

ترانه‌ی رنگ

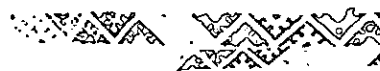
نگاهی به فولکلور،

بلورها و استفاده از رنگ در کهگیلویه و بویراحمد

پژوهشگر

سید فیض اله افرازی زاده

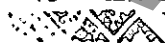
۱۳۹۱



- فلسفه : افرازی زاده، فیض اله ۱۳۴۷ -
 و نام پدید آور : ترانه ی رنگ نگاهی به فولکلور، باورها و استفاده از رنگ در کهگیلویه و بویر احمد / پژوهشگر سید فیض اله افرازی زاده.
 سات نشر : اصفهان . بهتا پژوهش، ۱۳۹۱ -
 سات ظاهری : ۱۳۲ ص.
 : ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۹۸-۵۵-۳
 بت فهرست نویسی : کیبا
 رع : فرهنگ عامه — ایران — کهگیلویه و بویر احمد
 رع : رنگ ها — ایران — کهگیلویه و بویر احمد — فرهنگ عامه
 ندی کنگره : ۱۳۹۱ / الف ۷۴۴ / PIR ۸۶۷۵
 ندی دیویی : ۳۹۸/۲۰۹۵۵۵۲
 ه کتابشناسی ملی : ۲۸۵۲۹۷۲

ترانه ی رنگ نگاهی به فولکلور : نام کتاب
 باورها و استفاده از رنگ در کهگیلویه و بویر احمد
 مولف : فیض اله افرازی زاده
 ناشر : بهتا پژوهش
 صفحه آرا : زهرا مسائلی
 صحافی : آذر
 نویت چاپ : اول / ۱۳۹۱
 شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه
 بها : ۱۰۰۰۰ تومان
 تلفن : ۰۷۴۱-۲۲۳۲۷۶۷
 فکس : ۰۷۴۱-۲۲۳۲۷۶۶
 تولید و فروش : ۰۹۱۳۰۵۵۵۲۵۵۱-۲ / ۰۳۱۱-۲۶۶۶۶۳۵

کلیه حقوق این اثر متعلق به حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد می باشد.



انتشارات بهتا پژوهش
 www.behtanashr.ir
 info@behtanashr.ir



بسمه تعالی

«هنر، دمیدن روح تعهد در کالبد انسان است» حضرت امام خمینی (ره) دانشمندان و فرهنگ‌شناسان، فرهنگ را مجموعه‌ای از سنن، عقاید، عادات، باورها و سایر مقولاتی که بر اساس آن روز، زندگی انسان در دوران حیات شکل و قوام می‌گیرد اطلاق کرده‌اند و تمدن را پلکان تغییر و تحول در این مقولات از منظر زمان نامیده‌اند. پس تغییر نگرش و عادات، باورها، سنن و ... در طول زمان فرهنگ و تمدن هر جامعه، ملت و کشوری را تشکیل می‌دهد.

بدیهی است در این راستا از دو مقوله مورد نظر یعنی مجموعه عوامل فرهنگی و زمان آن یعنی تمدن، هر جامعه‌ای از مقوله اول برخوردار است و در گذشته تاریخی خود مجموعه‌ای از این عوامل را در حافظه قومی خود نهفته دارد. مقوله دوم یعنی تغییر و تحول فرهنگ در بستر زمان، از معیارهای شاخص جوامع برتر محسوب می‌گردد و شاید تنها فاکتور رشد تمدنها بوده است.

تغییر و تحولات فرهنگی در زمانهای گذشته تا بحال که مقوله اصلی فرهنگ است بدون ثبت و ضبط کردن امکان‌پذیر نیست.

استان کهگیلویه و بویر احمد به واسطه شرایط خاص جغرافیایی و اقلیمی در گذر زمان توانسته است فرهنگ خود را حفظ نموده و به طور شفاهی و سینه به سینه به نسل جدید منتقل نماید. اکنون در دوران مدرن امروزی که نام عصر ارتباطات را بخود گرفته است لازم و ضروری به نظر می‌رسد تا به ثبت و ضبط عناصر مختلف فرهنگی پردازیم تا به این طریق از نشت گرد فراموشی بر آنان جلوگیری بعمل آید.

دانشنامه فرهنگ و تمدن در حقیقت شناسنامه‌ای است کوچک و چکیده از گنجینه عظیم و بی‌انتهای فرهنگ و تمدن استان و قومیت‌های غیور و سلحشوری که همیشه در صراط‌المستقیم اعتقادات و باورهای دینی بوده‌اند و به یقین الفبای ثبت و ضبط و حراست و نگهداری دانشهای بومی و اصیل استان است، تا مأذنه‌ای باشد برای عشق و به رستاخیز رسیدن قلم اندیشمندان و پژوهشگران عرصه‌های مختلف دانشهای بومی و مردمی در تندیس بلورین یادها و نمادهای حک شده بر سینه سترگ کوههای سر به فلک کشیده و دشتهای پهناور و همیشه با طراوت کهگیلویه و بویراحمد.

