

دیوان حافظ با معنی

www.ketab.ir



سرشناسه: حافظ، شمس‌الدین محمد - ۷۹۲ق.

عنوان قراردادی: دیوان

عنوان و نام پدیدآور: دیوان حافظ همراه با فال / [حافظ] بر اساس نسخه غنی و قزوینی.

مشخصات نشر: قم، اواک ترنم ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری: ۴۸۴ ص، ۲۴ × ۱۷ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۵۶۲-۸-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: حافظ، شمس‌الدین محمد، - ۷۹۲ق. -- فال‌گیری

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۸ق.

موضوع: نسخه افزوده: غنی، قاسم، ۱۲۷۲ - ۱۳۳۱.. مصحح

موضوع: نسخه افزوده: قزوینی، محمد، ۱۲۵۶ - ۱۳۲۸.. مصحح

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۵۴۲۴-۱۳۹۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۵۴۲۴-۱۳۹۰ شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۸۲۶۹۰

نام کتاب: دیوان حافظ همراه با معنی

ناشر: اواک ترنم

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول / ۹۳

چاپ: عتروت

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۵۶۲-۸-۴



مرکز پخش میثاق

۰۹۱۹۳۵۱۰۰۵۱ - ۰۹۳۶۲۰۳۴۷۰۷

مقدمه:

شمس‌الدین محمد حافظ بزرگ‌ترین غزلسرای عرفانی ایران و یکی از نوابغ کم‌نظیر عالم انسانی است که در سده هشتم هجری پا به عرصه وجود نهاد. از آغاز زندگانی این بلبل خوش‌نوی بوستان ادب و عرفان آگاهی‌های کم و متضادی به ما رسیده است. زمان حافظ از لحاظ سیاسی یکی از پر فراز و نشیب‌ترین زمان‌های تاریخ ایران است. شیراز در آن زمان دستخوش تحولات گوناگون سیاسی همراه با خرابی‌ها و ویرانی‌ها بوده است. ولی با این حال شعر حافظ در زمان خود او گسترش و شهرت یافته بود. حافظ بدون شک درخشان‌ترین ستاره فرهنگ فارسی است. در طول این قرون متمادی تا امروز هیچ شاعری را به قدر حافظ نداریم که در اعماق و زوایای جامعه و ذهن و دل ملت ما نفوذ کرده باشد و حضور داشته باشد. او شاعر همه‌ی قرن‌هاست و همه‌ی قشرها از عرفا تا ادیبان و شاعران خوش‌ذوق تا رندان بی‌سر و پا و تا مردان و زنان معمولی جامعه در کام در حافظ سخن دل خود را یافته‌اند و با زبان او شرح حال و وصف خود را سروده‌اند. لطف و گیرایی را به سخن حافظ نه مضامین عرفانی آن و نه شیوایی لفظ و بیان به آن بخشیده است بلکه آن‌چه اثر حافظ را میان آثار ارزش‌میز به اوج رسانیده ترکیبی است از کلام فاخر و پیام‌های عالی عرفانی. اما غزل حافظ، شعری است لطیف، صاف، تراش خورده و جلا یافته که در آن گاهی اوضاع زمانه منعکس است و گاه احوال و سرگذشت بیرونی و سرودن شاعر. غزل حافظ مظهر لطیف‌ترین اندیشه‌های عرفانی است که در کالبد کلمات روان و شیوا، با حسن تألیف و مراعات امرار فصاحت و بلاغت جلوه خاص یافته است و این گوینده‌ی توانای سبک عراقی را در غزل سرودن به اوج کمال رسانده است. اهمیت غزل حافظ در آن است که مضامین عرفانی و عشقی را به نحوی درهم آمیخته که به سبب سبک و سبزه غزل عارفانه و عاشقانه سبک واحد جدیدی به وجود آورده است. حافظ از نظر محققان حق‌طلب مراحل کمالی اندیشه خود را اندک اندک پیموده است و غزل‌های وی آینه روشن اندیشه‌های این مرد بزرگ است که هریک نشان دهنده حالتی از احوال او و گویای مرحله‌ای از مراحل سلوک اوست. جهان‌بینی حافظ، جهان‌بینی عرفانی است. شاعری که اشعار عرفانی‌ای می‌گوید که نظیر او در باب عرفان تاکنون گفته نشده است، نمی‌تواند جهان‌بینی‌ای غیر از جهان‌بینی عرفانی داشته باشد در واقع حافظ عارف شاعر است.

خواجه حافظ را بعد از وی اهل کمال و معرفت ستوده و ارباب شعر و سخن در مدح گفتار و غزلیات و مقام و منزلت معنوی او غزلیاتی سروده‌اند.

این کمالات را حافظ کسب نکرده مگر به واسطه انس با قرآن و تأمل و تعقل و تدبیر در مفاهیم نامتناهی آن، جان حافظ را به گونه‌ای جلا داده است که از اعماق دل سخن گوید تا بتواند بر دل همه کس نشیند.

نسخه‌ای که در پیش رو دارید نسخه‌ی مرحوم محمد قزوینی و قاسم غنی است، اما نسخه‌های دیگری از حافظ در دست است و احتمال آن‌که از اشعار حافظ باشد را اساتید اهل ادب رد نکرده‌اند، و ما نمونه‌ای از