

۷۵۹

سیف، هادی

۹۵۵

شیدا مکتب گل و مرغ: بی همتا مجموعه نقاشی های گل و مرغ نگار گران شیرازی / هادی سیف؛
طراح گرافیک کوروش پارسائزاد؛ عکاس داود صادق ساء- تهران: کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان، ۱۳۸۶.

ش ۹۳۹ س

[۲۸] ص: مصور (رنگی) - (از مجموعه چرا ندیدیم).

ISBN: 978-964-391-217-8

بها: ۲۲۰۰ تومان

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. نقاشی ایری، ۲. طراحی پرندگان، ۳. طراحی گلها، ۴. هنرهای تزئینی، الفقه پارسائزاد، کوروش،
تصویرگر، ب. صادق ساء، داود، عکاس، ج. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، د عنوان.



کانون پرورش فکری کرده کانی و نوجوانان

شیدا مکتب گل و مرغ

(از مجموعه چرا ندیدیم)

نویسنده: هادی سیف

ویراسته: شیرازی و چاپ: ک

طراح گرافیک: کوروش پارسائزاد

عکاس: داود صادق ساء

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه: ۲۲۰ تصویر: ۲۸

چاپ اول: ۱۳۸۶ و تجدید: ۱۳۸۵

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: کانون پرورش فکری

چاپ: کانون پرورش فکری

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ و ۸۸۷۷۷۷۷

مرکز: کانون پرورش فکری، خیابان: چیتا، جنب: خیابان

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷

کتاب: ۸۸۷۷۷۷۷ - ۸۸۷۷۷۷۷



شیراز گل مرغ نگار بهرت مجموعه نقاشی شیراز

هر باغبان که گل به سوی برزن آورد
شیراز را دوباره به یاد من آورد
آنجا که گر به شاخ گلی آرزوت هست
گل چین به پیشگاه تو خرمن آورد.^۲



رونق و رواج عالم گیر نقاشی گل و مرغ بر
قلمدان‌ها و قاب آینه‌ها و خلق مرقعات با
نقش آفرینی گلهای رنگ در رنگ و پرندگان
زیبا پر و بال، به شیراز، پایتخت شعر و
میعادگاه گل و بلبل، در فاصله قرن‌های
«نوازدهم و سیزدهم هـ.ق» بار دگر سهم و
اجر شیراز، این کهن خاستگاه هنر و فرهنگ
ایران زمین را در پاگیری مکتبی ایرانی و
مستقل، برتافته و برخاسته از خیال و
اندیشه و سرپنجه‌های خلاق نگارگران
شیرازی، در تاریخ نقاشی ایرانی به ثبت
رساند.

نقاشی تک گل و پرنده و رواج گل نگاری
در آذین سایر رشته‌های هنری همچو:
پارچه‌های ایرانی، قلمزنی و میناکاری و ...
مدیون ابتکار و نثار ذوق والا نقاشی است
به عهد حکومت شهریاران صفوی با نام
«محمدشفیع اصفهانی»^۱ که بنا به بازمانده
آثار ارزشمند نقاش، برای نخستین بار
در نهایت لطافت و ظرافت، نازک قلم‌موی
نقاشی را در خدمت نقاشی تک شاخه گل و
پرنده درآورد.

در اینکه «محمدشفیع عباسی» تحت تأثیر