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد

فصل اول

۱۱	استان کهگیلویه و بویر احمد در یک نگاه
۱۲	نیم نگاهی به تاریخ و موقعیت استان کهگیلویه و بویر احمد
۱۲	الف: محدوده جغرافیایی
۱۶	برخی تحولات تاریخی در کهگیلویه
۱۸	استان کهگیلویه بویر احمد در حال حاضر
۱۹	ایلات کهگیلویه و بویر احمد
۲۰	بویر احمد
۲۱	چرام
۲۱	بابوئی
۲۱	دشمن زیاری
۲۲	طیبی
۲۲	ایل بهمنی

فصل دوم

۲۵	ویژگی‌های فولکلور
۲۶	ریشه‌شناسی واژه فولکلور
۲۷	پیشینه فولکلور
۲۸	فولکلور بر اساس تعریف
۲۹	ادبیات شفاهی و فرهنگ عامه
۳۴	ادبیات فولکلور استان کهگیلویه بویر احمد
۳۵	افسانه‌ها و اشعار عامیانه
۳۶	الف: ادبیات فولکلور و اسطوره
۳۶	ب: ادبیات و آثار حد وسط
۳۷	ویژگی‌های عام ادبیات عامه

۴۴	ج: ادبیات جدید
۴۵	نخستین‌ها
۴۷	شعر، عامل تأثیر گذار

فصل سوم

۵۳	رنگ و رنگ‌شناسی
۵۴	تعریف رنگ
۵۸	آشنایی با مفاهیم رنگ‌ها
۵۸	تضاد رنگ‌ها
۵۹	رنگ‌های مکمل
۵۹	تأثیرات رنگ‌ها از نظر روان‌شناسی
۵۹	روان‌شناسی رنگ‌ها به عنوان روش درمانی

فصل چهارم

۶۱	نقوش و باوره
۶۲	نقوش و باورها
۶۴	منشاء پیدایی نقوش
۶۶	نقش شیر

فصل پنجم

۷۱	جلوه‌های رنگ در هنر
۷۲	رنگ در هنرهای ایرانی
۷۴	رنگ در ادبیات
۷۵	نارنجی
۷۶	زرد
۷۷	قرمز
۷۹	سبز
۸۰	آبی

۸۱	بنفش
۸۲	رنگ سیاه
۸۳	رنگ سفید، سپید
۸۴	رنگ در اشعار فولکلور استان
۸۵	رنگ سیاه
۸۸	رنگ سرخ - قرمز
۹۰	رنگ خنایی
۹۱	رنگارنگ
۹۲	رنگ سفید
۹۴	رنگ زرد یا طلایی
۹۶	رنگ نارنجی
۹۷	رنگ لاجوردی
	فصل هشتم
۹۹	رنگ در البسه و پوشاک
۱۰۰	رنگ در لباس ایرانیان
۱۰۴	لباس‌های محلی، گالری نقش و رنگ
۱۰۵	البسه و زبان رنگ‌ها
۱۰۶	ویژگی‌های فرهنگی عشایر
۱۰۸	استان چهار فصل
۱۰۹	رنگین کمان ذوق
۱۱۶	رنگ در سلايق اقوام لر استان
۱۱۸	تصاویر و آنالیز نمونه‌های کاربرد و توازن رنگ در دست بافته‌های استان
۱۲۱	نمونه‌هایی از تصاویر درباره استفاده از زینت‌آلات قدیم مورد استفاده در فولکلور استان
۱۲۹	منابع و مأخذ

مطالعات فولکلور سابقه‌ای نه چندان طولانی در جهان دارد و در کشور ما بنابر شرایط و امکانات این سابقه بسیار محدودتر و شروع آن از سالیان نزدیک‌تر است. در استان کهگیلویه و بویر احمد که یکی از استان‌هایی است که باید در این عرصه با توجه به موقعیت‌های خاص جغرافیایی، بافت جمعیتی و مردم‌شناسانه آن، پیشرو و پیش‌قراول می‌بود نیز فعالیت‌های چندانی صورت نگرفته است. با مطالعات مختلف و احساس نیازی که در این عرصه می‌شد تلاش شد تا در این راستا اقداماتی به انجام برسد، اما طبیعی است که هر کار تحقیقاتی و بخصوص تحقیقات میدانی آن هم از نوعی که منابع و مآخذی موجود نیست مضاف بر نیاز به وقت فراوان هزینه‌های مادی و همکاری گروه‌های هنری و سازمان‌های فرهنگی و هنری را می‌طلبد، اما متأسفانه باورمند نمودن مسئولین به این گونه نیازها خود بیشتر از انجام آنها نیاز به وقت و زمان دارد.

پژوهش موجود در تلاش است تا ضمن ارائه تاریخچه بسیار مختصر از استان در شناسایی استان و ارائه تصویری از موقعیت و ویژگی خاص آن کوشا باشد و در بخش دیگر به ارائه تاریخچه فولکلور و ادب عامه بپردازد تا پس از آن بتواند در ارائه ویژگی‌های علمی رنگ‌شناسی به جایگاه استان از نظر فولکلور، ادب عامه، و رنگ‌شناسی در باورها عقاید، هنر و صنایع دستی، لباس و پوشاک نیز نیم‌نگاهی داشته باشد.

رنگ و رنگ‌شناسی مقوله‌ای است که کمتر به آن توجه می‌شود بنابراین تلاش شده است تا در این باره اگر چه نه بصورت کامل ولی در حد توان جایگاه آن را در استان بررسی نماید. امید است که این مورد توجه و اقبال دوستداران فرهنگ و ادب در استان و سایر پژوهشگران محترم فرهنگ عامه و علاقه‌مندان به هنر این مرز و بوم قرار بگیرد.

هر گوشه از زندگی زیبای عشایر استان چنان پر رمز و راز است که نگارش کتابها نیز نمی‌تواند به رمز گشایی درست و به حق کمک شایانی بنماید چرا که اینان از مقولاتی هستند که در فرا متن قرار گرفته و قالب کلمات توان به تصویر کشیدن آن‌ها را ندارد، اما به حکم وظیفه تلاشی است ناپخته که تیشه نقد پیکر تراشان محبت را بوسه مودت می‌زند.

و السلام

سید فیض الله افرازی زاده