

زنان داستان نویس ایران

(شرح حال و بررسی آثار)

نویسنده: صبا قاسمی

سرشناسه	قاسمی، صبا، ۱۳۴۸-
عنوان و نام پدیدآور	زنان داستان نویس ایران (شرح حال و بررسی آثار)/نویسنده صبا قاسمی.
مشخصات نشر	ارومیه : انتشارات یاز، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۷۰ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۵۴۳۱-۷۵-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	زنان نویسنده ایرانی -- قرن ۱۴ -- سرگذشتنامه و کتابشناسی
موضوع	th century -- Bio-bibliography20Women authors, Iranian --
رده بندی کنگره	PIR۲۴۱۷/ق۲۹ ۱۳۹۸
رده بندی دیویی	۶۲۰۹/۸۹۳
شماره کتابشناسی ملی	۵۶۱۵۱۴۷



نام کتاب: زنان داستان نویس ایران

نویسنده: صبا قاسمی

تاریخ: ۱۴۰۰

ناشر: یاز

چاپ و مصافح: بهرام

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول ۱۴۰۷

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال

ISBN: 978-600-5431-75-9 * شابک: ۹-۷۵-۶۰۰-۵۴۳۱-۹۷۸

ارومیه، فیلیبان مدنی، کوی ۱۶، پلاک ۱۰۳، تلفاکس ۰۶۴۶۹۵، ۰۴۶۶۰۰۰۰

E-mail: yaznashr@yahoo.com

http://yaznashr.blogfa.com

۰۹۱۴۳۴۰۵۳۹۶

فهرست مطالب کتاب

۸	مقدمه :
۸	زن و داستان نویسی در ایران :
۱۰	دهه ی ۴۰ (۴۹-۱۳۴۰) :
۱۱	(عابدینی، ۱۳۶۸ : ۳۳۶) :
۱۱	۲-۲- سیمین بهبهانی و زندگی او :
۱۳	۲-۲-۱- مجموعه آثار و نوشته های سیمین بهبهانی :
۱۳	(ابومحبوب، ۱۳۷۱ : ۱۶) :
۱۴	۲-۴- زویا پیرزاد و زندگی او :
۱۵	۲-۴-۱- بررسی رمان «عادت های کنیم» :
۱۷	۲-۵- کلی ترقی و زندگی او :
۱۸	۲-۵-۱- بررسی و تحلیل آثار کلی ترقی :
۲۰	(عابدینی، ۱۳۶۸ : ۸-۳۴۴) :
۲۲	۲-۵-۲- مضمون و محتوای آثار و داستانهای گل فروی :
۲۵	۲-۶- خاطره حجازی و زندگی او :
۲۶	۲-۶-۱- رمانها و مجموعه داستانهای خاطره حجازی :
۲۶	۲-۶-۲- بررسی دو اثر از خاطره حجازی :
۲۷	۲-۷- سیمین دانشور و زندگی او :
۳۱	(اربابی، ۱۳۷۸ : ۳-۱۴۱) :
۳۴	(اسحاقیان، ۱۳۸۵ : ۳-۱۱۱) :
۳۵	۲-۷-۱- نقد و بررسی آثار سیمین دانشور :
۳۹	۲-۷-۲- مختصری از رمان سو و شون :

۳-۷-۲- کارنامه‌ی قلمی بانوی اول و توانای قصه‌نویسی معاصر (سیمین دانشور)

- ۴۲
 ۴۲ ۱-۳-۷-۲- قصه :
 ۴۲ ۲-۳-۷-۲- خاطرات :
 ۴۲ ۳-۳-۷-۲- تحقیق :
 ۴۲ ۴-۳-۷-۲- ترجمه :
 ۴۳ ۵-۳-۷-۲- مقاله :
 ۴۴ ۷-۳-۷-۲- آثار منتشر نشده :
 ۴۴ ۸-۳-۷-۲- نخستین نوشته منتشر شده :
 ۴۴ ۱۰-۲- غزاله علیزاده و زندگی او
 ۴۵ ۱-۱۰-۲- محتوا و نمونه داستان های غزاله علیزاده :
 ۴۶ ۲-۱۰-۲- بررسی و تحلیل آثار غزاله علیزاده
 ۴۷ (میر صادقی، ۱۳۸۲: ۸-۳۸۶)
 ۵۱ ۱۱-۲- زندگی و بررسی و تحلیل آثار نایید کبیری
 ۵۱ ۱-۱۱-۲- بررسی مجموعه داستان «پیراهن آبی» و داستان از این مجموعه :
 ۵۲
 ۵۴ ۱۲-۲- زندگی فرزانه کرم پور و بررسی و تحلیل رمان «نقطه گریز»
 ۵۵ ۱-۱۲-۲- آثار و داستان های فرزانه کرم پور :
 ۵۵ ۲-۱۲-۲- بررسی و تحلیل رمان «نقطه گریز»
 ۵۷ ۱۳-۲- فریاد و زندگی او و بررسی داستان «پرنده ی من»
 ۵۷ ۱-۱۳-۲- «پرنده ی من»
 ۵۹ (زنان داستان نویس دسته ی دوم)
 ۵۹ ۱-۳- آقایی فرخنده
 ۵۹ ۲-۳- اشرفی سودابه
 ۶۰ ۳-۳- ارسطویی شیوا

