

# کتاب جامع هنرستان

## طراحی و دوخت

نکات مهم درسی، سوالی امتحان نهایی و تشریحی، سوال‌های کنکور و ۴ گزینه‌ای  
همراه با پاسخ تشریحی

شامل: تاریخ هنر ایران و جهان، مبانی ترهه، جسی، ال‌اف نساجی، طراحی اندام و لباس، دوخت ۲ و ۱، الگو ۲ و ۱

مؤلفان: نازنین میرزا محمد خوشنویس، مهری فیضی، لیلی کاووسی

مریم روح‌زاده، منیژه جمالی، سکینه برانی، نجمه قاضی‌دشتی، پریسا ورزنده

ویراستار: نازنین میرزا محمد خوشنویس

مدیر تولید: بهروز بهشت‌کار

هماهنگی و نظارت علمی: نازنین میرزا محمد خوشنویس، بهروز بهشت‌کار

کانون فرهنگی آموزش

طراحی و دوخت: نکات مهم درسی، سوال های امتحان نهایی و تشریحی... مولفان نازنین میرزا محمد خوشنویس... او دیگران: آویراستار نازنین میرزا محمد خوشنویس؛ مدیر تولید بهروز بهشت کار؛ هماهنگی و نظارت علمی نازنین میرزا محمد خوشنویس؛ بهروز بهشت کار.

تهران: کانون فرهنگی آموزش، ۱۳۹۲.

۲۸۴ ص: مصور، جدول: نمودار ۲۹۵۲۲ س م.

978-600-00-0119-3

فیفا

کتاب حاضر از مجموعه کتابهای جامع کاظم قلمچی است.

مولفان نازنین میرزا محمد خوشنویس، مهری فیض، لیلی کاووسی، مریم روح زاده، منیژه جمالی

سکینه براتی، نجمه فامیل دشتی، پریرسا ورزنده.

چاپ قبلی: کانون فرهنگی آموزش، ۱۳۹۰.

بالای عنوان: کتاب جامع هنرستان.

عنوان دیگر: کتاب جامع هنرستان طراحی دوخت.

کتاب جامع هنرستان.

کتاب جامع هنرستان طراحی دوخت.

دانشگاهها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون ها

لباس دوزی (زنانه) - طراحی - آزمون ها و تمرین ها (متوسطه)

طراحی لباس هنری و مخصوص - آزمون ها و تمرین ها (متوسطه)

بهشتکار، بهروز.

میرزا محمد خوشنویس، نازنین، ۱۳۶۷.

پهلوان نشان، حورا، ویراستار.

LB۲۳۵۳/۷۴۱۶ ۱۳۹۲

۳۷۸/۱۶۶۴

۳۴۱۴۸۱۵

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

عنوان دیگر

عنوان دیگر

موضوع

موضوع

موضوع

شناسه افزوده

شناسه افزوده

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

## انتشارات

دعوت فرهنگی آموزش



نام کتاب:

کتاب جامع هنرستان طراحی و دوخت قابل استفاده های هنرپویان، فنی و حرفه ای -- کار دانش (ویرایش جدید) کاظم قلمچی

برنامه ریزی آموزشی:

نازنین میرزا محمد خوشنویس، مهری فیض، لیلی کاووسی، مریم روح زاده، منیژه جمالی، سکینه براتی، نجمه فامیل دشتی، پریرسا ورزنده.

مولفان:

هماهنگی و نظارت علمی:

نازنین میرزا محمد خوشنویس، بهروز بهشتکار

ویراستار:

نازنین میرزا محمد خوشنویس

مدیر تولید:

بهروز بهشتکار

امور کامپیوتری، صفحه آرا: زینبده فرهاد زاده

طرح روی جلد:

نگار روناسی، زهرا تکبیری

ناظر چاپ:

ایمان توجه

نوبت چاپ:

اول (۱۳۹۳)

قطع:

رحلی

تیراژ:

۱۵۰۰ جلد

لیتوگرافی:

امین گراف

چاپخانه:

صاحب الزمان

قیمت:

۲۹۰۰۰ تومان

شابک:

(ISBN: 978-600-00-0119-3) ۹۷۸-۶۰۰-۰۰۰-۱۱۹-۳

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

نشانی: خیابان فلسطین ترسیده به خیابان انقلاب بن بست حاجیان ۱ پلاک ۷

گرچه برای آموزش کامل هر یک از دروس هنرستانی، کتاب‌های تخصصی همان درس اعم از آموزشی، تشریحی و یا تستی مورد نیاز است که بتوان توسط آن، آموزش در آن درس خاص را تکمیل نمود، اما از سوی دیگر این هم درست است که دروس تخصصی هنرستان یک کل به هم پیوسته بوده و تمایز آشکاری با دروس نظری (فیزیک، ریاضی، زیست و ...) در آن به چشم می‌خورد. شاید به همین دلیل باشند که در کنکور هنرستان، درصد و تراز دروس تخصصی، مجموعاً به عنوان یک «درس اختصاصی» اعلام می‌گردد. لذا نیاز به وجود کتابی جامع که بتواند پاسخ‌گوی نیازهای آموزشی هنرجویان در هر سه زمینه‌ی «خلاصه درس، سوال‌های تشریحی و تست» باشد، حس شده و این مورد نه تنها به رشته‌هایی از قبیل نقشه‌برداری، صنایع شیمیایی، طراحی و دوخت و ... مربوط می‌شود، بلکه شامل رشته‌های پر سابقه‌تری هم چون حسابداری، کامپیوتر، ماساژ و ... هم می‌گردد.

