

مجموعه شعر

آن سوی دریا

میر علی عابدیان

(شاهد)

سرشناسه: عابدیان، میر علی، ۱۳۴۰،
عنوان و نام پدیدآور: آن سوی دریا : مجموعه شعر/میر علی عابدیان "شاهد"
مشخصات نشر: اردبیل : محقق اردبیلی ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری: ۱۰۰ص
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۵۱-۶۸-۲
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: شعر فارسی—قرن ۱۴
رده بندی: ۸۱۷/۶۲
شماره کتاب شناسی ملی: ۲۳۳۷۳۶۷

نام کتاب: آن سوی دریا
شاعر: میر علی عابدیان (شاهد)
ناشر: محقق اردبیلی
لیتوگرافی: آریتان اسکندر
چاپ و صحافی: شیران نگار
طرح روی جلد: سیده زهرا عابدیان
نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۰
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۵۱-۶۸-۲
تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰۰۰ ریال

آدرس: اردبیل - سه راه دانش - پاساژ معطری - طبقه فوقانی پلاک ۸
تلفن ۲۲۴۰۰۸۱

تقدیم به همسرفداکارم که در تمام لحظات زندگی ام
صبورانه همراهی ام کرده است

www.ketab.ir

صفحه	فهرست
۹	مقدمه (نظری بقا)
۱۱	مقدمه شاعر
۱۲	نقش برتر
۱۴	کفن لاله
۱۷	مژده ی آبدار
۱۹	هوای یار
۲۱	شهرجنون
۲۳	طور حیرت
۲۶	نقد هستی
۲۹	شوق وصال
۳۲	سخن عشق
۳۴	جام رضا
۳۶	رسم فتوت
۳۸	باب شفا
۴۰	صورتک ها
۴۳	پيله ی جهالت

۴۶	نیمه ی شعبان
۴۸	آتش عشق
۴۹	میلاد آفتاب
۵۲	کوی حقیقت
۵۴	باران ناگهان
۵۶	آینه و شاعر
۵۸	خالکوب زاله ها
۶۱	گوهر عشق
۶۳	یار معراج
۶۶	اکسیر دل
۷۱	تاجدار عرفان
۷۴	شاهد و مشهود جان
۷۸	رسالت مردانگی
۸۰	سجده ی خورشید
۸۲	گوهر شهوار
۸۴	خورشید مرثیه

۸۶	جلوه ی اهورایی
۸۹	پیام قرآن
۹۱	مادر
۹۶	سرچشمه ی بقا
۱۰۱	معلم
۱۰۳	نور باده
۱۰۷	در حضور اهل دل
۱۱۱	نمی آید چرا؟
۱۱۵	انتظار
۱۱۷	حسرت پرواز
۱۱۹	کتاب لاله
۱۲۱	ظهور
۱۲۲	رمز هل اتی
۱۲۵	طوفان یأس
۱۲۷	پیراهن شقایق

بسم الله الرحمن الرحيم

میرعلی عابدیان "شاهد" شاعری متعهد است و تعهد به مضامین آیینی و مذهبی و اجتماعی در اغلب آثارش مشهود است. او زمانی که از عشق هم می سراید به نوعی تعهدش را به آن مقوله ی بلند آسمانی نشان می دهد. اگر چه امروز منتقدین ادبیات، اغلب تعهد به ذات زبان را وجهه ی همت خود قرار داده اند اما هنوز هم تعهد در حوزه ی معنا طرفداران قابل توجهی دارد. شعر شاهد شعری است معناگرا و شاعرهمواره سعی اش بر این بوده تا نظر مخاطبین اش را به مفاهیم بلند انسانی معطوف دارد. تعهد او به شعر عاشورایی و پرداختن به ائمه ی معصومین در مجموعه ی آثارش نمود بیشتری دارد و با این حال از مقولات اجتماعی نیز غافل نبوده است. مقام مادر، مقام معلم و... در شعرهای شاعر جایگاه ویژه ی خود را دارد. در حوزه ی لفظ شعرهای شاهد ساده گراست و از اطناب مُمل و ایجاز مُخل و ابهام و دشواری های زبانی رنج نمی برد. به راحتی می تواند با مخاطبین اش ارتباط برقرار کند. معنا به سادگی انتقال داده می شود و این را می توان از ویژگی های مثبت شعری شاهد قلمداد کرد. در عین حال اشعار او خالی از صنایع لفظی و معنوی نیست و شاعر سعی کرده است که معناگرایی اش

آسیبی به پرداخت بیرونی شعرش نزنند. بزرگان شعر و ادب فارسی و سبک های مختلفی را که زبان فارسی در طول سالیانتمادی از سر گذرانده همواره مورد عنایت شاعر بوده است. او در سبک های متعدد طبع آزمایی کرده به گونه ای که چندین غزل را در سبک هندی در این دفتر می توان مشاهده کرد که توانسته است به خوبی از عهده آن برآید. در میان قالب های شعری توجه عمده ی شاهد به غزل معطوف است هر چند که در قوالب دیگر نیز تجربیات موفق داشته است. غزل قالبی است که هنوز هم دلربایی می کند و هرچه که زمان می گذرد گرایش بیشتری را هم از سوی شاعران و هم از سوی مخاطبین به آن می بینیم. شاهد شاعری است بی ادعا و این بی ادعایی خصیصه ای است که می تواند بر پایه و مایه ی شعری او بیفزاید. آثار دیگرش از جمله مجموعه ی غزلیات ترکی و مجموعه ی اشعار عاشورایی اش مراحل پایانی خود را طی کرده و در دست انتشار است. امیدواریم که هرچه زودتر تمامی آثار این شاعر صورت نشر به خود بگیرد. ان شاء الله

کاظم نظری بقا ۹۰/۷/۹

بأسمه تعالی

بی نهایت سپاس به پاس شکرانه نعمت پروردگاری را که منت نهاد بر این بنده ی ضعیف نحیف تا چند صفحه ای را به حضور ادیبان و شاعران و خوانندگان عرضه دارم ، که به مثابه موریت بر درگاه سلیمان حشمتان و دوستان با کمال .

دل نوشته هایی که تقدیم میدارم با اصرار و تأکید و توصیه ی یاران شفیق از جمله استاد شاهی ، استاد عاصم ، استاد بختیاری و با تلاش استاد کاظم نظری بقا که پیگیر امورات چاپ و نشر آن بوده اند صورت نسق به خود گرفته است ، علیهذا از همه ی آنان کمال امتنان را داشته و از دوست دیرینه ام جناب استاد محمد باقر دائمی "صبا" که همیشه همراهم بوده اند تقدیر و تشکر می نمایم . به مصداق این بیت:

یک عمر می توان سخن از زلف یار گفت

در بند آن میاش که مضمون نمانده است

این کتاب را به دست چاپ سپردم چرا که هیچ وقت این اجازه

را به خود نمی دادم که به نشر اشعار خویش اقدام کنم

میر علی عابدیان "شاهد"

نقش برتر

عشق را نازم که تیغش نقش برتر می کشد
منعم و درویش را زخمی برابر می کشد
موشکافی، رخنه در دل، کار هر شوریده نیست
ناز زلف دلبران را شانه بهتر می کشد
عالمی در هجر جانان گر بنالد عیب نیست
با نسیمی یک نیستان ناله یکسر می کشد
جرعه نوش غمزه ی جام نگاهش هر که گشت
گوشه ی میخانه ها یک عمر، ساغر می کشد