۶۰	۳-۴- الیاتی میترا
۶۱	۳-۵- امیری ناناशा
۶۱	۳-۶- بهرامی میهن
۶۲	۳-۷- پروین روح شهلا
۶۳	۳-۸- تجار راضیه
۶۴	۳-۹- حاجی زاده فرخنده
۶۴	۳-۱۰- خیمه زهره
۶۵	۳-۱۱- زهرا خانلویی
۶۶	۳-۱۲- فریده ازی
۶۶	۳-۱۳- شریف زاده منیره
۶۷	۳-۱۴- شریفیان روح اندر
۶۸	۳-۱۵- طباطبائی ناهید
۶۸	۳-۱۶- گلپو فریده
۶۹	۳-۱۷- مزارعی مهرنوش
۶۹	۳-۱۸- میر قدیری محبوبه
۷۰	۳-۱۹- یلفانی مهری
۷۱	(دیگر زنان داستان‌نویس)
۱۰۸	نتیجه‌گیری و فهرست منابع
۱۰۹	فهرست منابع

مقدمه :

زن نمادی پایدار در همه‌ی اشکال انسانی است و در چنین قلمرویی است که زنان در سیمای اسطوره‌ای خویش ظاهر می‌شوند. با مطالعه‌ی تاریخ وضعیّت زن، تشابه موقعیّت او در تمدنهای کهن مشاهده می‌شود. گویی تاریخ سرنوشت زن، در تمام فرهنگ‌ها و جامعه‌های بشری مشابه و هم‌اند است. زن ایرانی در جریان رشد و پیشرفت و بالندگی خود از مشکلات و گذرگاه‌های تیره و تاریکی عبور کرده است تا بتواند هویت خود را با نوشته‌هایش تثبیت برساند و با توجه به اینکه در شرایط دشوار اجتماعی قرار گرفته است، اغلب زمینه‌های فرهنگی فعالیت کرده و اثری از خود باقی گذاشته است. انقلاب مشروطه تاریخ سرنوشت زن ایرانی را دگرگون کرد و او را از زیر سلطه‌ی خرافات، مومنان و جهل و نادانی و اسارت بیرون آورد و به جامعه و اجتماع راه داد. پس از آن زنان به ارزش‌های انسانی و اجتماعی خود بیش از هر زمان دیگر پی بردند و هویت خود را با نوشته‌هایشان به تصویر کشیدند و تلاش و کوشش نمودند تا در کنار مردان با حضور گسترده و مثبت خود در جامعه در جهت اصلاح نگرش نسبت به خود گام بردارند و نشان دهند که آنها نیز می‌توانند.

زن و داستان نویسی در ایران :

در ادب فارسی آثار ارزشمند و ممتازی را که از عامل تخیل هم برخوردار باشد و در ضمن با دنیای واقعی نیز ارتباط معنی‌داری داشته باشد «ادبیات» یا «ادبیات تخیلی» می‌گویند. ادبیات داستانی بخشی از ادبیات تخیلی است. بنابراین به هر اثر منشور که با خلاقیت پدید آمده باشد و با دنیای واقعی ارتباط معنی‌دار داشته باشد و از ماهیت تخیلی نیز برخوردار

باشد «ادبیات داستانی» می‌گویند. ادبیات داستانی شامل قصه، رمان، داستان کوتاه و آثاری وابسته به آنها است. هیچ ملّتی با داستان و داستان پردازی بیگانه نیست اما آنچه که موجب تفاوت ادبیات داستانی ملّت‌ها می‌شود فنون داستان نویسی و سیر روند تاریخی آن در میان اقوام و ملل است و در واقع تمامی فراز و فرودهایی که در ساختار داستان مشاهده می‌شود ارتباط مستقیم با تحولات اجتماعی هر جامعه دارد. داستان نویسی در سرزمین ما نیز سابقه‌ای بسیار قدیمی دارد. قدیمی‌ترین متون ادبی، مذهبی و حتّی تاریخی ما آکنده از قصّه‌ها، افسانه‌ها و اسطوره‌ها است. اما تمایل به تغییر و تحوّل در داستان‌نویسی گذشته و روی آوردن به شیوه‌های امروزی را از دوران مشروطه به میل تحولات فرهنگی و اجتماعی شاهد هستیم. این دگرگونی و حرکت در تغییر روال داستان‌نویسی در ابتدا سیری کند و نویسندگانی اندک داشت اما به تدریج با گذشت زمان نویسندگان بیشتری به این حرکت پیوستند و مردم زیادی نیز به داستان توجه کردند و این هنر از سیر تکاملی در خور و شایسته‌ای برخوردار شد. از دوره‌ی قاجار تا سال ۱۳۲۰ که از آن به عنوان دوره‌ی پیدایش ادبیات داستانی ایران نام می‌برند شمار نویسندگان زن بسیار کم بود و زنان فعّال در زمینه‌ی نویسندگی تا سال ۱۳۲۰ زنان درباری یا خانواده‌های مرفّه و ممتاز بودند. زنان در آن سال‌ها بیشتر گرفتار امور خانه بودند و به داستان‌نویسی روی نیاوردند. از سال ۱۳۳۰ به بعد به دلیل شرایط سیاسی و فرهنگی جامعه عاقلان زیادی از بانوان در عرصه‌ی ادب فارسی مطرح شدند. ظهور بعضی از زنان در عرصه‌ی نویسندگی فارسی به ویژه با شهرتی که سیمین دانشور بعد از رمان «سووشون» به دست آورد؛ امید بیشتری برای بر آمدن نسلی از زنان نویسنده را پدیده آورد.