

بیست توصیه برای علاقه‌مندان به بازیگری

شهرام نیوری زاده

سرشناسه: نیوری زاده، شهرام، ۱۳۴۵
عنوان و نام پدیدآور: ۲۰ توصیه برای علاقه‌مندان به بازیگری / شهرام نیوری زاده
ویراستار: هومن جلایر
مشخصات نشر: تهران، شرکت پیشرو فناوری قائد، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری: ۹۸ ص؛
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۷۴۹-۳۰-۲
موضوع: بازیگری (نمایش)، راهنمای آموزشی
موضوع: Acting – Study and teaching
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ ب۹ ن/۲۰۶۱ PN
مبندی دهی: ۷۹۲/۰۲۸
مارک ثبت‌شده ملی: ۴۸۶۴۲۵۶

عنوان کتاب: ۲۰ توصیه برای علاقه‌مندان به بازیگری
تالیف: شهرام نیوری زاده
ناشر: انتشارات شرکت پیشرو فناوری قائد
ویراستار: مهندس هومن جلایر
طراحی جلد: شهاب بیرجندی
صفحه‌آرایی: بهرام نیوری زاده
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۹۰۰۰ تومان

نشانی مرکز توزیع: تهران، میدان نبوت، خیابان کیانی ثابت، مجتمع تجاری کیش
طبقه ۶، واحد ۱۱. انتشارات شرکت پیشرو فناوری قائد،
۴۱۰۱۴
www.ebookiran.ir

فهرست مطالب

۹

۱۳

استعدادیابی

۲۱

ثبت نام در کلاس های آزادبازیگری ویا
ورود به دانشگاه و انتخاب رشته بازیگری

۲۷

وقت شناسی و نظم

۳۱

با شرایط این حرفه بیشتر آشنا شوید
و خود را از قبل آماده کنید

۳۵

تنها به قیافه و ظاهر خود متکی نباشید

۴۱

با لباس مناسب سر کلاس و تمرینات

حاضر شوید

۴۷	تلاش برای بهتر شدن به روش خلاقیت	توصیه هفتم
۵۱	تمرینات بدن و بیان را جدی بگیرید	توصیه هشتم
۵۵	تخیل خود را گسترش دهید	توصیه نهم
۵۹	تمرکز خود را بالا ببرید	توصیه دهم
۶۳	مطالعه، مطالعه و مطالعه	توصیه یازدهم
۶۷	نقاشی، نوشتن کافانه و دقیق به شیوه بازی	توصیه دوازدهم
۷۱	بازیگران برجسته و تجزیه و تحلیل بازی آنان	توصیه سیزدهم
۷۵	منتقد خود و نقدپذیر و معطف باشید	توصیه چهاردهم
۷۷	الگوبرداری مناسب	توصیه پانزدهم
۷۹	اعتماد به نفس داشته باشید	توصیه شانزدهم
	دچار کبر و غرور نشوید	

۸۳

خود را وابسته به مریان خودبین نکنید

صیبه هفدهم

۸۷

اجرای نمایش‌های کوتاه کارگاهی

صیبه هجدهم

از پذیرفته شدن برای بازی در نمایش

صیبه نوزدهم

۸۹

استقبال کنید

۹۳

برون‌تیبانی

صیبه بیستم

۹۵

کتاب‌های بارگرس

سخن آخر

مقدمه

در طی سالیانی که به تدریس و آموزش بازیگری در کلاس‌های آزاد بازیگری مشغول بوده و هستم، در بین تمام هنرجویان و علاقه‌مندان به این هنر، همواره به نکات مشترکی رسیده‌ام. نکات مهمی که این عزیزان یا آنها را دست کم گرفته و یا به طور کل نادیده می‌گیرند. دقت، توجه و عمل به این موارد به حدی مهم است که بدون در نظر گرفتن این نکات، آموزش بازیگری معنایی پیدا نمی‌کند و مانند آب در هاون کوبیدن است. بنابراین بهتر دیدم تا در قالب یک کتاب اما خلاصه، مفید و بدون طول و تعجیل توجه دوستان و علاقه‌مندان به بازیگری را به این مطالب که از نظر بنده بسیار مهم و کلیدی هستند و در کتاب‌های بازیگری نیز کمتر به آن‌ها پرداخته شده جلب نمایم. این کتاب براساس تجربه‌ها و عقاید شخصی اینجانب نگاشته شده و ممکن است برخی قسمت‌های آن مورد تایید همه نباشد. از این بابت مشکلی ندارم زیرا اختلاف سلیقه و عقیده همیشه وجود دارد و عقیده هر کس محترم است.

