دیار کر نشین و فرهیختگان ادب فارسی. من الله التوفیق.

www.ketabi.ir