

خلسه های علی کوچیکه

جمیله موسوی

تصویرگر: معصومه مظاهری



تهران / ۱۳۸۹





www.ketabdar.org
mohseni@ketabdar.org

سرشناسه: موسوی، جمیله، ۱۳۴۹
عنوان و نام پدیدآور: خلسه‌های علی کوچیکه / جمیله موسوی؛ تصویرگر معصومه مظاهری.

مشخصات نشر: تهران: کتابدار، ۱۳۸۹.

مشخصات ظاهری: ۵۷ ص.: مصور (رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۸۹-۵۷-۶

موضوع: شعر فارسی — قرن ۱۴

شناسه افزوده: مظاهری، معصومه، ۱۳۵۹، تصویرگر

رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ ۸۵۲۴۵/و PIR۸۲۲۳

رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۱۲۰۸۹۱

عنوان: خلسه‌های علی کوچیکه

نوشته: جمیله موسوی

تصویرگر: معصومه مظاهری

صفحه آرا: نسرين حاجی علی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۸۹ / شمارگان: ۲۲۰۰ / نسخه / قیمت: ۵۰۰۰ تومان

نشانی پخش: کتابدار، تهران، صندوق پستی ۱۴۱۵۵/۱۹۷۳

تلفن: ۸۸۹۷۹۵۶۱ / ۴-۸۸۴۸۱۳۵۳ / دورنگار: ۸۸۹۷۹۵۶۰ / همراه: ۰۹۱۲۱۸۸۳۵۸۱



مقدمه

شعر بلند «به علی گفت مادرش روزی» اگر چه همانند دیگر اشعار «فروغ فرخ زاد» به بررسی گرفته نشده است، اما به راستی به رغم زبان و ظاهر عامیانه - شاید هم کودکانه‌ی - خود یکی از اندیشه برانگیزترین و تأثیرگذارترین آثار این شاعر بانوی نادر روزگار ماست. شعری بلند با مضمونی تازه و کمیاب با زبانی زیبا، ساده و عامیانه. زبان مردم ساده و صمیمی کوچه و بازار که شاید در میانشان علی که چیکاهای خیال پرور دیگری هم باشند با ماهی شگفت و سحرآمیز راه نمایی که آن‌ها را از پشت زندگی زمینی و نمایه‌های مبتذل آن به قله‌های پاک و آرمانی هستی فرامی‌خواند که البته تنهایی از آن همه این دعوت را می‌پذیرد و با بدرود زندگی، خود را به آب‌های شفاف می‌سپارد تا شاید راه دشوار انسان را به سوی شهر نیکویی و زیبایی - آرمان شهر، مدینه‌ی فاضله - کوتاه‌تر و آسان‌تر کند و شگفت آن که این اثر به ظاهر ساده شعری تنها تأثیرگذار که مانا و زیاست و فهم‌مان آن، گه گاه در اشعار دیگر



شاعران نیز چهره نمایی می‌کند و می‌کوشد نه تنها نام، که چستی و از آن فراتر، زندگانی خود را در آثار دیگران نیز ادامه بدهد که نمونه‌هایی از آن را باری چند خوانده و از زبان ترانه سرایان شنیده ایم. همانند اثر ساده و صمیمی «جمیله موسوی» به نام «خلسه‌های علی کوچیکه» که اینک آن را در دست دارید.

اثری زیبا و ماندگار از یکی از دختران دریا و بالنده در باد و باران. چرا که «جمیله موسوی» از زادگان شهر قدیمی آمل است و از شیفنگان عطر جنگل و هوای پاک. فراری از شهر و زندگی ماشینی و تمامی نمادهایی که علی کوچیکه‌ی رویاپرور را وادار کرد تا به فراخوان ماهی راه‌نما، پاسخ داده و در پی آن راه‌نمای هوش‌ریا، از خاک به آب پناه ببرد.

«جمیله موسوی» که یکی از فروتن‌ترین شاعران زمانه‌ی ماست در این اثر که خطاب به «فروغ» سروده شده است نه تنها علی کوچیکه‌ی فروغ را باری دیگر ققنوس وار از خود می‌زایاند و به او هستی دوباره ای می‌بخشد که گوهره‌ی شعر و استعداد خود را هم در این زمینه به ظرافتی زنانه به دوستداران شعر و ادب می‌نمایاند. با امید به بالندگی بیشتر «جمیله موسوی» و گسترش نام و آثار او و پذیرش «خلسه‌های علی کوچیکه».

پوران فرخ زاد