اما دلیل دیگر برای انتخاب این نکات این بود که در طی گفتگو و صحبت با استادان و همکاران دیگر، آن‌ها نیز به طور مکرر به این نکات اشاره می‌کردند و از این باب است که این کتاب هنرجویان خود دلگیر و گله‌مند بودند.

نکته دیگر این که باز هم طبق تجربه و برخورد شخصی، خیلی از علاقه‌مندان به بازیگری، همواره با این سؤال مواجه بوده و هستند که برای بازیگری و بازیگر شدن از کجا و چه

نقطه‌ای شروع کنند و راه پیمودن این مسیر چیست؟ بنابراین سعی کردم کماکان به این پرسش نیز پاسخ دهم.

همچنین سعی کردم تا جایی که مقدور است ساده، آسان و قابل فهم بنویسم و از به کار بردن کلمات و واژگان تخصصی تا حد امکان پرهیز نمایم تا هر کس با هرسن و هر میزان تحصیلات بتواند از مطالب کتاب استفاده نماید و نیز سعی نمودم تا آن‌جا که ممکن است از نوشتن مطالب تکراری که در کتابهای دیگر بازیگری به آن‌ها پرداخته شده و اغلب نیز حاشیه‌های مهمی در خصوص آموزش و شامل تمرینات عملی نیز می‌باشند، پرهیز نمایم و یا آن را به زبانی ساده‌تر بیان کنم و جز آن‌هایی که لازم می‌دانستم به مقوله تمرینات عملی ورود نکنم. حتی المقدور مطالب تازه و نو گفته شود. امیدوارم مفید واقع شود. نام این کتاب را بیست توصیه برای علاقه‌مندان به بازیگری گذاشتم به نام‌های دیگر نیز فکر کردم ولی در آخر این نام را پس‌نیدیم، در این کتاب هدفم نصیحت کردن نبود بلکه نشان دادن راهی برای پیشرفت و تعالی علاقه‌مندان به این رشته بود.

شاید عده‌ای بعد از خواندن کتاب بگویند تکرار بنویسم و گفتم، به همه نظرات و پیشنهادات احترام می‌گذارم و بی‌دلیل جان گوش می‌دهم اما پاسخ می‌دهم شاید بعضی مطالب تکراری به نظر برسد ولی با وجود همین تکرار باز هم این نکات از طرف عده‌ی کثیری از هنرجویان و علاقه‌مندان به این رشته کاملاً نادیده گرفته می‌شود.

من در بیست عنوان و یا توصیه این مطالب را گنجاندم حتما نکات مهم دیگری هم وجود دارد ولی بنده این بیست توصیه را گزینش نمودم و نسبت به توصیه‌های دیگر مهم‌تر دانستم البته کمی هم به سلیقه بستگی دارد همچنین ممکن است بعضی از مطالب کتاب خیلی آرمان‌گرایانه به نظر برسد در حالی که به اعتقاد من هنر بازیگری، هنری بسیار پیچیده، متنوع و سخت است و مطالب این کتاب برای کسانی نگاشته شده است که واقعا تصمیم دارند بدون هرگونه مسائل فرعی از قبیله پول‌پارتی و... که قطعا وجود دارد و کسی هم منکر این مسائل نیست، به بازیگری خلاق تبدیل شوند که برای هنر خود ارزش واقعی نائل است.

شاید استادان محترم توصیه‌های مهم‌تری را صلاح بدانند این کتاب از کمبود و نواقصی همی نیست با این حال مشتاق به راهنمایی ارزشمند ایشان می‌انجامم. تجربه نشان داد و به من ثابت کرد هر کدام از هنرجویان یا کسانی که در این زمینه راهنمایی می‌جستند اگر این توصیه‌ها را شنیدن و عمل کردند پیشرفتی برای آن‌ها حاصل شده و اگر گوش دادند ولی نشنیدند راه به جایی نبردند. در ضمن خواندن این کتاب برای دانشجویان رشته بازیگری نیز خالی از لطف نیست.

دانشجوی دانشگاه هنر باشید یا هنرجوی کلاس‌های آزاد بازیگری دانستن و عمل کردن به این توصیه‌ها لازم و ضروری است و نیز سهل و ممتنع است، سهل و آسان از جهت دانستن و سخت و ممتنع از جهت پیگیری و تلاش برای بالابردن سطح توانایی‌ها در شخص علاقه‌مند به این هنر، و صد البته

توأم با لذت و مسرت فراوان. چرا که هنرجوی پرتلاش در مسیر پرورش و تربیت خود به خوبی متوجه رشد درونی و بیرونی و ارتقای سطح کیفی بازی خود شده و ازجانب مربیان و استادانش مورد تشویق قرار می‌گیرد. به امید توفیق برای همه هنرآموزان عزیز.