

هشت شهر حماسه

(پل معلق شیارت، ضریح چشم‌های تو، شطرنج با ماشین قیامت، کودکی‌های
زمین، دزد سر راه، هشت رامی فهمند، هلال پنهان، نه آبی نه خاکی)

شیلان اویهنکی



انتشارات سوره انقلاب اسلامی
دولت‌مقر

سرشناسه: اویهنگی، شیلان، ۱۳۷۰ - نویسنده
عنوان و نام پدیدآور: هشت شهر حماسه/ شیلان اویهنگی. ویراستار: وحید سمستانی
مشخصات نشر: تهران: موزه دفاع مقدس تهران، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۲۲۲ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۹۴-۴۳-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع: ۲۰th century -- History and criticism -- Persian fiction

موضوع: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- داستان -- تاریخ و نقد

موضوع: Iran-Iraq War، ۱۹۸۰-۱۹۸۸ -- Fiction -- History and criticism

موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- جنبه‌های اجتماعی

موضوع: ۲۰th century -- Social aspects -- Persian fiction

شناسه افزوده: موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ح ۸/۱۹ PIR۳۸۶۹

رده بندی دیویی: ۸۵۳/۶۲۰۹

شابک: ۵۴۷۲۹۰



نام کتاب: هشت شهر حماسه

به کوشش: شیلان اویهنگی

ناشر: انتشارات موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

ویراستار ادبی: وحید سمستانی

صفحه آرای: علی جماعتلو

طرح جلد: شبیر ترابی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۷۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۹۴-۴۳-۸

نشانی: میدان ونک - بزرگراه شهید حقانی، خیابان سرو، موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۵۷۰۲۰

۱	بخش اول: تک‌گویی در ادبیات داستانی
۵	فصل اول: تعریف تک‌گویی و انواع آن
۲۵	فصل دوم: سابقه تک‌گویی در داستان‌نویسی غرب
۶۱	فصل سوم: پیشینه تک‌گویی در ادبیات داستانی ایران
۶۷	فصل چهارم: نقش و کارکرد تک‌گویی در داستان
۷۱	فصل پنجم: ادبیات داستانی دفاع مقدس
۷۹	فصل ششم: جمع‌بندی و نتیجه‌گیری

۸۵	بخش دوم: شیوه‌ی تک‌گویی در داستان‌های دفاع مقدس
۸۷	فصل اول: رمان ضریح چشم‌های تو
۱۰۳	فصل دوم: رمان گنجشک‌ها بهشت را می‌فهمند
۱۱۳	فصل سوم: رمان شیار ۱۴۳
۱۲۷	فصل چهارم: رمان پل معلق
۱۳۷	فصل پنجم: رمان شطرنج با ماشین قیامت
۱۵۷	فصل ششم: رمان هلال پنهان
۱۶۵	فصل هفتم: رمان دودکی‌های زمین
۱۷۳	فصل هشتم: رمان نه خاکی
۱۸۳	بخش سوم: بحث و بررسی
۱۹۹	منابع و مآخذ

انسان هواره در حال گفتگو با خویشان است؛ به جرأت می‌توان گفت که بی‌شمارین در سالصانه‌ترین سخنان آدمی زمانست که با خود به سخن می‌نشیند، شاید این گفتگوست که اندکی از آلام وی می‌کاهد و زوایای پنهان درون انسان را هر چه بیشتر بر خودش می‌نمایاند. به عقیده‌ی نگارنده و بر همین اساس یک گری و کاربرد این شیوه در داستان سبب جذب هر چه بیشتر مخاطبان نسبت به سایر شیوه‌های زاویه دید شده است. این تحقیق دلیل گرایش نویسندگان حوزه‌ی ادبیات پایداری را در داستان‌نویسی بر مخاطبان نهیم و مستمند به حوزه‌ی داستان و رمان دفاع مقدس آشکار می‌سازد.

و اکنون؛

سپاس ایزد منان را که فرصتی فراهم آورد تا علم را بسنجیم، خدایی که از هیچ محبتی دریغ نکرد و در تمام مراحل زندگی‌ام مراقبت قلب بود. تقدیر و تشکر خود را تقدیم می‌دارم به محضر ارزشمند مادر عزیز و فداکارم، بانوی مهربان و خالص و بی‌ریای زندگی‌م سرکار خانم پروین حسن‌پور برای تمام محبت‌های بی‌مثالش که پرشورترین لحظات زندگی‌ام را رقم زد. بسی شایسته است از استاد فرهیخته و فرزانه دکتر

سید محسن حسینی که با کرامتی چون خورشید، سرزمین دل را روشنی بخشیدند و گلشن سرای علم و دانش را با راهنمایی‌های کارساز و سازنده بارور ساخت، تشکر نمایم.

سخن آخر:

« ما توفیقی الا بالله علیه توکلْتُ و اِليه اُنِيبُ »

www.ketab.ir