

۱۳۶۵۸۱۸

بسمه تعالی

هنر و یادگیری



نویسندگان:

مهرستی رسولی

رضوان رسولی

در تصاویر این کتاب از فعالیت های دانش آموزان دبیرستان بوعلی
سینا و بسمی بهره برده ایم جا دارد به رسم ادب از همه آنها
سپاس گزار باشیم.



سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
موضوع
موضوع
شماره افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دهکده
شماره کتابشناسی ملی

رسول، مهستی، ۱۳۴۶ -
هنر و یادگیری / نویسندگان مهستی رسولی، رضوان رسولی.
تهران : پرورش ذهن فرزام، ۱۳۹۴.
۸۰ ص.: مصور (بخشی رنگی).؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ سم.
شابک: 978-600-8068-00-6: ۱۰۰۰۰۰ ریال
فیزیا
هنر -- رنگ و طرح‌گذاری
منظر در هنر
نقد هنری
رسول، رضوان، ۱۳۶۵ -
NV۴۷۷/۵۵۹ ۱۳۹۴
۷۰۱/۱
۳۰۱۵۹۳۶:

انتشارات پرورش ذهن فرزام، INFO@PZF.IR

هنر و یادگیری

پدیدآورندگان: مهستی رسولی، رضوان رسولی

طراح جلد: سیدفرزام میرمعینی

نوبت چاپ: چاپ اول

تاریخ چاپ: شهریور ۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۶۸-۰۰-۶

نشانی ناشر: تهران، بزرگراه رسالت، بین صیادشیرازی و استادحسن بنا،

پلاک ۱۱۵۲، واحد ۳

تلفن: ۲۲۳۰۲۰۹۲، ۲۲۳۰۲۰۹۵ آدرس سایت: WWW.PZF.IR

	فهرست
۵	مقدمه
۹	فصل اول: مفهوم هنر
۱۱	معلمی هنر است
۲۱	فصل دوم: هنر و قدرت چشم‌انداز از تکالیف هدفمند تا ارزشیابی
۲۲	چشم‌انداز چیست؟
۳۰	تکالیف هدفمند چیست؟
۳۲	روش‌هایی برای نوشتن سؤالات مفهومی
۴۰	یادگیری از طریق هنر
۴۲	هنر وسیله‌ای برای ارزیابی
۴۲	رشد خود راهبری دانش‌آموزان
۴۴	کاربرد عواطف و احساسات
۴۶	تسهیل یادگیری اجتماعی
۴۷	ارزشیابی مبتنی بر تکالیف هدفمند
۴۸	تاریخچه کارپوشه
۵۰	اهمیت استفاده از کارپوشه دانش‌آموزی
۵۲	اهمیت استفاده از کارپوشه معلمان
۵۵	خلاصه کلام
۵۷	فصل سوم: هنر متعالی و یادگیری

۶۲	کارکرد تربیتی هنر
۶۳	آموزش زیبایی شناسی و کیفیت یادگیری دانش آموزان
۶۷	آموزش و پرورش و بنیه هنری
۶۸	آموزش و پدیدآیی هویت هنری و زیبایی شناختی
۶۹	هویت هنری و زیبایی شناسی به مثابه سواد
۷۱	سواد هنری و زیبایی شناختی
۷۴	قابلیت های اساسی مورد توجه برای تقویت بنیه هنری
	و زیبایی شناختی
۷۷	سخن آخر
۷۸	منابع



یکی از موضوعات انشاء در کودکی این پرسش معروف بود: "علم بهتر است یا ثروت" و همچنان به قوت خود باقی مانده، هر چند تاکنون پاسخ قاطعی برای آن یافت نشده بلکه سوالات مشابه دیگری نیز بر سوال فوق افزوده گردیده؛ از جمله می‌توان نمونه دیگری را مطرح کرد: "هنر بهتر است یا ثروت". البته شاید بتوان با داستان زیر که در کودکی شنیده‌ام، پاسخ را تا حدی حدس زد.

