

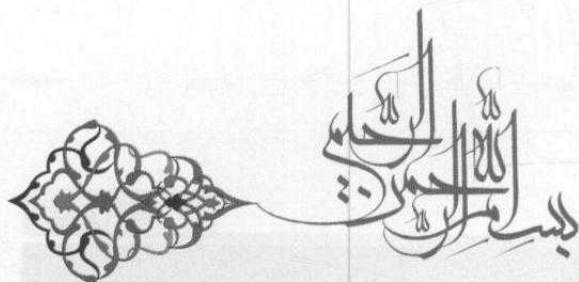
شناخته شده

سرشناسه: مصطفوی، فخرالملوک، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور: زخمه های شیدایی، براساس زندگی و هنر
استاد عثمان خوافی (محمدپرست) تحقیق و نگارش ف. مصطفوی.
مشخصات نشر: مشهد: آرسس، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۸۰ ص. مصور
شابک: ۳۵۰۰ ریال، ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۷۷۹-۹-۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: روانی، عمان، ۱۳۰۷
موضوع: ناز، ایران، گذشتنامه
رده بندی کنگره: ۹ ML۱۶۹۴
رده بندی دیویی: ۲۷۸۱.۵۰۰۶۲۹
شماره کتابشناسی ملی: ۱۵۰۹۲

زخمه های شیدایی
براساس زندگی و هنر استاد عثمان خوافی (محمدپرست)
کاری از: جامعه یآوری خراسان
تحقیق و نگارش: ف. مصطفوی
تنظیم و بازخوانی: حمیدرضا شوشتریان
ناشر: انتشارات آرسس
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال
طراح و صفحه آرا: مهیار مهاجرزاده. اکرم نعمت الهی
چاپ اول - زمستان ۹۴
کلیه حقوق این کتاب برای جامعه یآوری خراسان محفوظ
است.

از علاقمندان به استاد عثمان خوافی دعوت می شود چنانچه نظر
یا پیشنهادی و همچنین عکس یا مطلبی از ایشان به یادگار دارید
یک نسخه از آن را برای تکمیل آرشیو این هنرمند گرانقدر به نشانی
الکترونیکی ذیل ارسال فرمائید.

info@yavari-soc.ir



فهرست

۴	پیش‌گفتار عثمان خوافی از اساتید آموزش‌دیده دل
۱۱	فصل اول سرگذشت عثمان در زیست بوم
۲۰	فصل دوم وجه تسمیه و پیشینه‌ی تاریخی موسیقی مقامی خواف
۳۳	فصل سوم تاسیس جامعه یآوری فرهنگی رخ دادی که عثمان را به کمال رساند
۵۰	فصل چهارم شهرت عثمان خوافی (محمدپرست)
۶۵	فصل پنجم هم کلام با استاد عثمان خوافی (محمدپرست)

پیش‌گفتار



عثمان خوافی از اساتید آموزش‌شده دل

غلامحسین شافعی

و درخت فقره دینا تو و تنها با خدا نجوا می‌شود.

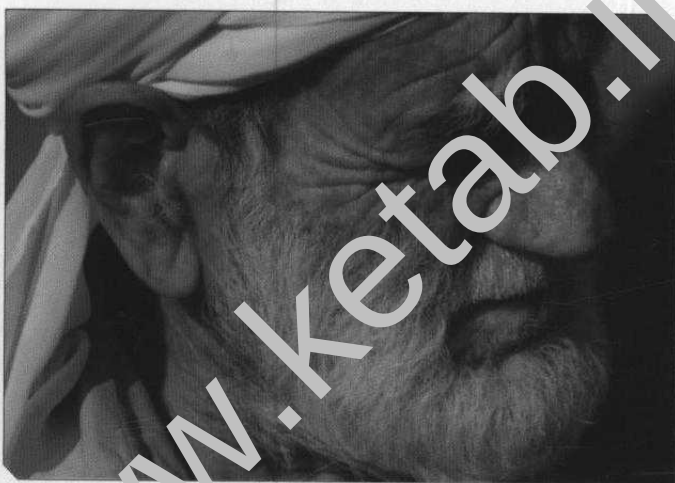
در این میان خوافی نه تنها هنرمند برجسته کشور است بلکه دلی کویری است.

از نوای دوتار عثمان چهری جز مهر و صفا و نیکوکاری شنیده نشده و پژواک دوتار عثمان نوید پیوند مبارک صاحب‌دلائی اندیشه ورز در خواف داد.

مرحوم مجتبی کاشانی شاعر و مدیری فرهیخته، مرحوم نیکول فریدنی عکاس هنرمند مسیحی و عثمان اهل سنت

خراسان بزرگ را بی‌تردید باید پایگاه شور انگیزترین اتفاقات در کشور ایران نامید، از آن جمله موسیقی شرق خراسان حدیث پر سوز و گدازی است که زنگار تاریخ را در پس پرده‌های فراموشی قرار داده و در لرزش صدای خوانندگان این دیار که (الله) را همیشه یاد می‌کنند زاری و تمنایی نهفته است که روی نیاز مردمان این مرز و بوم را نشان می‌دهد.

نوایی و نواهای این خطه نشانه دردهای کهنه و سرباز نکرده کویر است. حاصل زمزمه‌هایی است که در خلوت بیابان‌های بدون سبزه



چنین مشروعتی را در این نمایش ایجاد کند. در سال‌هایی که او شاگرد بوده گواهی می‌دهم او جز برای دلش کار نکرده، همان پنجه‌ها و دو تارش را در خدمت من می‌برد. حرکت در آورده، هنرش نه ابزار معیشت و دلش وزیر عقلش بوده است. شاه خوبان به نام دل حاصل پیوندی از فضائل اخلاقی شد، که عثمان خوافی نامیدنش. در یوری اتفاق بزرگ دیگری نیز افتاد. کلاشی تز جدیدی به مدیریت ارائه داد. او کتابی نوشت به نام نقش دل در مدیریت و بدین سان مدرسه‌ای در کنار مدرسه‌های جامعه یوری قدبرافراشت به نام مدرسه عشق و عثمان نیز یکی از اساتید این آموزشگاه بوده و هست.

با پنجه‌های سحرآمیز رشته‌ای محکم از مهر به هم تنیدند که در حلقه‌ای خالصانه، خدمتی متعالی به نام جامعه یوری شکل گرفت. حدود ۷۰۰ مدرسه و آموزشگاه در روستاهای محروم کشور از هدایایی که از مردم هنر دوست و عاشق ایرانی در داخل و خارج از کشور گردآوری شده بود احداث گردید و ده‌ها دانش آموز بی بضاعت از مرز خراسان با افغانستان تا کویر آباد سیستان و بلوچستان به بهترین دانشگاه‌ها اعزام شدند. بسیاری از همان فرزندان نیکو سرشت پس از پایان تحصیل برگشتند و به مردم خود خدمت کردند عثمان یکی از محورهای اصلی حرکتی بود که چیزی جز هنر نمی‌توانست