کتاب حاضر شامل تمامی دروسی است که به عنوان منابع کنکور سراسری اعلام شده‌اند.

هر درس با ارائه‌ی دوخت و دست‌نویس در دسترس هنرجو را با نمای کلی درس و زیر مباحث‌های آن آشنا می‌سازد. پس از آن، مباحث هر درس به صورت فصل به فصل ارائه می‌شود.

در هر فصل هر یک از سه جزء: خلاصه درس، سوال‌های تشریحی و تست به ترتیب ارائه می‌گردد.

پاسخ سوال‌های تشریحی در ادامه‌ی آن ولی پاسخ تست‌های چهار گزینه‌ای در انتهای هر درس، به صورت یک‌جا ارائه شده‌اند.

بدیهی است که برای پرداختن به تمام مطالب در تمام دروس، محدودیت حجم کتاب مواجه بوده‌ایم، ولی امیدوارم توانسته باشیم دوگانه‌ی «جامعیت» و «ایجاز» را به شکل مناسبی در یک‌جا پاسخ داده و حل کرده باشیم.

در نهایت این کتاب بر آن است که بتواند با رعایت مختصات فوق‌تشریحی نام «کتاب جامع» را برای شما هنرجویان عزیز داشته باشد، آن گونه که به یک کتاب ضروری برای شما بدل گردد.

طبیعی است کتابی با این حجم و با ویژگی‌های ذکر شده نمی‌تواند از هر گونه نقیصه‌ای بی‌بهره باشد، نظرات شما در مورد

نواقص احتمالی و همچنین پیشنهادتان، روشنگر حرکت بعدی ما خواهد بود، مخصوصاً از آن‌ها که برای آموزش گرامی (دبیران

هنرستانی) خواهش می‌کنم ما را از نظرات خود مطلع نمایند. برای این منظور می‌توانید با آدرس: Beheshtkar@kanoon.com

مکاتبه فرمایید.

|     |                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------|
| ۸   | سپیده دم هنر و تمدن فلات ایران                        |
| ۱۰  | هنر و تمدن ایلام                                      |
| ۱۲  | دوره ی کوچ                                            |
| ۱۵  | هنر و تمدن ماد                                        |
| ۱۸  | هنر و تمدن هخامنشی                                    |
| ۲۱  | هنر و تمدن اشکانی                                     |
| ۲۴  | هنر و تمدن ساسانی                                     |
| ۲۷  | هنر و تمدن ایران در سده های ۱ تا ۳ هـ                 |
| ۳۰  | هنر و تمدن ایران در سده های ۴ تا ۶ هـ                 |
| ۳۳  | هنر و تمدن ایران در سده های ۷ و ۸ هـ                  |
| ۳۶  | هنر و تمدن ایران در اواخر سده های ۸ و ۹ هـ            |
| ۳۹  | هنر و تمدن ایران در سده های ۱۰ و ۱۱ هـ                |
| ۴۲  | هنر و تمدن ایران در سده های ۱۲ و ۱۳ هـ                |
| ۴۵  | هنر دوره ی معاصر ایران                                |
| ۴۸  | پاسخ تست های تاریخ هنر ایران                          |
| ۵۶  | آغاز هنر                                              |
| ۵۹  | هنر میان رودان                                        |
| ۶۲  | هنر مصر                                               |
| ۶۵  | هنر اژه و یونان                                       |
| ۶۸  | هنر اتروسک و روم باستان                               |
| ۷۱  | هنر هند                                               |
| ۷۴  | هنر چین                                               |
| ۷۷  | هنر ژاپن                                              |
| ۷۹  | هنر پیشاکلمبی قاره ی آمریکا از آغاز تا سده ی ۱ میلادی |
| ۸۲  | هنر اسلامی                                            |
| ۸۵  | هنر صدر مسیحیت و بیزانس                               |
| ۸۸  | هنر اروپای غربی قرون وسطا                             |
| ۹۱  | هنر رنسانس (تجدید حیات یا نوزایی)                     |
| ۹۴  | هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن بیستم                 |
| ۹۸  | قرن بیستم                                             |
| ۱۰۱ | پاسخ تست های تاریخ هنر جهان                           |
| ۱۱۰ | مبانی هنرهای تجسمی                                    |
| ۱۱۳ | مبانی هنرهای تجسمی                                    |
| ۱۲۰ | عناصر بصری                                            |
| ۱۲۵ | شکل، ترکیب و بافت                                     |
| ۱۳۱ | تناسب، تعادل، تباین، حرکت و ریتم                      |
| ۱۳۴ | فضا در هنر تجسمی                                      |
| ۱۳۷ | مفهوم رنگ                                             |
| ۱۳۹ | فیزیک رنگ                                             |
| ۱۴۲ | شاخصه های اصلی رنگ ها                                 |
| ۱۴۴ | دسته بندی رنگ ها                                      |
| ۱۴۸ | کنتراست رنگ ها                                        |
| ۱۵۱ | هماهنگی رنگ ها (هارمونی)                              |
| ۱۵۸ | پاسخ تشریحی تست های صبانی هنرهای تجسمی                |
| ۱۶۰ | الیاف نساجی                                           |
| ۱۶۳ | طبقه بندی الیاف                                       |
| ۱۶۷ | الیاف سلولزی (گیاهی) طبیعی                            |
| ۱۷۰ | الیاف پروتئینی طبیعی                                  |
|     | الیاف سلولزی بازیافتی                                 |
|     | الیاف مصنوعی                                          |

