

به نام خدا

جایگاه و نقش ارتباطات غیر کلامی در سینمای دینی و ضد دینی

مؤلفان:

مهناز کاشیها

دکتر محمد مولوی

انتشارات گیوا

سرشناسه :	کاشیها، مهناز، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور :	جایگاه و نقش ارتباطات غیرکلامی در سینمای دینی و ضد دینی / مولفان مهناز کاشیها، محمد مولوی.
مشخصات نشر :	تهران: گیوا، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری :	۱۳۶ ص.
شابک :	978-600-451-305-0
وضعیت فهرست نویسی :	فیفا
موضوع :	دین در سینما
شناسه افزوده :	مولوی، محمد، ۱۳۵۸ -
ردیف کنگره :	۱۳۹۶ // PN۱۹۹۵ / ۹۷۵۹۷۹۶۹
ده بنده یوبی :	۴۳۶۸۲/۷۹۱
شماره کتابخانه :	۴۹۴۶۲۵۷

عنوان کتاب :	جایگاه و نقش ارتباطات غیرکلامی در سینمای دینی و ضد دینی
مولفان :	مهناز کاشیها، دکتر محمد مولوی
ناشر :	انتشارات گیوا
ناظر فنی :	سیده محبوبه حسینی
صفحه آرا :	آدینه کبرایی
طراح جلد :	یکتا شیرکوند
سال و نوبت چاپ :	۱۳۹۷ / اول
شمارگان :	۱۰۰۰
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۴۵۱-۳۰۵-۰
قیمت :	۱۲۰,۰۰۰ ریال
تلفن :	۰۲۱ - ۶۶۱۲۳۸۸۰
تارنما :	www.givabook.com

حق چاپ محفوظ است و هرگونه کپی برداری پیگرد قانونی دارد.

فهرست مطالب

فصل اول:

مقدمه و کلیات

۱۱	مقدمه
۱۲	مطالعات گذشته و مرتبط
۱۶	مفهوم شناسی ارتباطات
۲۰	پیشینه تاریخی علم ارتباطات
۲۱	انواع ارتباطات
۲۲	انواع ارتباطات انسانی
۲۲	ارتباطات کلامی
۲۴	ارتباطات غیر کلامی
۳۱	پیشینه مطالعات در ارتباطات غیر کلامی
۳۱	کانال های ارتباط غیر کلامی
۳۵	ویژگی های ارتباط غیر کلامی
۳۵	پیام
۳۷	راهنماهای بیانی
۳۸	ارتباط جمعی
۳۹	مفهوم شناسی دین و ابعاد آن
۴۰	ابعاد دین
۴۱	نتیجه گیری

فصل دوم:

سینما، تاریخچه و انواع آن

۴۵	مقدمه
۴۵	جایگاه، اهمیت و تاریخچه سینما
۴۷	آغاز سینما
۴۸	سینمای هنری
۴۸	پیدایش هالیوود
۵۰	سینمایی نو در شوروی
۵۳	سینمای ناطق
۵۳	سینمای رنگی
۵۳	قدرت نمایی هالیوود پس از جنگ جهانی دوم
۵۴	انواع ژانرهای سینمایی

۵۵		سینمای دینی
۵۷		انواع سینمای دینی
۵۸		سینمای ضد دینی
۵۹		نشانه شناسی
۶۲		نشانه شناسی در سینما
۶۳		نشانه‌ها در سینمای دینی و ضد دینی
۶۵		رمزها، نشانه‌ای در سینمای دینی و ضد دینی
۶۵		رمزهای طبیعی
۷۴		رمزهای انسانی
۷۷		نتیجه گیری

فصل سوم:

مشخصات ارتباطات غیر کلامی در سینمای دینی و ضد دینی

۸۱		مقدمه
۸۲		سیر تحول ارتباطات غیر کلامی در تاریخ سینما
۸۲		گونه تاریخی - مذهبی دروازه و ود بسنمای دینی
۸۳		آغاز سینمای دینی توسط فیلمساز آمریکایی بنا بر ترفیث
۸۸		تحلیل نشانه‌ها در منتخبی از فیلم‌های دینی و ضد دینی
۱۰۳		سینمای دینی در ایران
۱۰۴		سینمای ایران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی
۱۱۲		تحلیل نشانه شناختی عناصر دینی در فیلم روز واقعه
۱۱۲		نشانه شناسی شخصیت در فیلم
۱۱۵		نشانه شناسی نور پردازی و رنگ‌ها در فیلم
۱۱۹		نشانه شناسی لوکیشن (مکان) در فیلم
۱۳۱		نشانه شناسی روایت تاریخی در فیلم
۱۲۳		نتایج مطالعه
۱۲۷		منابع و مآخذ