"پسر پادشاهی که متکی به ثروت و شهرت پدر و به آینده خود اطمینان داشت، مایل نبود در زندگی تلاشی انجام داده؛ حرفه و یا هنری بیاموزد. اما پدر اصرار می‌ورزید، پسرش هنری بیاموزد، چرا که، می‌دانست هنر و حرفه، روزی به کار او خواهد آمد. به همین دلیل پسر پادشاه ناگزیر به آموختن طراحی بر روی قالی روی آورد و طرح‌های زیبایی می‌آفرید. تا این‌که روزی برای گردش از قصر خارج شده، مسیر طولانی را طی کرد؛ وقتی گرسنگی بر وی غالب گردید، برای خوردن غذا به اغذیه فروشی ناشناخته‌ای وارد شد. غافل از این‌که صاحب اغذیه فروشی، برای مقاصد مالی رستوران از بعضی از مشتریان سوء استفاده می‌کند. پسر پادشاه متوجه شد در زیرزمینی با افراد دیگر گرفتار شده، مدتی با خود اندیشید که چگونه خود و دیگران را نجات دهد. ناگهان به فکر استفاده از هنر طراحی بر روی فرش خود افتاد و به

صاحب مغازه گفت: اگر برای او وسایل بافت فرش را بیاورد می‌تواند طرحی ایجاد کند، در صورتی‌که برای پادشاه برده شود پول هنگفتی دریافت خواهد کرد و تا آخر عمر بی‌نیاز می‌شود. صاحب اغذیه فروشی قبول کرد و وسایل کار را تهیه نمود. پسر پادشاه با کمک افراد دیگری که آن‌جا بودند توانست طرحی بر روی قالی طراحی کند و طی آن نمادها و نشانه‌هایی که پدر را به وجود او و مکانش آگاه می‌کرد، در قالی ایجاد نماید. وقتی مرد اغذیه فروش قالی را برای پادشاه برد، پادشاه، هنر پسر را تشخیص داد، توانست با نشانه‌های موجود در فرش پسر را بیابد و نجات دهد؛ پسر فهمید هنر از ثروت و شهرت اهمیت بیشتری دارد، زیرا هنگام گرفتاری، تنها عاملی که توانست او را از مرگ نجات دهد، هنر بود؛ نه مال پدر و نه فضل پدر برای او کاری انجام نمی‌داد. ما هم مایلیم از این تمثیل نتیجه بگیریم که هنر برتر از گوهر آمد پدید. به نظر می‌رسد پاسخ به پرسش آیا هنر بهتر است یا ثروت، با توجه به این تمثیل به راحتی پاسخ داده می‌شود؛ ولی آیا واقعاً این پرسش که هنر چیست و نقش آن در یادگیری کدام است؟ یا نقش هنر در زندگی چیست؟ به همین سادگی قابل پاسخ‌دهی است؟

از زمان یونان باستان سؤال اساسی و مهم در مورد این‌که هنر چیست؟ و یا مهم‌تر از آن زیبایی چیست و کدام اثر هنری زیباست مطرح شده؛ پاسخ این پرسش نیز با چالش‌های فراوانی

روبرو گردیده، در این مجموعه، نه تنها، این دغدغه که هنر چیست، را همچنان با خود به همراه داریم، سؤالات دیگری را نیز مطرح می نماییم؛ مانند این که آیا هنر در یادگیری به صورت رسمی و غیررسمی نقش دارد؟ و آیا هنر متعالی قادر خواهد بود نگرش زیبایی شناسانه جامعه را تعالی بخشیده، مصرف فرهنگی افراد را در جهت هنر متعالی سوق دهد، آیا مربیان، اولیا و والدین قادر خواهند بود در آموزش به کودکان خود از هنر استفاده نمایند؟ راهکارهای استفاده از هنر در تدریس معلمان چگونه می تواند باشد به گونه ای که آنان با سلاح هنر در کلاس درس موفق تر گردند؟ آیا اولیاء با استفاده از تکنیک های هنری؛ قادر خواهند بود، تربیت و آموزش شایسته تری را برای کودکان خود به ارمغان بیاورند؟

برای پاسخ پرسش های مذکور لازم است ابتدا به ریشه تاریخی واژه هنر پرداخته و این امر را از یونان باستان یعنی از فلاسفه ای که دغدغه هنر داشته اند، آغاز نماییم.