|     |                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------|
| ۱۷۴ | نخ و ویژگی‌های مربوط به آن                            |
| ۱۷۹ | نخ دوخت                                               |
| ۱۸۲ | انواع روش‌های تولید پارچه                             |
| ۱۸۵ | ویژگی‌های مربوط به پارچه                              |
| ۱۸۹ | پاسخ تشریحی تست‌های الیاف نساجی<br>طراحی اندام و لباس |
| ۱۹۴ | شناخت ابزار، وسایل طراحی و اندام                      |
| ۱۹۷ | حرکت اندام                                            |
| ۲۰۰ | حجم اندام                                             |
| ۲۰۴ | طراحی سر و چهره                                       |
| ۲۰۸ | شکل‌گیری خطوط روی اندام                               |
| ۲۱۲ | انواع دامن                                            |
| ۲۱۶ | شلوار                                                 |
| ۲۱۹ | یقه                                                   |
| ۲۲۴ | آستین                                                 |
| ۲۲۶ | انواع پوشش                                            |
| ۲۲۷ | طراحی نقوش پارچه                                      |
| ۲۳۱ | تأثیر بصری خطوط                                       |
| ۲۳۴ | پاسخ تشریحی تست‌های طراحی اندام و لباس<br>دوخت ۱      |
| ۲۳۸ | کارگاه خیاطی و کاربرد وسایل دوخت                      |
| ۲۴۲ | کاربرد چرخ                                            |
| ۲۴۵ | کاربرد انواع پارچه                                    |
| ۲۴۸ | کاربرد روش دوخت                                       |
| ۲۵۲ | روش دوخت دامن اساس، فون، ترک                          |
| ۲۵۴ | روش دوخت دامن‌های پیله‌دار، برش‌دار، جیب‌دار          |
| ۲۵۷ | روش دوخت دامن شلواری و شلوار                          |
| ۲۵۹ | آشنایی با روش دوخت بالاتنه و یقه‌های ساده، ط          |
| ۲۶۲ | کاربرد روش دوخت بالاتنه‌ی جلو باز و بلند شتریه        |
| ۲۶۵ | پاسخ تشریحی تست‌های دوخت ۱<br>دوخت ۲                  |
| ۲۶۸ | پیراهن                                                |
| ۲۷۱ | آستین‌ها                                              |
| ۲۷۷ | یقه‌ها                                                |
| ۲۸۳ | مدل                                                   |
| ۲۹۵ | پاسخ تشریحی تست‌های دوخت ۲<br>الگو ۱                  |
| ۲۹۸ | معرفی وسایل و رسم الگو                                |
| ۳۰۲ | الگوی انواع دامن فون، ترک و کلوش                      |
| ۳۰۷ | الگوی انواع دامن‌های پیلی‌دار، چین دار و برش‌دار      |
| ۳۱۲ | اندازه‌گیری الگوی دامن شلواری و شلوار                 |
| ۳۱۷ | اندازه‌گیری و الگوی اساس بالاتنه و آستین              |
| ۳۲۳ | انتقال و کوتاه کردن پنس                               |
| ۳۲۹ | یقه، بالاتنه جلو باز و اساس بلوز شمیزه                |
| ۳۳۳ | عیوب اندام، دامن، شلوار، بالاتنه و آستین              |
| ۳۳۸ | پاسخ تشریحی تست‌های الگو ۱<br>الگو ۲                  |
| ۳۴۲ | پیراهن                                                |
| ۳۴۶ | آستین‌ها                                              |
| ۳۵۴ | یقه‌ها                                                |
| ۳۶۵ | مدل                                                   |
| ۳۸۱ | پاسخ تشریحی تست‌های الگو ۲                            |
| ۳۸۳ | بودجه‌بندی                                            |