

نور و زنامه

حکیم خسرو خیام نیشابوری

پیر هشتاد و هشت و مقدمه:

دکتر نادر کریمیان، زبانشناس

نخط: استاد حسن درویش، مازندران

اشارات بنیاد فرهنگی هنری رودکی

سرشناسه

: خیام، عمر بن ابراهیم، ۴۳۲ - ۵۱۷ ق.

Khayyam, Omarebn Ebrahim

عنوان و نام پدیدآور

: نوروزنامه عمر خیام نیشابوری/
پژوهش و مقدمه ناصر کریمیان سردشتی؛
بخط خسرو روشن.

د. خصصات نشر

: تهران: بنیاد فرهنگی هنری رودکی،
انتشارات، ۱۳۹۵.

مشخصه، ظاهری

: ۱۸۰ ص.: مصور (رنگی).

شابک

: 978-600-92459-2-5

وضعیت فهرست نویسی

: لا

یادداشت

: ۴

موضوع

: نوروز -- متون قدیمی تا قرن ۱۴

موضوع

: -- Earlyworks to 20th century

(Nawruz Festival)

شناسه افزوده

: کریمیان سردشتی، در، ۱۳۴۳ -

شناسه افزوده

: روشن مازندرانی خ، ۱۳۳۵، خوشنویس

شناسه افزوده

: بنیاد فرهنگی هنری رودکی

رده بندی کنگره

: ۴۸۷۴ GT / ۲۱ / ۹ ۱۳۶۵

رده بندی دیویی

: ۳۹۴ / ۲۶۸۳۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی

: ۴۶۰۰۶۱۴

تاریخ درخواست

: ۱۳۹۵/۱۱/۲۰

تاریخ پاسخگویی

فهرست مطالب:

یادداشت ناشر

سرخاز

پیش‌روشن‌متن

سر سخن

۱) گفتار یکم: زندگینامه نیم

۲) گفتار دوم: آثار و تألیفات نیم

۳) گفتار سوم: شناخت نامه نوز و نامه

کتابنامه

متن نوز و نامه

بنام ایزدستان
یادداشت ناشر

نماید و عمده آثار میثابوری به عنوان بزرگترین متفکران تاریخ تمدن ایران بل جهان، برای
عموم از این هفت قلم جهان نامی آشت.

وی در محیطی علمی فزینگی، شهر دانش، و میثابور پای به عرصه وجود گذاشت. بالیدن خفا
در شهر میثابور، این فرصت، ابوی بخشد به بدست و راستی فرهنگ تمدن ایرانی و اسلامی
را بشناسد و به عنوان یک محقق و دانشور، در تیس و ده و بیست و یک گام نامی ساسی و
خیام در عرصه نامی گوناگون، یاضیات، فلسفه، ادبیات، تاریخ، هنر، و فنون قدیم
استادی بی مانند بود و در طول تاریخ دوره اسلامی چهره‌ای متنازع کم نظیر و شایسته از جایگاه
گذاشت.

آثار ارزشمند و به عبارات دیگر از تالیفات منسوب به خیام می توان از «نوروزنامه»
بزرگ که اینک به خوانندگان و دوستان خیام نیا بوری توسط بنیاد فرهنگی
نوری رودکی بهنجوی درخوردن شایسته تقدیم می گردد.

نوروزنامه تقریباً بانقاسی دنیانیز ترجمه شده و نشان می دهد که نویسنده آن
صاحب اطلاعات و مطالعات گسترده و ده است که تحسین و تجید عامه مردم و صاحبان
فرهنگ و قلم را برانگیخته است.

و عامل اصلی در چاپ و نشر کتاب نوروزنامه بنیاد فرهنگی رسنمون بودند و
اینکه ارزش اهمیت این اثر به عنوان یکی از متون کهن ادب پارسی و دباجا و ابراهیم این
کتاب ایجاد می کند و آشنایی با زندگی و آداب و سنن اخلاق ایرانیان و سیر
دور خیام از لحاظ پیشینه های فرهنگی و آداب و سنن نوروز را بهنجوی سرگرم کار

می نماید. گزارش های تاریخی علمی و گاه اسطوره ای که در این کتاب شرح و توضیح شده
 همه نشان می دهند که ایرانیان دارای پستوانه بسیار قوی در فرهنگ تمدن و دانشی
 ۵. اند. آمده بایک بار خواندن این کتاب ارجحند به واقعیت مباحث متنوع و
 گوناگون آن پی نهد بر که تلم مؤلف بدون هیچ نوع تکلفی به دنبال راهنمایی و نقل
 گزارش تجربیات و علم و معرفت است که در دستشان بوده است تا بتوانند راهنمایی ما را گشته
 به سوی آینده باشد. بنیاد رودکی این راین رسال ۱۳۸۷ خورشیدی به مناسبت
 هایش بین المللی بزرگداشت آدم مشعرا، ابو جرحه، مدینه و دیوان اشعار رودکی به
 اهتمام دکتر نادکر میمان سرگشتی، راهتیه و تدوین و در حیطه وزارت بیا
 نقیص چاپ و منتشر کرده است. اینک این خوشحالی مجدد انصیب گید روز مه
 خاتم ثیا بوری را که مدتی نیز چاپ اثر کیاب شده بود، با مقدمه دکتر نادکر میمان سرگشتی
 چاپ و منتشر نماید.

موضوع اصلی اثر در اساس گوناگون است از جمله درباره نوروز، زرتشتی‌گرایی
 و غیره، تیر، کمان، قلم، اسب، باز و روی سیکو در گفتارهای جداگانه سخن میراند اما عنوان
 «افانین کتا» که رمان، «نوروز» و آیین‌های وابسته بدان است، نام نوروزنامه به آن
 بخشیده شده است. آیین‌های نوروزی و سایر آداب و سنن در ایران پیشینه دیرینه دارد و
 در شناسایی تاریخ و هنر و فرهنگ، زمین‌پژوهی و باستان‌شناسی، جغرافیای طبیعی و انسانی
 و به احتمال قوی توان گفت یکی از کم‌ترین آیین‌های ایرانی و ایرانی‌پسندی به شمار می‌آید. چنانچه در
 آمده و تاریخ نوشته اند علت وجودی نوروز علاوه بر آیین‌های و گردش زمین، آتما
 ملوک عجم به ویژه کیومرث اول به این آیین یاد کرده‌اند.

به هر روی این نوشته ماندگار آثار گرانبهای ادبی، علمی تاریخ ادبیات ایران است.

کمی تواند را به نهای خوب ارزشمندی از برای تھقان پژوهشگران تاریخ-فرهنگ ایران
در زمینه های متنوع موضوع کتاب باشد.

دخامنه از استاد خسرو روشن از نذرانی که با تبحر و خوشنویسی کتاب نوروز نامه
بیع پدیداروند تا موازات لذت زیبایی و خوانش متن با تبحر بکنند. پاسگزاری
می نماید و نیز از استاد قاسم بیست شیر صفحات سرکار خانم رفیع پور قاسم که صفحه آرائی
کمال نمودند سپاس درود گویم و نیز به دست اندرکاران بخش اشعار سرکار
خانم میسنا اکبری جاوید پاس و شکر می نمایم. اما در این اثر نفیس تحفه ای همچون
کنج سعادت بهت دوستداران خیام و فرهنگ تمدن ایران را در دسترس شما شود. این کتاب

علی اکبر صفی پور

مدیر عامل بنیاد فرهنگی هنری و دکی

تهران زمستان ۱۳۹۵ خورشیدی